

**Canon**

# EOS 6D Mark II



**Basic Instruction Manual**

**Mode d'emploi de base**

**Manual de instrucciones básicas**

**English**

**Français**

**Español**



# Canon

English

# EOS 6D Mark II

## Camera Basic Instruction Manual

The Camera Basic Instruction Manual covers the most basic operations and functions.

Instruction manuals (PDF files) and software can be downloaded from the Canon Web site (p.4, 194).

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

# Introduction

The EOS 6D Mark II is a digital single-lens reflex camera featuring a full-frame (approx. 35.9 x 24.0 mm) CMOS sensor with approx. 26.2 effective megapixels, DIGIC 7, normal ISO speed range of ISO 100 - ISO 40000 (for still photos), high-precision and high-speed 45-point AF (up to 45 cross-type points), maximum continuous shooting speed of approx. 6.5 shots/sec., Live View shooting, Full HD video shooting, 4K time-lapse movie shooting, Dual Pixel CMOS AF, Wi-Fi/NFC/Bluetooth (wireless communication) function, and GPS function.

## **Before Starting to Shoot, Be Sure to Read the Following**

To avoid botched pictures and accidents, first read the “Safety Precautions” (p.15-17) and “Handling Precautions” (p.18-20). Also, read this manual carefully to ensure that you use the camera correctly.

## **Refer to This Manual while Using the Camera to Further Familiarize Yourself with the Camera**

While reading this manual, take a few test shots and see how they come out. You can then better understand the camera. Be sure to store this manual safely, too, so that you can refer to it again when necessary.

## **Testing the Camera Before Use and Liability**

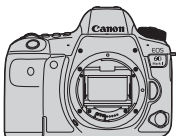
After shooting, play images back and check whether they have been properly recorded. If the camera or memory card is faulty and the images cannot be recorded or downloaded to a computer, Canon cannot be held liable for any loss or inconvenience caused.

## **Copyrights**

Copyright laws in your country may prohibit the use of your recorded images of people and certain subjects for anything but private enjoyment. Also be aware that certain public performances, exhibitions, etc. may prohibit photography even for private enjoyment.

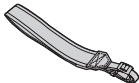
## Item Check List

Before starting, check that all the following items are included with your camera. If anything is missing, contact your dealer.



**Camera**

(with eyecup and body cap)



**Strap**



**Battery Pack LP-E6N**

(with protective cover)



**Battery Charger**

**LC-E6/LC-E6E\***

\* Battery Charger LC-E6 or LC-E6E is provided. (The LC-E6E comes with a power cord.)

- **The camera does not come with an interface cable or HDMI cable.**
- **The camera does not come with the Software CD-ROM.**
- The Instruction Manuals are listed on the next page.
- For Software, see page 192.
- If you purchased a Lens Kit, check that the lenses are included.
- Be careful not to lose any of the above items.
- For items sold separately, see the System Map.



When you need Lens Instruction Manuals, download them from the Canon Web site (p.4).

The Lens Instruction Manuals (PDF files) are for lenses sold individually.

Note that when purchasing the Lens Kit, some of the accessories included with the lens may not match those listed in the Lens Instruction Manual.

# Instruction Manuals



## **Camera Basic Instruction Manual and Wi-Fi (Wireless Communication) Function Basic Instruction Manual**

**The booklet is the Basic Instruction Manual that contains the Camera Basic Instruction Manual and the Wi-Fi Function Basic Instruction Manual.**

More detailed Instruction Manuals (PDF files) can be downloaded from the Canon Web site to your computer or the like.

## **Downloading the Instruction Manuals (PDF Files)**

The Instruction Manuals (PDF files) can be downloaded from the Canon Web site to your computer or the like.

- **Instruction Manual (PDF files) download site:**
  - **Camera Basic Instruction Manual and Wi-Fi (Wireless Communication) Function Basic Instruction Manual** (this booklet)
  - **Camera Instruction Manual**
  - **Wi-Fi (Wireless Communication) Function Instruction Manual**
  - **Lens Instruction Manual**
  - **Software Instruction Manual**

▶ [www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)



- **To view the Instruction Manuals (PDF files), Adobe Acrobat Reader DC or other Adobe PDF viewer (most recent version recommended) is required.**
  - Adobe Acrobat Reader DC can be downloaded for free from the Internet.
  - Double-click a downloaded Instruction Manual (PDF file) to open it.
  - To learn how to use PDF viewing software, refer to the software's Help section or the like.

## Downloading Instruction Manuals Using QR Code

The Instruction Manuals (PDF files) can be downloaded to your smartphone or tablet using the QR code.



▶ [www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)



- A software application is required to read out the QR code.
- Select your country or region of residence, then download the Instruction Manuals.
- Select [**Manual/software URL**] under the [**45**] tab to display the QR code on the camera's LCD monitor.

## Compatible Cards

The following cards can be used with the camera regardless of capacity. **If the card is new or was previously formatted (initialized) by another camera or computer, format the card with this camera (p.63).**

- **SD/SDHC\*/SDXC\* memory cards**

\* UHS-I cards supported.

### Cards that Can Record Movies

When shooting movies, use a large-capacity card with good enough performances (fast enough writing and reading speeds) to handle the movie recording quality. For details, see page 179.

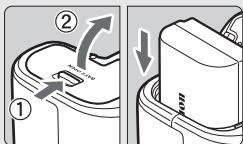


In this manual, "card" refers to SD memory cards, SDHC memory cards, and SDXC memory cards.

\* **The camera does not come with a card for recording photos/movies.** Please purchase it separately.

# Quick Start Guide

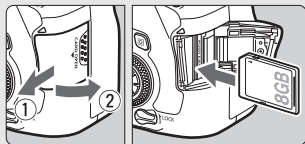
1



## Insert the battery (p.36).

- Upon purchase, charge the battery to start using (p.34).

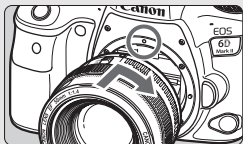
2



## Insert the card (p.37).

- With the card's label facing toward the back of the camera, insert it into the card slot.

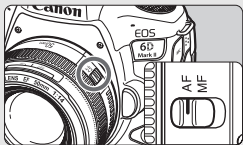
3



## Attach the lens (p.46).

- Align the red mount index on the lens with the red mount index on the camera to attach the lens.

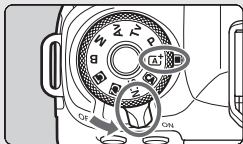
4



## Set the lens's focus mode switch to <AF> (p.46).

- 

5

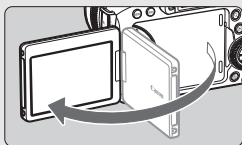


## Set the power switch to <ON>, then set the shooting mode to <A+> (p.40).

- Turn the Mode Dial while holding down the button at the center.
- All the necessary camera settings will be set automatically.



6

**Flip out the LCD monitor** (p.39).

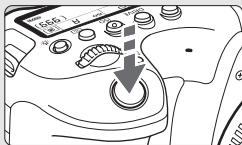
- When the LCD monitor displays the date/time/zone setting screen, see page 42.

7

**Focus on the subject** (p.49).

- Look through the viewfinder and aim the viewfinder center over the subject.
- Press the shutter button halfway, and the camera will focus on the subject.

8

**Take the picture** (p.49).

- Press the shutter button completely to take the picture.

9






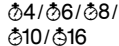
**Review the picture.**

- The image just captured will be displayed for approx. 2 sec. on the LCD monitor.
- To display the image again, press the <▶> button (p.182).





- To shoot while looking at the LCD monitor, see “Live View Shooting” (p.157).
- To view the images captured so far, see “Image Playback” (p.182).
- To delete images, see “Erasing Images” (p.190).

# Conventions Used in this Manual

## Icons in this Manual

-  : Indicates the Main Dial.
-  : Indicates the Quick Control Dial.
-  : Indicates the Multi-controller.
-  : Indicates the direction of the shift or move when the key on the Multi-controller is pressed.
-  : Indicates the Setting button.
-  : After you press an operation button, this indicates how long (in seconds) the respective setting will remain in effect after you let go of the button. The respective time will be 4 sec., 6 sec., 8 sec., 10 sec., or 16 sec.

\* In addition to the above, the icons and symbols used on the camera's buttons and displayed on the LCD monitor are also used in this manual when discussing relevant operations and functionality.

- MENU** : Indicates a function that can be changed by pressing the <MENU> button to change its settings.
- ☆ : This icon on the right of the page title indicates that the function is available only in the Creative Zone modes (<P>, <Tv>, <Av>, <M>, and <B>).
- (p.\*\*\*): Reference page numbers for more information.
-  : Warning to prevent shooting problems.
-  : Supplemental information.
-  : Tips or advice for better shooting.
-  : Troubleshooting advice.

## Notes About the Instructions and Sample Photos

- All operations described in this manual assume that the power switch is set to <ON> and the <LOCK> switch is set to the downward (Multi function lock released) (p.40, 52).
- It is assumed that all the menu settings and Custom Functions are set to their defaults.
- The illustrations in this manual show the camera attached with the EF50mm f/1.4 USM lens as an example.
- The sample photos displayed on the camera and used in this manual are for instructional purposes only.

# Chapters





	<b>Introduction</b>	<b>2</b>
<b>1</b>	<b>Getting Started and Basic Camera Operations</b>	<b>33</b>
<b>2</b>	<b>Basic Shooting</b>	<b>75</b>
<b>3</b>	<b>Setting the AF and Drive Modes</b>	<b>105</b>
<b>4</b>	<b>Image Settings</b>	<b>119</b>
<b>5</b>	<b>GPS Settings</b>	<b>141</b>
<b>6</b>	<b>Advanced Operations for Photographic Effects</b>	<b>145</b>
<b>7</b>	<b>Shooting with the LCD Monitor (Live View Shooting)</b>	<b>157</b>
<b>8</b>	<b>Shooting Movies</b>	<b>171</b>
<b>9</b>	<b>Image Playback</b>	<b>181</b>
<b>10</b>	<b>Software Start Guide / Downloading Images to a Computer</b>	<b>191</b>


# Contents

## **Introduction 2**

















Item Check List.....	3
Instruction Manuals .....	4
Compatible Cards.....	5
Quick Start Guide .....	6
Conventions Used in this Manual.....	8
Chapters.....	9
Safety Precautions .....	15
Handling Precautions .....	18
Nomenclature .....	21

## **1 Getting Started and Basic Camera Operations 33**




Charging the Battery .....	34
Installing and Removing the Battery.....	36
Installing and Removing the Card .....	37
Using the LCD Monitor .....	39
Turning on the Power .....	40
Setting the Date, Time, and Zone.....	42
Selecting the Interface Language.....	45
Attaching and Detaching a Lens.....	46
Basic Shooting Operations.....	48
 Quick Control for Shooting Functions .....	54
 Menu Operations and Configurations.....	57
 Operating the Camera with Touch Screen .....	60
Formatting the Card .....	63
Before You Start .....	64
 Displaying the Electronic Level.....	67
INFO Button Functions.....	69
LOCK Setting the Multi Function Lock.....	70







Setting the Shooting Mode Guide .....	71
Setting the Feature Guide .....	72
 Help .....	73

## **2 Basic Shooting 75**


 Fully Automatic Shooting (Scene Intelligent Auto) .....	76
 Full Auto Techniques (Scene Intelligent Auto) .....	79
 Creative Auto Shooting .....	80
<b>SCN</b> : Special Scene Mode .....	87
<b>SCN</b> :  Shooting Portraits .....	89
<b>SCN</b> :  Shooting Group Photos .....	90
<b>SCN</b> :  Shooting Landscapes .....	91
<b>SCN</b> :  Shooting Moving Subjects .....	92
<b>SCN</b> :  Photographing Children .....	93
<b>SCN</b> :  Panning .....	94
<b>SCN</b> :  Shooting Close-ups .....	96
<b>SCN</b> :  Shooting Food .....	97
<b>SCN</b> :  Shooting Candlelight Portraits .....	98
<b>SCN</b> :  Shooting Night Portraits (With a Tripod) .....	99
<b>SCN</b> :  Shooting Night Scenes (Handheld) .....	100
<b>SCN</b> :  Shooting Backlit Scenes .....	101
 Quick Control .....	102

## **3 Setting the AF and Drive Modes 105**







<b>AF</b> : Selecting the AF Operation .....	106
 Selecting the AF Area and AF Point .....	109
AF Area Selection Mode .....	113
<b>MF</b> : Manual Focus .....	115
 Selecting the Drive Mode .....	116
 Using the Self-timer .....	118

<b>4</b>	<b>Image Settings</b>	<b>119</b>
	Setting the Image-Recording Quality .....	120
	ISO: Setting the ISO Speed for Still Photos .....	124
	Selecting a Picture Style.....	126
	WB: Setting the White Balance .....	129
	Auto Correction of Brightness and Contrast.....	132
	Setting Noise Reduction.....	133
	Highlight Tone Priority .....	135
	Correction of Lens Aberrations due to Optical Characteristics.....	136
	Reducing Flicker.....	140
<b>5</b>	<b>GPS Settings</b>	<b>141</b>
	GPS Precautions.....	142
	Acquiring GPS Signals.....	143
<b>6</b>	<b>Advanced Operations for Photographic Effects</b>	<b>145</b>
	<b>P</b> : Program AE .....	146
	<b>Tv</b> : Shutter-Priority AE.....	147
	<b>Av</b> : Aperture-Priority AE .....	148
	<b>M</b> : Manual Exposure .....	150
	 Setting the Desired Exposure Compensation .....	152
	 Auto Exposure Bracketing (AEB).....	153
	 Locking the Exposure for Shooting (AE Lock) .....	154
	 Flash Photography .....	155
<b>7</b>	<b>Shooting with the LCD Monitor (Live View Shooting)</b>	<b>157</b>
	 Shooting with the LCD Monitor .....	158
	Selecting the AF Operation .....	161
	Focusing with AF (AF Method).....	164
	 Shooting with the Touch Shutter.....	169

**8 Shooting Movies 171**

 Shooting Movies .....	172
Setting the Movie Recording Quality.....	177


**9 Image Playback 181**

 Image Playback .....	182
 Index display (Multiple-image Display) .....	184
 Jump Display (Jumping Through Images) .....	185
 Playing Back with the Touch Screen.....	186
 Playing Back Movies.....	188
 Erasing Images .....	190


**10 Software Start Guide /  
Downloading Images to a Computer 191**

Software Start Guide .....	192
Downloading Images to a Computer.....	196
Index .....	203

---

 For Troubleshooting guide and Specifications, refer to the Instruction Manual (PDF files) downloadable from the Canon Web site. For how to download the Instruction Manual, see page 4.

 **Certification Logo**

Select [**5: Certification Logo Display**] and press < > to display some of the logos of the camera's certifications. Other certification logos can be found in this Instruction Manual, on the camera body, and on the camera's package.



# Safety Precautions

The following precautions are provided to prevent harm or injury to yourself and others. Make sure to thoroughly understand and follow these precautions before using the product. **If you experience any malfunctions, problems, or damage to the product, contact the nearest Canon Service Center or the dealer from whom you purchased the product.**



## Warnings:

Follow the warnings below. Otherwise, death or serious injuries may result.

- To prevent fire, excessive heat, chemical leakage, explosions, and electrical shock, follow the safeguards below:
  - Do not use any batteries, power sources, or accessories not specified in the Instruction Manual. Do not use any home-made or modified batteries, or the product if it is damaged.
  - Do not insert the battery's plus and minus ends incorrectly.
  - Do not short-circuit, disassemble, or modify the battery. Do not apply heat or solder to the battery. Do not expose the battery to fire or water. Do not subject the battery to strong physical shock.
  - Do not recharge the battery in temperatures outside the allowable charging (working) temperature range. Also, do not exceed the recharge time indicated in the Instruction Manual.
  - Do not insert any foreign metallic objects into the electrical contacts of the camera, accessories, connecting cables, etc.
- When disposing of a battery, insulate the electrical contacts with tape. Contact with other metallic objects or batteries may cause a fire or an explosion.
- If excessive heat, smoke, or fumes are emitted when recharging the battery, immediately unplug the battery charger from the power outlet to stop recharging. Otherwise, it may cause a fire, heat damage, or electrical shock.
- If the battery leaks, changes color, deforms, or emits smoke or fumes, remove it immediately. Be careful not to get burned in the process. It may cause a fire, electrical shock or burns if you keep using it.
- Prevent any battery leakage from contacting your eyes, skin, and clothing. It can cause blindness or skin problems. If the battery leakage comes in contact with your eyes, skin, or clothing, flush the affected area with lots of clean water without rubbing it. See a physician immediately.
- Do not leave any cords near a heat source. It can deform the cord or melt the insulation and cause a fire or electrical shock.
- Do not hold the camera in the same position for long periods of time. Even if the camera does not feel too hot, prolonged contact with the same body part may cause skin redness or blistering due to low-temperature contact burns. Using a tripod is recommended when using the camera in very hot places or for people with circulation problems or poor skin sensation.
- Do not fire the flash at anyone driving a car or other vehicle. It may cause an accident.
- When the camera or accessories are not in use, make sure to remove the battery, and disconnect the power plug and connecting cables from the equipment before storing. This is to prevent electrical shock, excessive heat, fire, and corrosion.

- Do not use the equipment where there is flammable gas. This is to prevent an explosion or a fire.
- If you drop the equipment and the casing breaks open to expose the internal parts, do not touch the exposed internal parts. There is a possibility of an electrical shock.
- Do not disassemble or modify the equipment. High-voltage internal parts can cause electrical shock.
- Do not look at the sun or an extremely bright light source through the camera or lens. Doing so may damage your vision.
- Keep equipment out of the reach of children and infants, including when in use. Straps or cords may accidentally cause choking, electrical shock, or injury. Choking or injury may also occur if a child or infant accidentally swallows a camera part or accessory. If a child or infant swallows a part or accessory, consult a physician immediately.
- Do not use or store the equipment in dusty or humid places. Likewise, keep the battery away from metallic items and store it with its protective cover attached to prevent short-circuit. This is to prevent fire, excessive heat, electrical shock, and burns.
- Before using the camera inside an airplane or hospital, check if it is allowed. Electromagnetic waves emitted by the camera may interfere with the plane's instruments or the hospital's medical equipment.
- To prevent a fire and electrical shock, follow the safeguards below:
  - Always insert the power plug all the way in.
  - Do not handle a power plug with wet hands.
  - When unplugging a power plug, grasp and pull the plug instead of the cord.
  - Do not scratch, cut, or excessively bend the cord or put a heavy object on the cord. Also do not twist or tie the cords.
  - Do not connect too many power plugs to the same power outlet.
  - Do not use a cord whose wire is broken or insulation is damaged.
- Unplug the power plug periodically and clean off the dust around the power outlet with a dry cloth. If the surrounding is dusty, humid, or oily, the dust on the power outlet may become moist and short-circuit the outlet, causing a fire.
- Do not connect the battery directly to an electrical outlet or a car's cigarette lighter outlet. The battery may leak, generate excessive heat or explode, causing fire, burns, or injuries.
- A thorough explanation of how to use the product by an adult is required when the product is used by children. Supervise children while they are using the product. Incorrect usage may result in electrical shock or injury.
- Do not leave a lens or lens-attached camera in the sun without the lens cap attached. Otherwise, the lens may concentrate the sun's rays and cause a fire.
- Do not cover or wrap the product with a cloth when using it. Doing so may trap heat within and cause the casing to deform or catch fire.
- Be careful not to get the camera wet. If you drop the product in the water or if water or metal get inside the product, promptly remove the battery. This is to prevent fire, electrical shock, and burns.
- Do not use paint thinner, benzene, or other organic solvents to clean the product. Doing so may cause fire or a health hazard.

**Cautions:** Follow the cautions below. Otherwise, physical injury or property damage may result.

- Do not use or store the product in a high-temperature location such as inside a car under the hot sun. The product may become hot and cause burns. Doing so may also cause battery leakage or explosion, which will degrade the performance or shorten the life of the product.
- Do not carry the camera around when it is attached to a tripod. Doing so may cause an injury or an accident. Also make sure the tripod is sturdy enough to support the camera and lens.
- Do not leave the product in a low-temperature environment for an extended period of time. The product will become cold and may cause injury when touched.
- Do not fire the flash near the eyes. It may hurt the eyes.

# Handling Precautions

## Camera Care

- This camera is a precision instrument. Do not drop it or subject it to physical shock.
- The camera is not waterproof and cannot be used underwater.
- To maximize the camera's dust- and drip- resistance, keep the terminal cover, battery compartment cover, card slot cover, and all other covers firmly closed.
- This camera is designed to be dust- and drip- resistant, in order to help prevent sand, dust, dirt, or water that falls on it unexpectedly from getting inside, but it is impossible to prevent dirt, dust, water, or salt from getting inside at all. As far as possible, do not allow dirt, dust, water, or salt to get on the camera.
- If water gets on the camera, wipe it off with a dry and clean cloth. If dirt, dust, or salt gets on the camera, wipe it off with a clean, well-wrung wet cloth.
- Using the camera in a location with large amounts of dirt or dust may cause a malfunction.
- Cleaning the camera after use is recommended. Allowing dirt, dust, water, or salt to remain on the camera may cause a malfunction.
- If you accidentally drop the camera into water or are concerned that moisture (water), dirt, dust, or salt may have gotten inside it, promptly consult the nearest Canon Service Center.
- Never leave the camera near anything having a strong magnetic field such as a magnet or electric motor. Also, avoid using or leaving the camera near anything emitting strong radio waves, such as a large antenna. Strong magnetic fields can cause camera misoperation or destroy image data.
- Do not leave the camera in excessive heat, such as in a car in direct sunlight. High temperatures can cause the camera to malfunction.
- The camera contains precision electronic circuitry. Never attempt to disassemble the camera yourself.

- Do not block the mirror operation with your finger, etc. Doing so may cause a malfunction.
- Use only a commercially-available blower to blow away dust when it adheres to the lens, viewfinder, reflex mirror, focusing screen, etc. Do not use cleaners that contain organic solvents to clean the camera body or lens. For stubborn dirt, take the camera to the nearest Canon Service Center.
- Do not touch the camera's electrical contacts with your fingers. This is to prevent the contacts from corroding. Corroded contacts can cause camera malfunction.
- If the camera is suddenly brought in from the cold into a warm room, condensation may form on the camera and internal parts. To prevent condensation, first put the camera in a sealed plastic bag and let it adjust to the warmer temperature before taking it out of the bag.
- If condensation forms on the camera, do not use the camera. This is to avoid damaging the camera. If there is condensation, remove the lens, card and battery from the camera, and wait until condensation has evaporated before using the camera.
- If the camera will not be used for an extended period, remove the battery and store the camera in a cool, dry, well-ventilated location. Even while the camera is in storage, press the shutter button a few times once in a while to check that the camera is still working.
- Avoid storing the camera where there are chemicals that result in rust and corrosion such as in a chemical lab.
- If the camera has not been used for an extended period, test all its functions before using it. If you have not used the camera for some time or if there is an important shoot such as a foreign trip coming up, have the camera checked by your nearest Canon Service Center or check the camera yourself and make sure it is working properly.
- If you repeat continuous shooting or perform Live View shooting or movie shooting for a prolonged period, the camera may become hot. This is not a malfunction.
- If there is a bright light source inside or outside the image area, ghosting may occur.

## LCD Panel and LCD Monitor

- Although the LCD monitor is manufactured with very high precision technology with over 99.99% effective pixels, 0.01% or fewer of the pixels may be dead, and there may also be spots of black, red, or other colors. This is not a malfunction. They do not affect the images recorded.
- If the LCD monitor is left on for a prolonged period, screen burn-in may occur where you see remnants of what was displayed. However, this is only temporary and will disappear when the camera is left unused for a few days.
- The LCD monitor display may seem slightly slow in low temperatures or may look black in high temperatures. It will return to normal at room temperature.

## Cards

To protect the card and its recorded data, note the following:

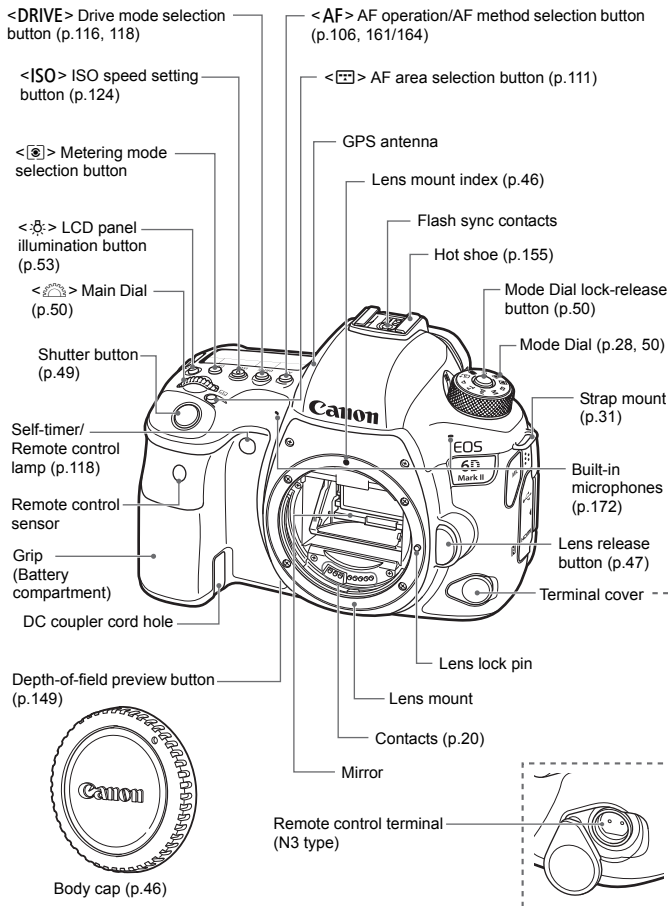
- Do not drop, bend, or wet the card. Do not subject it to excessive force, physical shock, or vibration.
- Do not touch the card's electronic contacts with your fingers or anything metallic.
- Do not affix any stickers, etc. on the card.
- Do not store or use the card near anything that has a strong magnetic field, such as a TV set, speakers, or magnets. Also avoid places prone to having static electricity.
- Do not leave the card in direct sunlight or near a heat source.
- Store the card in a case.
- Do not store the card in hot, dusty, or humid locations.

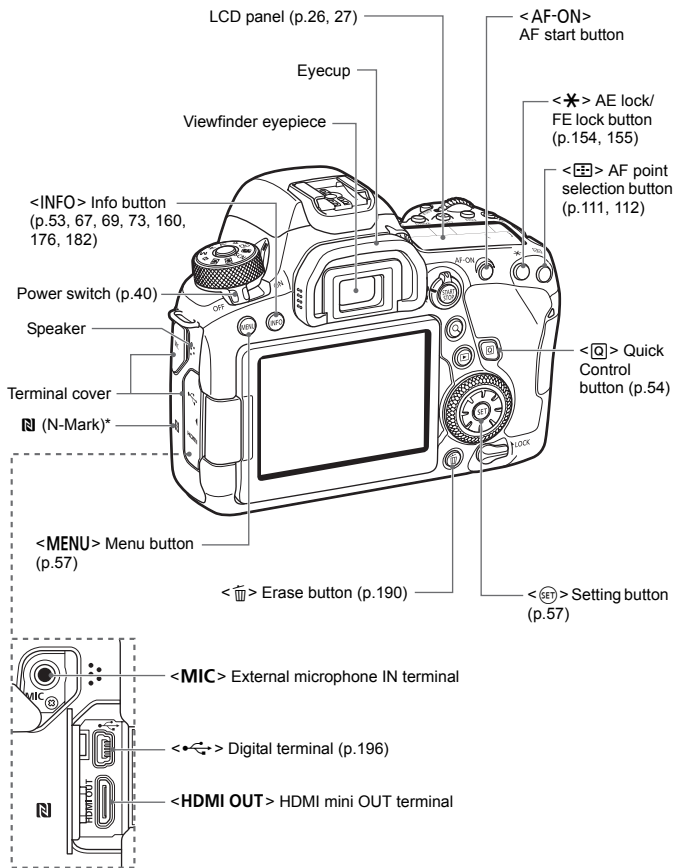
## Lens

After detaching the lens from the camera, put down the lens with the rear end up and attach the rear lens cap to avoid scratching the lens surface and electrical contacts.



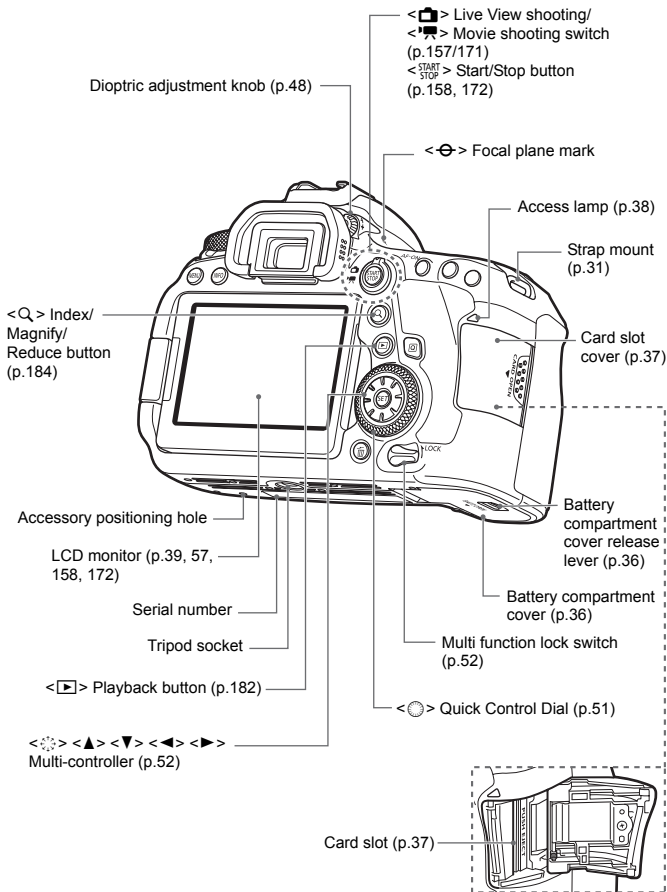
# Nomenclature



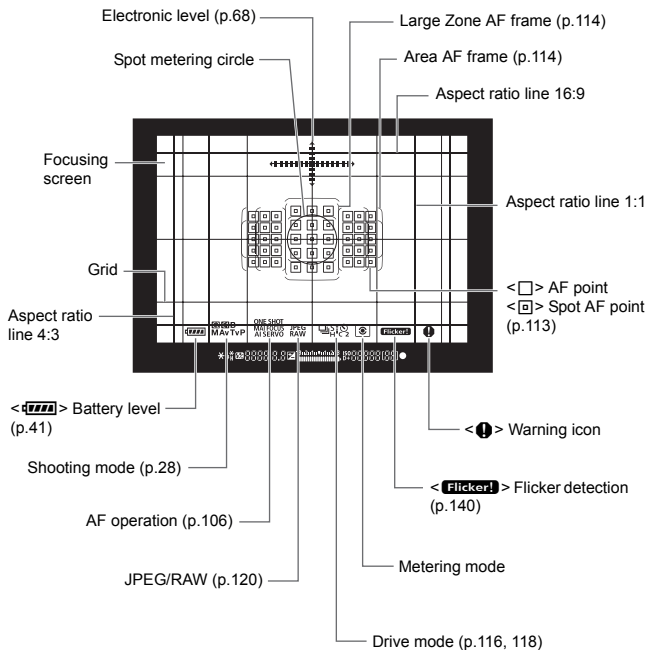


\* Used for Wi-Fi connections via the NFC function.

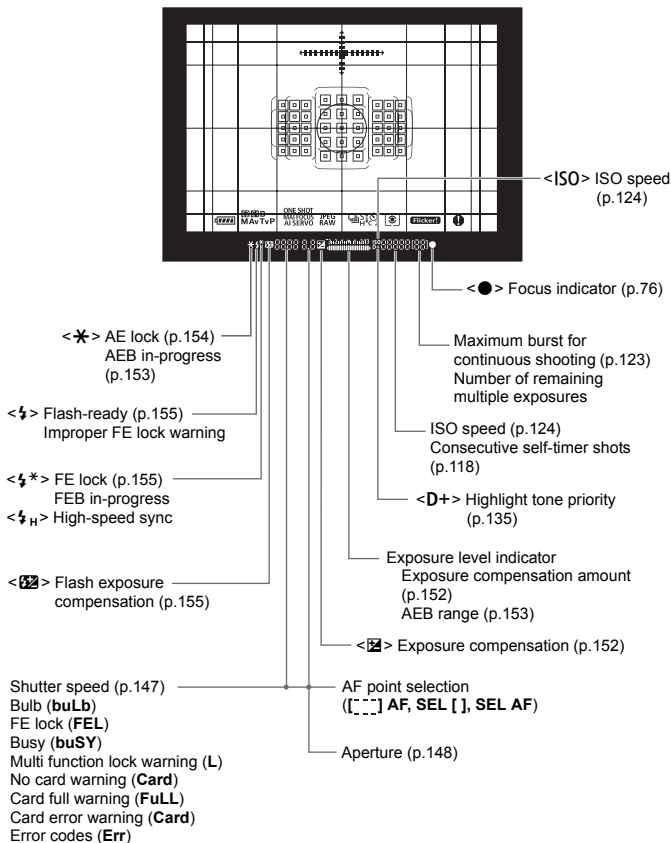




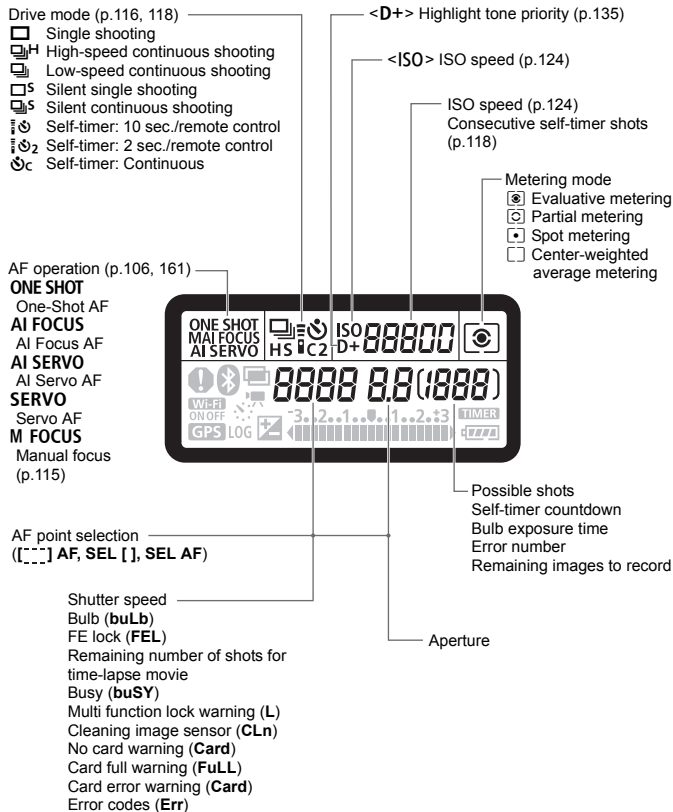
## Viewfinder Information Display



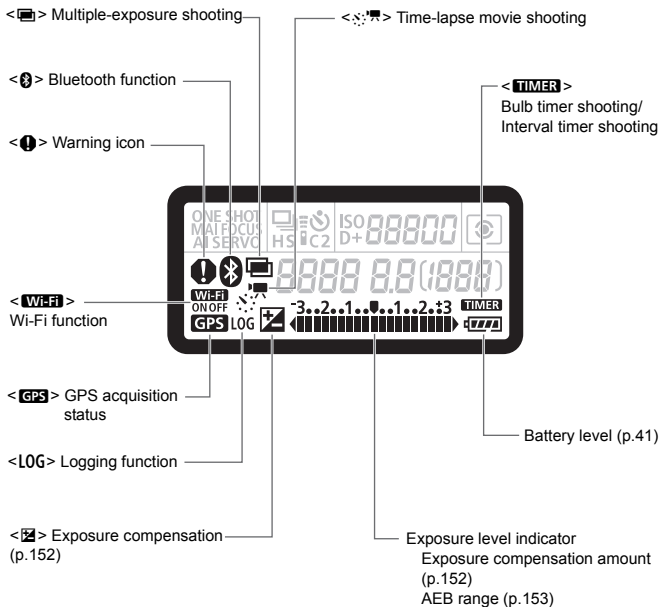
\* The display will show only the settings currently applied.



## LCD Panel

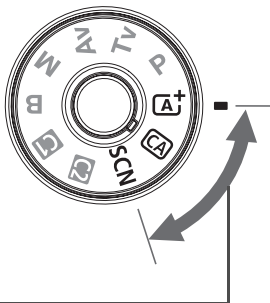


\* The display will show only the settings currently applied.



## Mode Dial

You can set the shooting mode. Turn the Mode Dial while holding down the Mode Dial center (Mode Dial lock release button).



### Basic Zone

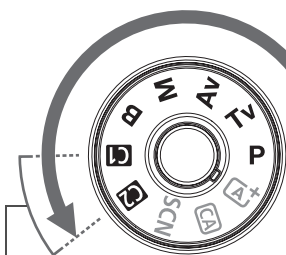
All you do is press the shutter button. The camera sets everything to suit the subject or scene for shooting.

**A<sup>+</sup>** : **Scene Intelligent Auto** (p.76)

**CA** : **Creative Auto** (p.80)

**SCN** : **Special scene** (p.87)

	<b>Portrait</b> (p.89)		<b>Close-up</b> (p.96)
	<b>Group Photo</b> (p.90)		<b>Food</b> (p.97)
	<b>Landscape</b> (p.91)		<b>Candlelight</b> (p.98)
	<b>Sports</b> (p.92)		<b>Night Portrait</b> (p.99)
	<b>Kids</b> (p.93)		<b>Handheld Night Scene</b> (p.100)
	<b>Panning</b> (p.94)		<b>HDR Backlight Control</b> (p.101)



### Creative Zone

These modes give you more control for shooting various subjects as desired.

**P** : Program AE (p.146)

**Tv** : Shutter-priority AE (p.147)

**Av** : Aperture-priority AE (p.148)

**M** : Manual exposure (p.150)

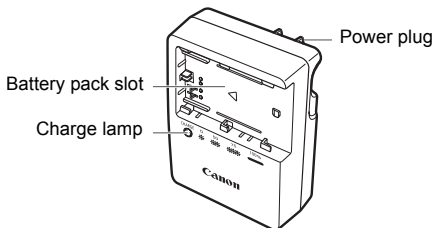
**B** : Bulb

### Custom shooting mode

You can register the shooting mode (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, or <**B**>), AF operation, menu settings, etc. to the <**C1**> and <**C2**> Mode Dial positions.

## Battery Charger LC-E6

Charger for Battery Pack LP-E6N/LP-E6 (p.34).

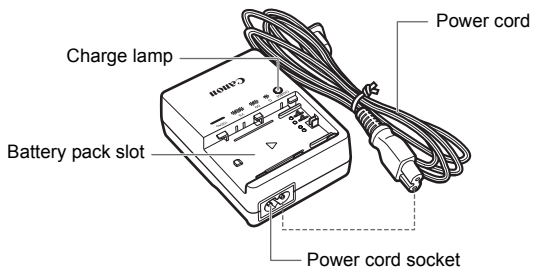


**IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS-SAVE THESE INSTRUCTIONS.  
DANGER-TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK,  
CAREFULLY FOLLOW THESE INSTRUCTIONS.**

For connection to a supply not in the U.S.A., use an attachment plug adapter of the proper configuration for the power outlet, if needed.

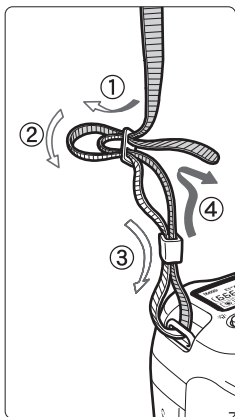
## Battery Charger LC-E6E

Charger for Battery Pack LP-E6N/LP-E6 (p.34).



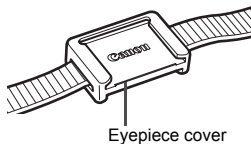


## Attaching the Strap



Pass the end of the strap through the camera's strap mount eyelet from the bottom. Then pass it through the strap's buckle as shown in the illustration. Pull the strap to take up any slack and make sure the strap will not loosen from the buckle.

- The strap also has an attached eyepiece cover.





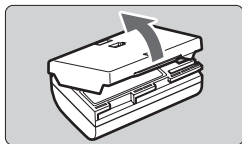
# 1

## **Getting Started and Basic Camera Operations**

---

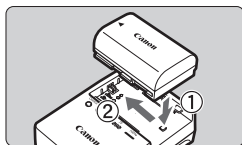
This chapter describes preparatory steps before you start shooting and the basic camera operations.

# Charging the Battery



## 1 Remove the protective cover.

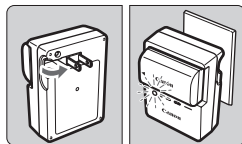
- Detach the protective cover provided with the battery.



## 2 Attach the battery.

- As shown in the illustration, attach the battery securely to the charger.
- To detach the battery, follow the above procedure in reverse.

### LC-E6

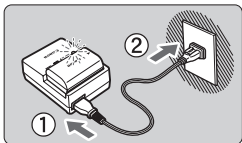


## 3 Recharge the battery.

### For LC-E6

- As shown by the arrow, flip out the battery charger's prongs and insert the prongs into a power outlet.

### LC-E6E



### For LC-E6E

- Connect the power cord to the charger and insert the plug into a power outlet.
- ▶ Recharging starts automatically and the charge lamp blinks in orange.

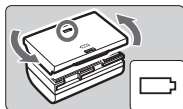
Charge Level	Charge Lamp	
	Color	Display
0-49%	Orange	Blinks once per second
50-74%		Blinks twice per second
75% or higher		Blinks three times per second
Fully charged	Green	Turned on

- It takes approx. 2 hr. and 30 min. to fully recharge a completely exhausted battery at room temperature (23°C / 73°F). The time required to recharge the battery will vary greatly depending on the ambient temperature and the battery's remaining capacity.
- For safety reasons, recharging in low temperatures (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) will take longer (up to approx. 4 hr.).



## Tips for Using the Battery and Charger

- **Upon purchase, the battery is not fully charged.**  
Charge the battery before use.
- **Recharge the battery on the day before or on the day it is to be used.**  
Even during storage, a charged battery will gradually drain and lose its capacity.
- **After recharging the battery, detach it and disconnect the charger from the power outlet.**



- **You can attach the cover in a different orientation to indicate whether the battery is recharged or not.**

If the battery is recharged, attach the cover so that the battery-shaped hole <img alt="battery-shaped hole icon" data-bbox="315 400 345 420"/> is aligned over the blue sticker on the battery. If the battery is exhausted, attach the cover in the opposite orientation.

- **When not using the camera, remove the battery.**  
If the battery is left in the camera for a prolonged period, a small amount of power current will continue to be released, resulting in excess discharge and shorter battery life. Store the battery with the protective cover attached. Storing the battery when it is fully charged may lower the battery performance.
- **The battery charger can also be used in foreign countries.**  
The battery charger is compatible with a 100 V AC to 240 V AC 50/60 Hz power source. If necessary, attach a commercially-available plug adapter for the respective country or region. Do not attach any portable voltage transformer to the battery charger. Doing so may damage the battery charger.
- **If the battery becomes exhausted quickly even after having been fully charged, the battery has reached the end of its service life.**  
Check the battery's recharge performance and purchase a new battery.

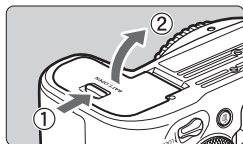


- After disconnecting the charger's power plug, do not touch the prongs for approx. 10 sec.
- If the battery's remaining capacity is 94% or higher, the battery will not be recharged.
- The provided charger cannot charge any battery other than Battery Pack LP-E6N/LP-E6.

# Installing and Removing the Battery

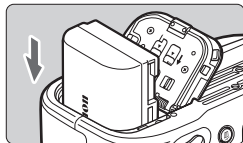
Load a fully-charged Battery Pack LP-E6N (or LP-E6) into the camera. The camera's viewfinder becomes bright when a battery is installed, and darkens when the battery is removed. If the battery is not installed, the image in the viewfinder becomes blurred and you cannot perform focusing.

## Installing the Battery



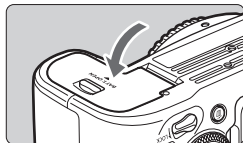
### 1 Open the cover.

- Slide the lever as shown by the arrows and open the cover.




### 2 Insert the battery.

- Insert the end with the electrical contacts.
- Insert the battery until it locks in place.

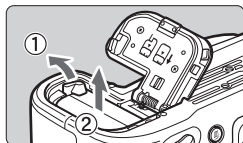


### 3 Close the cover.

- Press the cover until it snaps shut.

 You cannot use batteries other than the Battery Pack LP-E6N or LP-E6.

## Removing the Battery



### Open the cover and remove the battery.

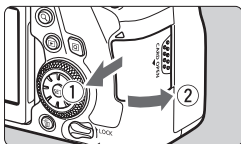
- Press the battery lock lever as shown by the arrow and remove the battery.
- To prevent short circuiting, be sure to attach the provided protective cover (p.34) to the battery.

# Installing and Removing the Card

You can use an SD, SDHC, or SDXC memory card (sold separately) with the camera. The captured images are recorded onto the card.

- **Make sure the card's write-protect switch is set upward to enable writing and erasing.**

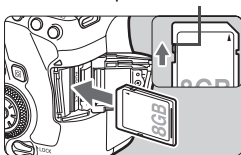
## Installing the Card



### 1 Open the cover.

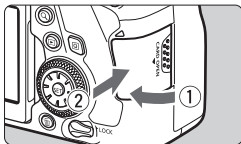
- Slide the cover as shown by the arrows to open it.

Write-protect switch



### 2 Insert the card.

- As shown by the illustration, face the card's label side toward you and insert it until it clicks in place.



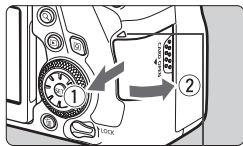
### 3 Close the cover.

- Close the cover and slide it in the direction shown by the arrows until it snaps shut.
- When you set the power switch to <ON>, the number of possible shots will be displayed on the LCD panel.



Possible shots

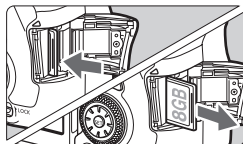
## Removing the Card



Access lamp

### 1 Open the cover.

- Set the power switch to <OFF>.
- **Check that the access lamp is off, then open the cover.**
- If [Recording...] is displayed on the LCD monitor, close the cover.



### 2 Remove the card.

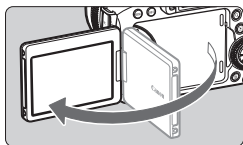
- Gently push in the card, then let it go to eject.
- Pull the card straight out, then close the cover.

- **When the access lamp is lit or blinking, it indicates that images are being written to, read from, or erased from the card, or data is being transferred. Do not open the card slot cover during this time. Also, never do any of the following while the access lamp is lit or blinking. Otherwise, it can damage the image data, card, or camera.**
  - Removing the card.
  - Removing the battery.
  - Shaking or banging the camera around.
  - Unplugging and connecting a power cord (when household power outlet accessories (sold separately) are used).

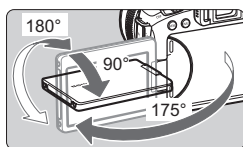


## Using the LCD Monitor

After you flip out the LCD monitor, you can set menu functions, use Live View shooting, shoot movies, or play back photos and movies. You can change the direction and angle of the LCD monitor.

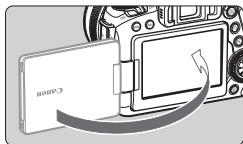


### 1 Flip out the LCD monitor.



### 2 Rotate the LCD monitor.

- When the LCD monitor is swung out, you can rotate it up, down, or over 180° to face the subject.
- The indicated angle is only approximate.

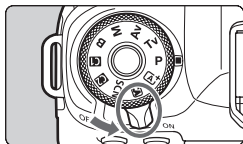


### 3 Face it toward you.

- Normally, use the camera with the LCD monitor facing you.

## Turning on the Power

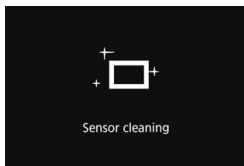
If you turn on the power switch and the date/time/zone setting screen appears, see page 42 to set the date/time/zone.



<ON> : The camera turns on.

<OFF> : The camera is turned off and does not function. Set the power switch to this position when not using the camera.

## Automatic Sensor Cleaning




- Whenever you set the power switch to <ON> or <OFF>, sensor cleaning will be performed automatically. (A small sound may be heard.) During the sensor cleaning, the LCD monitor will display <+□+>.

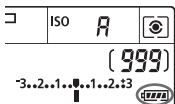
- Even during the sensor cleaning, if you press the shutter button halfway (p.49), cleaning operation will be stopped, and you can take a picture immediately.
- If you repeatedly turn the power switch <ON>/<OFF> at a short interval, the <+□+> icon may not be displayed. This is normal and not a malfunction.




## **MENU** Auto Power Off




- To save battery power, the camera turns off automatically after approx. 1 minute of non-operation. To turn on the camera again, just press the shutter button halfway (p.49).
- You can change the auto power off time with [**F2: Auto power off**] (p.64).

## Battery Level Indicator

When the power switch is set to <ON>, the battery level will be indicated in one of six levels. A blinking battery icon < > indicates that the battery will soon be exhausted.



<b>Display</b>			
<b>Level (%)</b>	100 - 70	69 - 50	49 - 20

<b>Display</b>			
<b>Level (%)</b>	19 - 10	9 - 1	0

## Number of Possible Shots with Viewfinder Shooting

(Approx. number of shots)

Temperature	Room Temperature (23°C / 73°F)	Low Temperatures (0°C / 32°F)
<b>Possible shots</b>	1200	1100

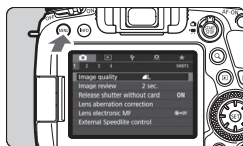
- The figures above are based on a fully-charged Battery Pack LP-E6N, no Live View shooting, and CIPA (Camera & Imaging Products Association) testing standards.
- With Battery Grip BG-E21 (sold separately) loaded with two LP-E6N battery packs, the number of possible shots will be approximately doubled.

## **MENU** Setting the Date, Time, and Zone

When you turn on the power for the first time or if the date/time/zone have been reset, the date/time/zone setting screen will appear. Follow the steps below to set the time zone first.

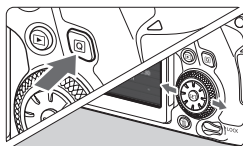
Set the camera to the time zone in which you currently live so that when you travel, you can simply change the setting to the correct time zone for your destination, and the camera will automatically adjust the date/time.

**Note that the date/time appended to recorded images will be based on this date/time setting. Be sure to set the correct date/time.**



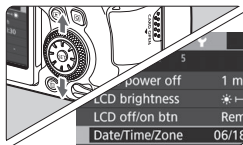
### **1** Display the menu screen.

- Press the <MENU> button to display the menu screen.



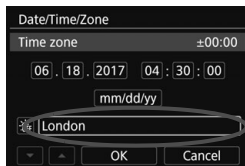
### **2** Under the [Q] tab, select [Date/Time/Zone].

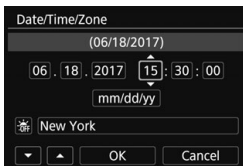
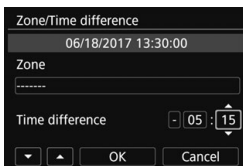
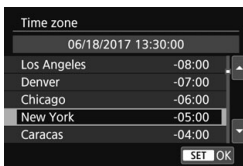
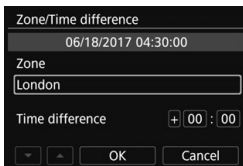
- Press the <Q> button and select the [Q] tab.
- Press the <◀> <▶> keys to select the [Q] tab.
- Press the <▲> <▼> keys to select [Date/Time/Zone], then press <SET>.



### **3** Set the time zone.

- [London] is set by default.
- Press the <◀> <▶> keys to select [Time zone], then press <SET>.

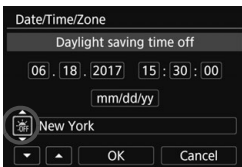




- Press the <◀> <▶> keys to select [**Zone**], then press <SET>.
- Press the <▲> <▼> keys to select the time zone, then press <SET>.
- If your desired time zone is not listed, press the <MENU> button, then proceed to the next step to set it (with the time difference from the Coordinated Universal Time, UTC).
- To set the time difference from UTC, press the <◀> <▶> keys to select a parameter (+/-/hour/minute) for [**Time difference**].
- Press <SET> so <☐> is displayed.
- Press the <▲> <▼> keys to set it, then press <SET>. (Returns to <☐>.)
- After entering the time zone or time difference, press the <◀> <▶> keys to select [**OK**], then press <SET>.

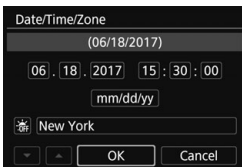
## 4 Set the date and time.

- Press the <◀> <▶> keys to select the number.
- Press <SET> so <☐> is displayed.
- Press the <▲> <▼> keys to set it, then press <SET>. (Returns to <☐>.)



## 5 Set the daylight saving time.

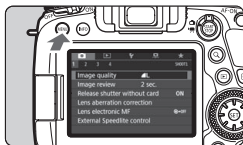
- Set it as necessary.
- Press the <◀> <▶> keys to select [☀<sub>off</sub>].
- Press <SET> so <☀> is displayed.
- Press the <▲> <▼> keys to select [☀], then press <SET>.
- When the daylight saving time is set to [☀], the time set in step 4 will advance by 1 hr. If [☀<sub>off</sub>] is set, the daylight saving time will be canceled and the time will go back by 1 hour.



## 6 Exit the setting.

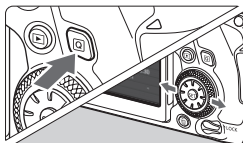
- Press the <◀> <▶> keys to select [OK], then press <SET>.
- ▶ The date, time, time zone, and daylight saving time will be set.

## MENU Selecting the Interface Language



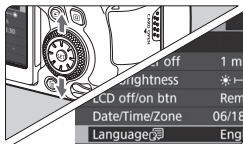
### 1 Display the menu screen.

- Press the <MENU> button to display the menu screen.



### 2 Under the [Q] tab, select [Language].

- Press the <Q> button and select the [Q] tab.
- Press the <◀> <▶> keys to select the [Language] tab.
- Press the <▲> <▼> keys to select [Language], then press <SET>.



### 3 Set the desired language.

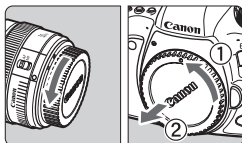
- Press the <▲> <▼> keys to select the language, then press <SET>.
- ▶ The interface language will change.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	עברית
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

# Attaching and Detaching a Lens

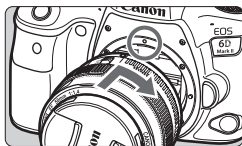
The camera is compatible with all Canon EF lenses. **The camera cannot be used with EF-S or EF-M lenses.**

## Attaching a Lens



### 1 Remove the caps.

- Remove the rear lens cap and the body cap by turning them as shown by the arrows.



### 2 Attach the lens.

- Align the red mount index on the lens with the red mount index on the camera and turn the lens as shown by the arrow until it clicks in place.



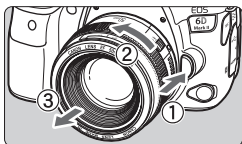
### 3 Set the lens's focus mode switch to <AF>.

- <AF> stands for autofocus.
- <MF> stands for manual focus. Autofocus will not operate.

### 4 Remove the front lens cap.




## Detaching the Lens



**While pressing the lens release button, turn the lens as shown by the arrow.**

- Turn the lens until it stops, then detach it.
- Attach the rear lens cap to the detached lens.

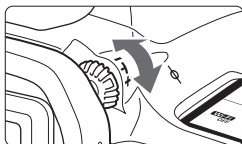
 Do not look at the sun directly through any lens. Doing so may cause loss of vision.

### Tips for Avoiding Smudges and Dust

- When changing lenses, do it quickly in a place with minimal dust.
- When storing the camera without a lens attached, be sure to attach the body cap to the camera.
- Remove dust on the body cap before attaching it.

# Basic Shooting Operations

## Adjusting the Viewfinder Clarity

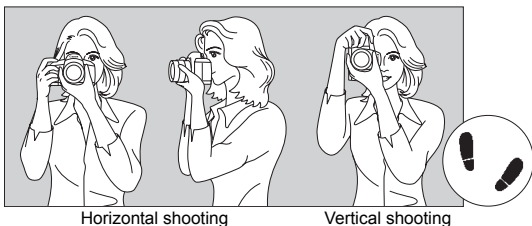


### Turn the dioptic adjustment knob.

- Turn the knob left or right so that the AF points in the viewfinder look sharp.
- If the knob is difficult to turn, remove the eyecup.

## Holding the Camera

To obtain sharp images, hold the camera still to minimize camera shake.



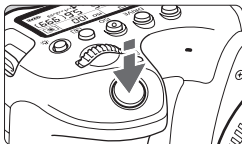
Horizontal shooting

Vertical shooting

1. Wrap your right hand around the camera grip firmly.
2. Hold the lens bottom with your left hand.
3. Rest your right index finger lightly on the shutter button.
4. Press your arms and elbows lightly against the front of your body.
5. To maintain a stable stance, place one foot slightly ahead of the other.
6. Press the camera against your face and look through the viewfinder.

## Shutter Button

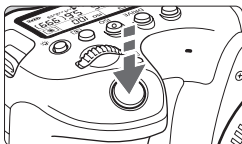
The shutter button has two steps. You can press the shutter button halfway. Then you can further press the shutter button completely.



### Pressing Halfway

This activates autofocus and the automatic exposure system that sets the shutter speed and aperture.

The exposure setting (shutter speed and aperture) is displayed in the viewfinder and on the LCD panel for approx. 4 sec. (metering timer/ 4).



### Pressing Completely

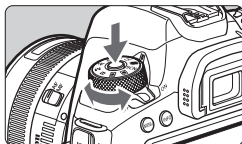
This releases the shutter and takes the picture.

#### ● Preventing Camera Shake

Hand-held camera movement during the moment of exposure is called camera shake. It can cause blurred pictures. To prevent camera shake, note the following:

- Hold and steady the camera as shown on the preceding page.
- Press the shutter button halfway to autofocus, then slowly press the shutter button completely.

## Mode Dial

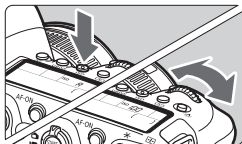



Turn the dial while holding down the lock release button at the center of the dial.




Use it to set the shooting mode.



## Main Dial

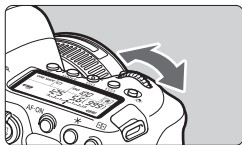


- (1) After pressing a button, turn the <  > dial.


When you press a button such as <AF>, <DRIVE>, <ISO>, or <>, the respective function remains selectable for approx. 6 sec. (). During this time, you can turn the <  > dial to change the setting.

When the timer ends or if you press the shutter button halfway, the camera will go back to shooting-ready state.

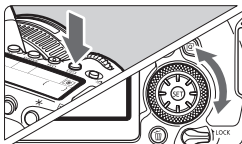
- Use this dial to select the AF operation, drive mode, ISO speed, metering mode, AF point, etc.




- (2) Turn only the <  > dial.

While looking at the viewfinder display or LCD panel, turn the <  > dial.

- Use this dial to set the shutter speed, aperture, etc.

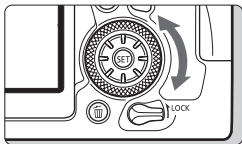
 **Quick Control Dial**

**(1) After pressing a button, turn the <img alt="Quick Control Dial icon" data-bbox="475 175 505 195"/> dial.**

When you press a button such as <AF>, <ISO>, or <[ ]>, the respective function remains selectable for approx. 6 sec.

(6). During this time, you can turn the <img alt="Quick Control Dial icon" data-bbox="475 295 505 315"/> dial to change the setting.

When the timer ends or if you press the shutter button halfway, the camera will go back to shooting-ready state.

- Use this dial to select the AF operation, ISO speed, metering mode, AF point, etc.

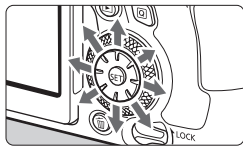

**(2) Turn only the <img alt="Quick Control Dial icon" data-bbox="675 475 705 495"/> dial.**

While looking at the viewfinder or LCD panel, turn the <img alt="Quick Control Dial icon" data-bbox="675 525 705 545"/> dial.

- Use this dial to set the exposure compensation amount, the aperture setting for manual exposures, etc.

## Multi-controller

The <Multi-controller> consists of an eight-direction key.

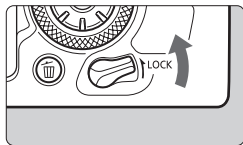


- Use it to select the AF point, correct the white balance, move the AF point or magnifying frame during Live View shooting or movie shooting, set the Quick Control, etc.
- You can also use it to select menu items.

## LOCK Multi Function Lock

With [**F4: Multi function lock**] set and the <LOCK> switch set upward, you can prevent the settings from being changed by accidentally operating Main Dial, Quick Control Dial, or Multi-controller or by inadvertently tapping on the touch screen.

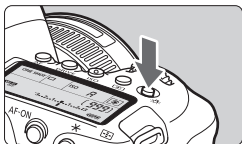
For [**F4: Multi function lock**] details, see page 70.






<LOCK> switch set upward: Lock engaged


<LOCK> switch set downward: Lock released


## LCD Panel Illumination




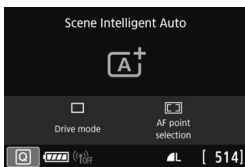
You can illuminate the LCD panel by pressing the  button. Turn on () or off the LCD panel illumination by pressing the  button.

## Displaying the Quick Control Screen

After you press the  button a number of times (p.69), the Quick Control screen will appear. You can then check the current shooting function settings.

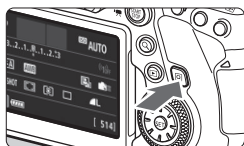
Pressing the  button enables Quick Control of the shooting function settings (p.54).

Then you can press the  button to turn off the screen (p.69).



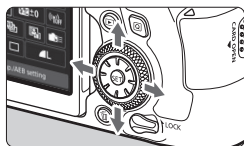
## **Q** Quick Control for Shooting Functions

You can directly select and set the shooting functions displayed on the LCD monitor with intuitive operations. This is called Quick Control.



### **1** Press the **<Q>** button (10).

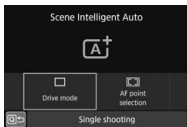
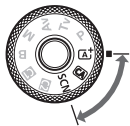
- ▶ The Quick Control screen will appear.



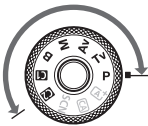
### **2** Set the desired functions.

- Press the **<▲>** **<▼>** **<◀>** **<▶>** keys to select a function.
- ▶ The settings of the selected function and Feature guide (p.72) will appear.
- Turn the **<◂>** or **<◃>** dial to change the setting.

#### ● Basic Zone modes



#### ● Creative Zone modes



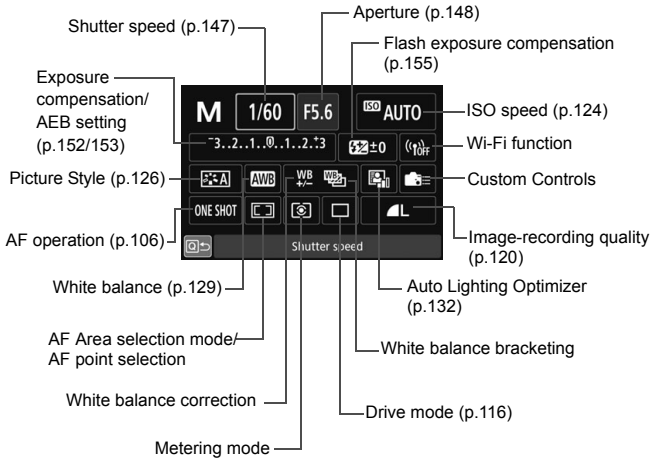
### **3** Take the picture.

- Press the shutter button completely to take the picture.
- ▶ The captured image will be displayed.

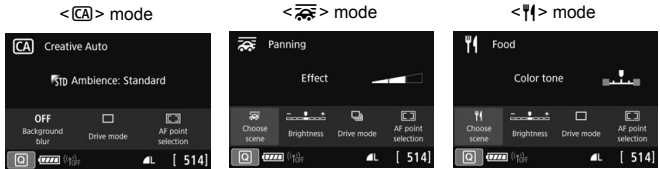


## Functions Settable with the Quick Control

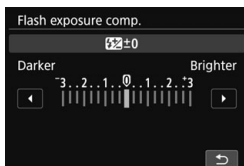
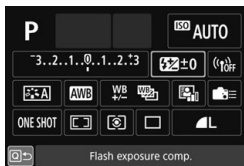
### ● Creative Zone modes



### ● Basic Zone modes (Sample screen)



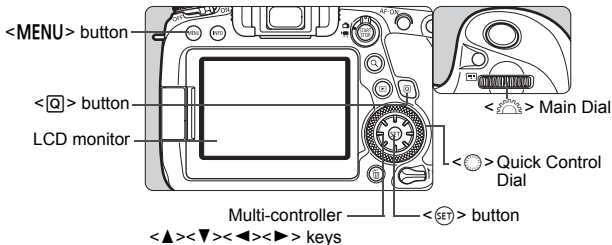
## Quick Control



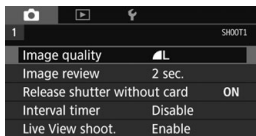
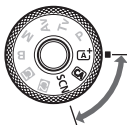
- Select the desired function and press **<SET>**. The function setting screen will appear.
- Turn the or dial, then press the **<◀>** **<▶>** keys to change the setting. There are also functions that are set by pressing a button following these operations.
- Press **<SET>** to finalize the setting and return to the previous screen.
- When you select **<📷>**, **<C/⏏>** (p.109), or **<(P)>**, and press the **<MENU>** button to exit the setting.

# MENU Menu Operations and Configurations

You can configure various settings with the menus such as the image-recording quality, date/time, etc.

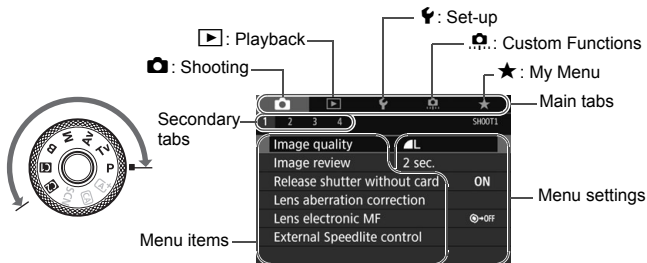


## Basic Zone Modes Menu Screen

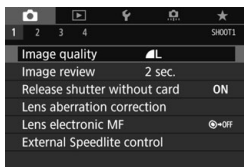


\* In Basic Zone modes, some tabs and menu items do not appear.

## Creative Zone Modes Menu Screen



## Menu Setting Procedure

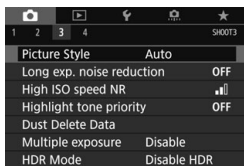


### 1 Display the menu screen.

- Press the <MENU> button to display the menu screen.

### 2 Select a tab.

- Each time you press the <Q> button, the main tab (group of functions) will switch.
- Press the Multi-controller's <◀> <▶> keys to select a secondary tab.
- For example, the [CAMERA 3] tab in this manual refers to the screen displayed when the CAMERA (Shooting) tab's third box [3] from the left is selected.



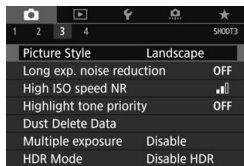
### 3 Select the desired item.

- Press the Multi-controller's <▲> <▼> keys to select the item, then press <SET>.



### 4 Select the setting.

- Press the <▲> <▼> or <◀> <▶> keys to select the desired setting.
- The current setting is indicated in blue.



### 5 Set the setting.

- Press <SET> to set it.

### 6 Exit the setting.

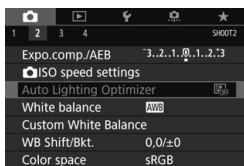
- Press the <MENU> button to exit the menu and return to shooting-ready state.



- The description of menu functions hereafter assumes that you have pressed the <MENU> button to display the menu screen.
- You can also tap on the menu screen or turn the <☀> or <☺> dial to operate the menu.
- To cancel the operation, press the <MENU> button.

## Dimmed Menu Items

Example: Highlight tone priority



Dimmed menu items cannot be set. The menu item is dimmed if another function setting is overriding it.

You can see the overriding function by selecting the dimmed menu item and pressing <ⓈET>.

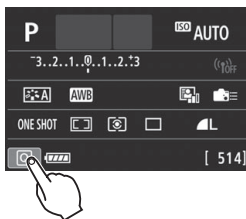
If you cancel the overriding function's setting, the dimmed menu item will become settable.

## Operating the Camera with Touch Screen

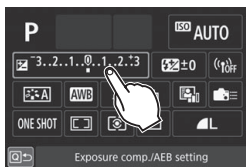
You can operate the camera by tapping on the LCD monitor (touch-sensitive panel) with your fingers.

### Tap

#### Sample Screen (Quick Control)



- Use your finger to tap on (touch briefly and then remove your finger from) the LCD monitor.
- By tapping, you can select menus, icons, etc. displayed on the LCD monitor.
- For example, when you tap on [Q], the Quick Control screen appears. By tapping on [Q➔], you can return to the preceding screen.

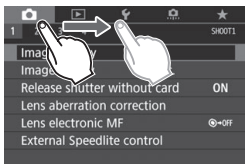


#### Examples of operations possible by tapping on the screen

- Setting menu functions after pressing the <MENU> button
- Quick Control
- Setting the function after pressing the <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <AF-ON>, or <MENU> button
- Touch AF in Live View shooting and movie shooting
- Touch Shutter in Live View shooting
- Setting functions in Live View shooting and movie shooting
- Playback operations

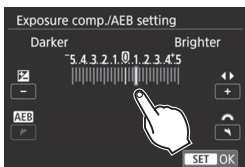
## Drag

### Sample Screen (Menu screen)



- Slide your finger while touching the LCD monitor.

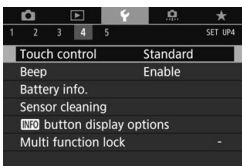
### Sample Screen (Scale display)



## Examples of operations possible by dragging your finger on the screen

- Selecting a menu tab or item after pressing the <MENU> button
- Setting with scale display
- Quick Control
- Selecting AF points (except with Live View shooting)
- Setting shooting functions for Live View shooting and movie shooting
- Playback operations

## MENU Setting the Touch Control Response



### 1 Select [Touch control].

- Under the [**4**] tab, select [**Touch control**], then press < **SET** >.



### 2 Set the touch control response setting.

- Select the desired setting, then press < **SET** >.
- [**Standard**] is the normal setting.
- [**Sensitive**] provides a more reactive touch screen response than [**Standard**]. Try using both settings and select the one you prefer.
- To disable touch operations, select [**Disable**].

## ⚠ Cautions for Touch Control Operations

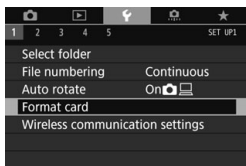
- Since the LCD monitor is not pressure sensitive, do not use any sharp objects, such as your fingernail or a ballpoint pen, for touch operations.
- Do not use wet fingers for touch operations.
- If the LCD monitor has any moisture or if your fingers are wet, the touch screen may not respond or malfunction may occur. In such a case, turn off the power and wipe off the moisture with a cloth.
- Attaching any commercially-available protective sheet or sticker on the LCD monitor may degrade the touch operation response.
- If you quickly perform touch operation when [**Sensitive**] is set, the touch operation response may be poor.



## MENU Formatting the Card

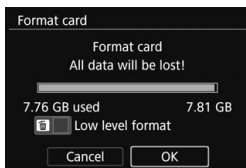
If the card is new or was previously formatted by another camera or computer, format the card with this camera.

**When the card is formatted, all images and data on the card will be erased. Even protected images will be erased, so make sure there is nothing you need to keep. If necessary, transfer the images and data to a computer, etc. before formatting the card.**



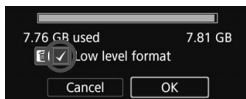
### 1 Select [Format card].

- Under the [**1**] tab, select [**Format card**], then press <SET>.



### 2 Format the card.

- Select [**OK**], then press <SET>.
- ▶ The card will be formatted.



- For low-level formatting, press the <trash> button to add a checkmark <✓> to [**Low level format**], then select [**OK**].

## Before You Start

### **MENU** Disabling the Beeper


You can prevent the beeper from sounding when focus is achieved, during self-timer shooting, and during touch operations.



#### 1 Select [Beep].

- Under the [**4**] tab, select [**Beep**], then press <SET>.

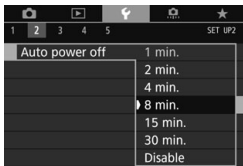
#### 2 Select [Disable].

- Select [**Disable**], then press <SET>.
- ▶ The beeper will not sound.
- If [**Touch** ] is selected, the beeper will be silent only for touch operations.

### **MENU** Setting the Power-off Time/Auto Power Off

To save battery power, the camera turns off automatically after a set time of idle operation elapses. The default setting is 1 min., but this setting can be changed. If you do not want the camera to turn off automatically, set this to [**Disable**].

After the power turns off, you can turn on the camera again by pressing the shutter button or other buttons.



#### 1 Select [Auto power off].

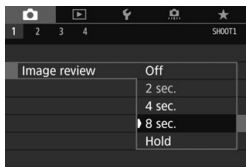
- Under the [**2**] tab, select [**Auto power off**], then press <SET>.

#### 2 Set the desired time.

- Select the desired setting, then press <SET>.

## MENU Setting the Image Review Time

You can set how long the image is displayed on the LCD monitor immediately after shooting. To keep the captured image displayed, set **[Hold]**. To not have the captured image displayed, set **[Off]**.



### 1 Select **[Image review]**.

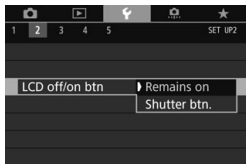
- Under the [**1**] tab, select **[Image review]**, then press **<SET>**.

### 2 Set the desired time.

- Select the desired setting, then press **<SET>**.

## MENU Turning the LCD Monitor Off/On

The Quick Control screen (p.54) or electronic level (p.67) can be set to be displayed or not when you press the shutter button halfway during viewfinder shooting.



### 1 Select **[LCD off/on btn]**.

- Under the [**2**] tab, select **[LCD off/on btn]**, then press **<SET>**.

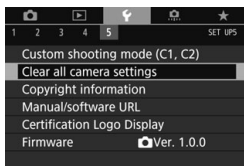
### 2 Set the desired setting.

- Select the desired setting, then press **<SET>**.

- **[Remains on]:** The LCD monitor display does not turn off even when you press the shutter button halfway. To turn off the LCD monitor, press the **<INFO>** button.
- **[Shutter btn.]:** When you press the shutter button halfway, the LCD monitor display turns off. When you let go of the shutter button, the display turns on.

## **MENU** Reverting the Camera to the Default Settings ☆

The camera's shooting function settings and menu settings can be reverted to their defaults.



### **1** Select **[Clear all camera settings]**.

- Under the [**5**] tab, select **[Clear all camera settings]**, then press < **SET** >.

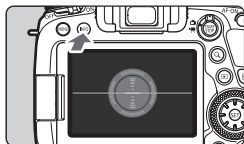


### **2** Select **[OK]**.

## **MENU** Displaying the Electronic Level

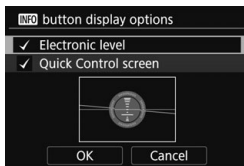
You can display the electronic level on the LCD monitor and in the viewfinder to help you correct the camera tilt.

### Displaying the Electronic Level on the LCD Monitor



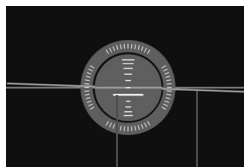
#### 1 Press the <INFO> button.

- Each time you press the <INFO> button, the screen display will change.
- Display the electronic level.
- If the electronic level does not appear, set [**4**: **INFO** button display options] so that the electronic level can be displayed (p.69).



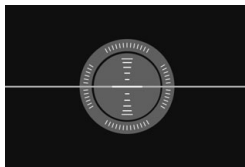
#### 2 Check the camera's tilt.

- The horizontal and vertical tilts are displayed in 1° increments.
- When the red line turns green, it indicates that the tilt is almost corrected.



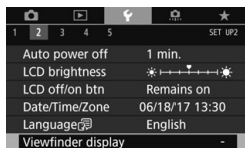
Vertical

Horizontal



## MENU Displaying the Electronic Level in the Viewfinder

An electronic level can be displayed on the upper part of the viewfinder. Since this indicator is displayed during shooting, you can take the picture while checking the camera tilt.



### 1 Select [Viewfinder display].

- Under the [**2**] tab, select [Viewfinder display], then press < (SET) >.



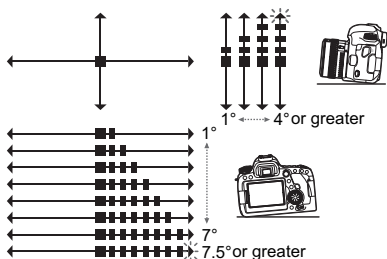
### 2 Select [Electronic level].



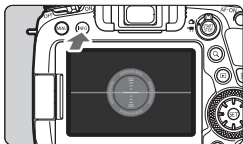
### 3 Select [Show].

### 4 Press the shutter button halfway.

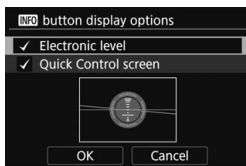
- ▶ The electronic level will be displayed on the upper part of the viewfinder.
- This level also works with vertical shooting.



# INFO Button Functions

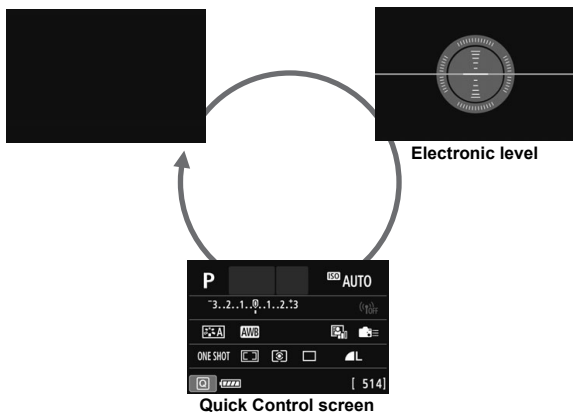


During viewfinder shooting, when you press the <INFO> button with the camera being ready to shoot, you can toggle the display between the electronic level (p.67) and Quick Control screen.



[**INFO** button display options] under the [**F4**] tab enables you to select the options displayed when the <INFO> button is pressed.

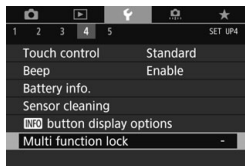
- Select the desired display option, then press <SET> to add a checkmark [✓].
- Then select [OK] to register the setting.



# LOCK Setting the Multi Function Lock

By setting the <LOCK> switch upward, you can prevent the settings from being changed by accidentally operating the Main Dial, Quick Control Dial, or Multi-controller or by inadvertently tapping on the touch screen.

For details on the Multi function lock switch, see page 52.



## 1 Select [Multi function lock].

- Under the [4] tab, select [Multi function lock], then press <SET>.



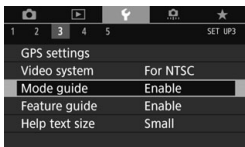
## 2 Add a checkmark [✓] to the camera control to be locked.

- Select a camera control and press <SET> to add a checkmark [✓].
- Select [OK].
- ▶ When the <LOCK> switch is set upward, the checkmarked [✓] camera controls will be locked.



# Setting the Shooting Mode Guide

When you turn the Mode Dial to select a shooting mode, a brief description (shooting mode guide) of the shooting mode can be displayed on the screen. During viewfinder shooting, the mode guide appears when the Quick Control screen or electronic level is displayed. By default, it is set to **[Enable]**.



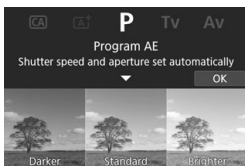
## 1 Select **[Mode guide]**.

- Under the [**3**] tab, select **[Mode guide]**, then press **<SET>**.



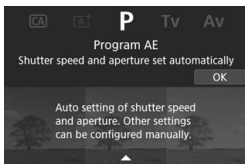
## 2 Select **[Enable]**.

- If you do not want the Mode guide to appear, select **[Disable]**.



## 3 Turn the Mode Dial.

- ▶ A brief description of the selected shooting mode will appear.

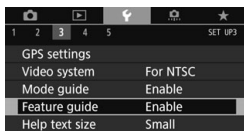


## 4 Press the **<▼>** key.

- ▶ A more detailed description will appear.
- To turn off the mode guide, press **<SET>** or press the shutter button halfway.

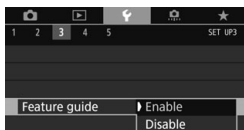
# Setting the Feature Guide

When using Quick Control, a brief description (feature guide) of the selected function can be displayed. The Feature guide can be displayed during viewfinder shooting, Live View shooting, and movie shooting. By default, it is set to **[Enable]**.



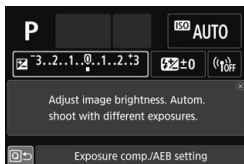
## 1 Select [Feature guide].

- Under the [3] tab, select [Feature guide], then press <SET>.



## 2 Select [Enable].

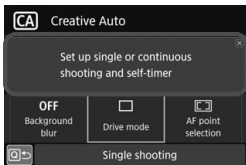
- If you do not want the Feature guide to appear, select [Disable].



## 3 With the camera ready to shoot, press the <Q> button.

- Exit the menu and press the <Q> button in the shooting-ready state.
- ▶ When you press <Q> to select an item, the Feature guide will appear after a moment.

### Viewfinder shooting



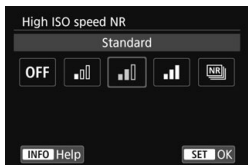
### Live View/Movie shooting



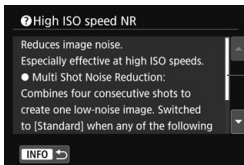
## ? Help

When [INFO Help] is displayed at the bottom of the menu screen, the feature's description (Help) can be displayed. Press the <INFO> button to display the Help. Press it again to turn off the Help display. If the Help fills more than one screen, a scroll bar will appear on the right edge. In such a case, press <▲> <▼> keys or turn the <◻> dial to scroll.

### ● Example: [📷3: High ISO speed NR]



INFO  
→

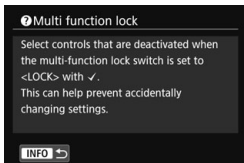


Scroll bar

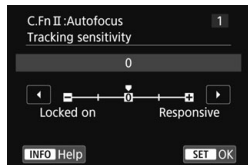
### ● Example: [🔒4: Multi function lock]



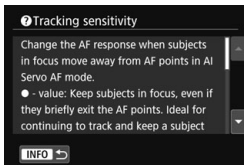
INFO  
→



### ● Example: [📷.C.Fn II-1: Tracking sensitivity]



INFO  
→



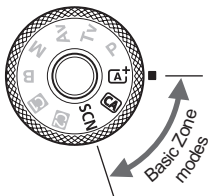
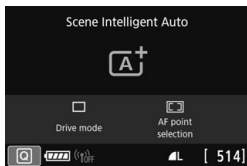


# 2

## Basic Shooting

This chapter describes how to use the Basic Zone modes on the Mode Dial for best results.

With Basic Zone modes, all you do is point and shoot, and the camera sets everything automatically (p.103). Also, because advanced shooting function settings cannot be changed, you can enjoy shooting photographs without worrying about botched pictures due to misoperation.



### Before Shooting in the <SCN> Mode

When you use the <SCN> mode for shooting with the LCD monitor turned off, press the <Q> button or <INFO> button to check which shooting mode is set, then start shooting.

## **[A<sup>+</sup>]** Fully Automatic Shooting (Scene Intelligent Auto) ■

**<[A<sup>+</sup>]>** is a fully automatic mode. The camera analyzes the scene and sets the optimum settings automatically. It can also adjust focus automatically on either the still or moving subject by detecting the motion of the subject (p.79).



### **1 Set the Mode Dial to <[A<sup>+</sup>]>.**

- Turn the Mode Dial while holding down the lock release button at the center.
- When the shooting mode description appears on the LCD monitor, press **<[SET]>** to hide it (p.71).

Area AF frame



### **2 Aim the Area AF frame over the subject.**

- All the AF points will be used to focus, and the camera will basically focus on the closest object.
- Aiming the center of the Area AF frame over the subject will make focusing easier.

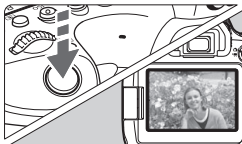


### **3 Focus on the subject.**

- Press the shutter button halfway. The lens elements will shift to focus.
  - ▶ When achieving focus, the AF point that has achieved focus will be displayed. At the same time, the beeper will sound and the focus indicator **<●>** in the viewfinder will light up.
  - ▶ In low light, the AF point(s) will light up briefly in red.



Focus indicator



## 4 Take the picture.

- Press the shutter button completely to take the picture.
- ▶ The captured image will be displayed for approx. 2 sec. on the LCD monitor.



The **A+** mode makes the colors look more impressive in nature, outdoor, and sunset scenes. If you do not obtain the desired color tones, change the mode to a Creative Zone mode (p.29) and select a Picture Style other than **A+**, then shoot again (p.126).



## FAQ

- **The focus indicator <●> blinks and focus is not achieved.**  
Aim the Area AF frame over an area with good contrast, then press the shutter button halfway (p.49). If you are too close to the subject, move away and shoot again.
- **Even when focus is achieved, the AF points do not light up in red.**  
The AF points light up in red only when focus is achieved in low light or with a dark subject.
- **Multiple AF points light up simultaneously.**  
Focus has been achieved at all those points. You can take the picture as long as an AF point covering the target subject is lighting up.

- **The beeper continues to beep softly. (The focus indicator <●> does not light up.)**  
It indicates that the camera is focusing continuously on a moving subject. (The focus indicator <●> does not light up.) You can take sharp pictures of a moving subject.  
Note that focus lock (p.79) will not work in this case.
- **Pressing the shutter button halfway does not focus the subject.**  
If the focus mode switch on the lens is set to <MF> (manual focus), set it to <AF> (autofocus).
- **The shutter speed display is blinking.**  
Since it is too dark, taking the picture may result in a blurred subject due to camera shake. Using a tripod or a Canon EX-series Speedlite (sold separately, p.155) is recommended.
- **When the external flash was used, the bottom part of the picture came out unnaturally dark.**  
If a hood is attached to the lens, it may obstruct the flash light. If the subject is close, detach the hood before taking the picture with flash.



## Minimizing Blurred Photos

- Silent single shooting (p.117), Single shooting in Live View shooting, etc. are effective. Mirror lockup is also effective when the shooting mode is set to one of the Creative Zone modes.
- For continuous shooting, using Silent continuous shooting (p.117) or Live View continuous shooting is effective.
- Use a sturdy tripod that can bear the weight of the shooting equipment. Mount the camera securely on the tripod.
- Using a remote switch or a remote controller is recommended.



## **[A<sup>+</sup>]** Full Auto Techniques (Scene Intelligent Auto) ■

### Recomposing the Shot



Depending on the scene, positioning the subject toward the left or right to include a balanced background will result in a picture with better perspective. In the **<[A<sup>+</sup>>** mode, pressing the shutter button halfway to focus on a still subject will lock the focus on that subject. Recompose the shot while keeping the shutter button pressed halfway, and then press the shutter button completely to take the picture. This is called “focus lock”. Focus lock is also possible in other Basic Zone modes (except in these **<SCN>** modes: **<[A<sup>+</sup>>**, **<[A<sup>+</sup>>**, **<[A<sup>+</sup>>**).

### Shooting a Moving Subject



In the **<[A<sup>+</sup>>** mode, if the subject moves (distance to camera changes) during or after focusing, AI Servo AF will take effect to focus on the subject continuously. (The beeper will continue beeping softly.) As long as you keep the Area AF frame positioned over the subject while pressing the shutter button halfway, focusing will be continuous. At the decisive moment, press the shutter button completely to take the picture.

## **CA** Creative Auto Shooting

<CA> is a fully-automatic shooting mode that is a step more advanced from <A+>. You can first adjust the photo's ambience, background blur, etc. before shooting.

By pressing the <Q> button, you can set 1. Ambience-based shots, 2. Background blur setting, 3. Drive mode, and 4. AF point selection with Quick Control.

\* <CA> stands for Creative Auto.

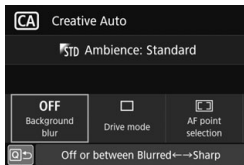


### **1** Set the Mode Dial to <CA>.



### **2** Press the <Q> button (10).

- ▶ The Quick Control screen (p.102) will appear.

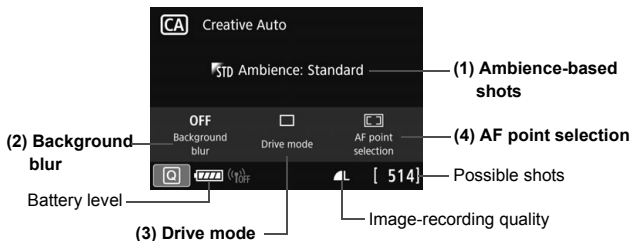


### **3** Set the desired functions.

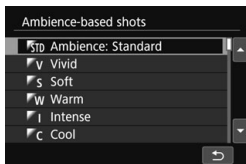
- Press the <▲> <▼> or <◀> <▶> keys to select a function.
- ▶ The settings of the selected function and Feature guide (p.72) will appear.
- For the setting procedure and details on each function, see pages 81-84.

### **4** Take the picture.

- Press the shutter button completely to take the picture.
- When you use the Live View function to see the resulting effects on the LCD monitor while shooting, see page 85.



### (1) Ambience-based shots



You can select and shoot with the ambience you want to convey in your images. Turn the or dial to select the ambience.

With the (1) item selected, press to display the screen shown on the left. You can then select the ambience from the displayed list. Press the keys to select the desired ambience.

Note that you can preview the resulting effect of “Ambience-based shots” before shooting by pressing the button and switching to Live View shooting (p.85).

Ambience	Ambience Effect
STD Ambience: Standard	No setting
V Vivid	Low / Standard / Strong
S Soft	Low / Standard / Strong
W Warm	Low / Standard / Strong
I Intense	Low / Standard / Strong
C Cool	Low / Standard / Strong
B Brighter	Low / Medium / High
D Darker	Low / Medium / High
M Monochrome	Blue / B/W / Sepia

## Ambience Settings

### **STD Ambience: Standard**

This provides standard image characteristics.

### **V Vivid**

The subject looks crisp, sharp and vivid. Effective for making the picture look more impressive than with [**STD Ambience: Standard**].

### **S Soft**

The subject is less defined, giving the picture a softer and daintier look. Good for portraits, pets, flowers, etc.

### **W Warm**

The subject is less defined with a warmer color cast, giving the picture a warmer and gentler look. Good for portraits, pets, and other subjects to which you want to give a warm look.

### **I Intense**

While the overall brightness is slightly lowered, the subject is emphasized for a more intense feeling in the picture. Effective for making the human or living subject stand out more.

### **C Cool**

The overall brightness is slightly lowered with a cooler color cast in the picture. Effective for making a subject in the shade look more calm and impressive.

### **B Brighter**

The picture looks brighter.

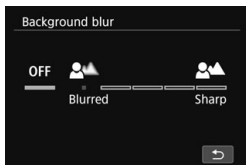
### **D Darker**



The picture looks darker.




### **M Monochrome**


The picture becomes monochrome. You can select the monochrome color to be blue, black and white, or sepia.

## (2) Background blur



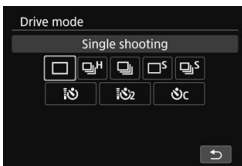
You can adjust the degree of background blur. Turn the <  > or <  > dial to set the effect.



With the (2) item on page 81 selected, press <  > to display the screen shown on the left. While looking at the gauge, you can turn the <  > or <  > dial to set the degree.



Note that you can preview the resulting effect of “Background blur” before shooting by pressing the <  > button and switching to Live View shooting (p.85).

- OFF** : The camera sets the aperture automatically to match the brightness. You can take the picture with the degree of background blur automatically set by the camera.
- Blurred** : The further left (Blurred end) you set the orange bar, the more blurred the background of the subject in the picture will be.
- Sharp** : The further right (Sharp end) you set the orange bar, the sharper the background of the subject in the picture will be.

### (3) Drive mode

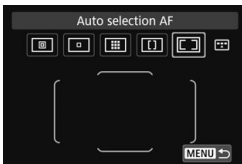


You can select single shooting, continuous shooting, or self-timer. Turn the <  > or <  > dial to select the desired mode.


Pressing <  > will display the screen shown on the left. Turn the <  > dial to select the desired setting.



For drive modes, see page 116.

### (4) AF point selection



Turn the <  > or <  > dial to select the desired AF Area selection mode.

Pressing <  > will display the screen shown on the left. You can then select the AF Area selection mode and AF point.

If you then press the <  > button in this status, you can select the AF Area selection mode. When the AF Area selection mode is set to other than **[Auto selection AF]**, you can use <  > to select the AF point or zone.

For AF area selection modes, see pages 109-111. For AF point selection, see page 112.

## Using Effect Preview in Live View Shooting

In the <CA> mode, when you set the [Ambience-based shots] or [Background blur], shooting while checking the resulting effect on the Live View image is recommended.



### 1 Display the Live View image.

- Set the Live View/Movie shooting switch to <CAM>, then press the <START STOP> button.
- Press the shutter button halfway, then focus on the subject.



### 2 Press the <Q> button.

- ▶ The Quick Control screen will appear (10).



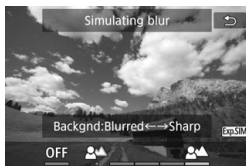
### 3 Select the desired ambience.

- Press the <▲> <▼> keys to select [Ambience-based shots].
- Turn the <Q> or <DIAL> dial to select the ambience (p.81).
- ▶ The LCD monitor will display how the image will look with the selected ambience.



### 4 Set the ambience effect.

- Press the <▲> <▼> keys to select [Effect].
- Turn the <Q> or <DIAL> dial to select the desired degree or setting of the effect.



## 5 Set [Background Blur].

- Press the <Q> button to exit the Quick Control.
- Turn the <☰> or <⌚> dial to adjust the blur while checking it on the screen (p.83). While you adjust it, [Simulating blur] will be displayed.

## 6 Take the picture.

- Press the shutter button completely.
- To return to viewfinder shooting, press the <START/STOP> button to exit Live View shooting.



### <SCN> Mode [Brightness] and [Color tone]

When the Mode Dial is set to the <SCN> mode, you can adjust the [Brightness] and [Color tone] with the shooting mode. In step 3, when you select [Brightness] or [Color tone], you can adjust the [Brightness] to Darker/Brighter (3 steps each) or the [Color tone] to Cool tone/Warm tone (2 steps each) while watching the Live View image.



# SCN: Special Scene Mode

The camera will automatically choose the appropriate settings when you select a shooting mode for your subject or scene.

\* <SCN> stands for Special Scene.

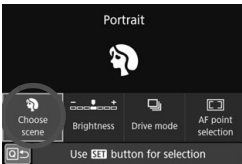


1 Set the Mode Dial to <SCN>.



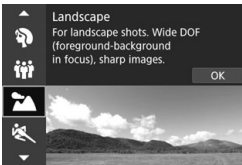
2 Press the <Q> button (10).

▶ The Quick Control screen will appear.



3 Select [Choose scene].

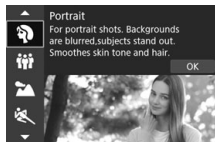
- Press the <▲> <▼> or <◀> <▶> keys to select [Choose scene], then press <SET>.



4 Select a shooting mode.

- Press the <▲> <▼> keys to select the shooting mode, then press <SET>.
- You can also select the shooting mode by turning the <☀> or <🕒> dial.

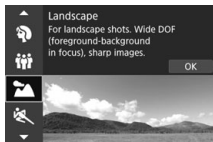
## SCN Modes



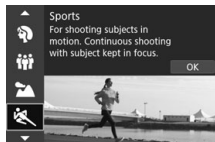
**Portrait** (p.89)



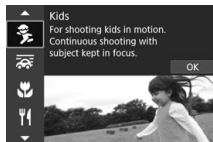
**Group Photo** (p.90)



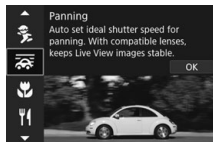
**Landscape** (p.91)



**Sports** (p.92)



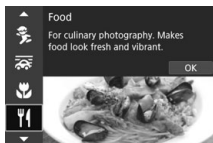
**Kids** (p.93)



**Panning** (p.94)



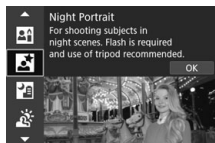
**Close-up** (p.96)



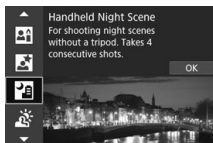
**Food** (p.97)



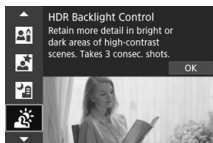
**Candlelight** (p.98)



**Night Portrait** (p.99)




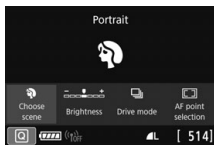
**Handheld Night Scene** (p.100)



**HDR Backlight Control** (p.101)

## SCN: Shooting Portraits


The <> (Portrait) mode blurs the background to make the human subject stand out. It also makes skin tones and hair look softer.

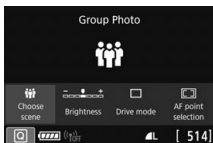


### Shooting Tips

- **Select the location where the distance between the subject and the background is the farthest.**  
The further the distance between the subject and background, the more blurred the background will look. The subject will also stand out better against an uncluttered dark background.
- **Use a telephoto lens.**  
If you have a zoom lens, use the telephoto end to fill the frame with the subject from the waist up. Move in closer if necessary.
- **Focus on the face.**  
Check that the AF point covering the face lights up. For close-ups of the face, focus on the eyes.

## SCN: Shooting Group Photos

Use the < > (Group Photo) mode to shoot group photos. You can take a picture in which both the people in the front and people in the back are all in focus.



### Shooting Tips


- **Use a wide-angle lens.**

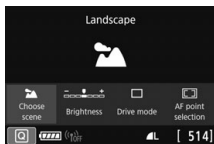
When using a zoom lens, use the wide-angle end to make it easy to get all the people in the group in focus at once, from the front row to the back. Also, if you place a little distance between the camera and the subjects (so that the subjects' entire bodies are in the shot), the focus range increases in depth.

- **Take multiple shots of the group.**


It is recommended to shoot multiple photos in case some people close their eyes.

## SCN: Shooting Landscapes


Use the  (Landscape) mode for expansive scenery or to have everything in focus from near to far. For vivid blues and greens, and very sharp and crisp images.

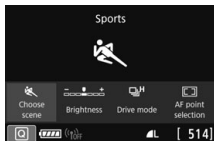


### Shooting Tips

- **With a zoom lens, use the wide-angle end.**  
When using a zoom lens, set the lens to the wide-angle end to make the objects near and far in focus. It also adds breadth to landscapes.
- **Shooting night scenes.**  
Shooting with  while handholding the camera may cause camera shake. Using a tripod is recommended.

## SCN: Shooting Moving Subjects

Use the  (Sports) mode to shoot a moving subject, such as a running person or a moving vehicle.




### Shooting Tips


- **Use a telephoto lens.**

Use of a telephoto lens is recommended to enable shooting from a distance.


- **Track the subject with the Area AF frame.**

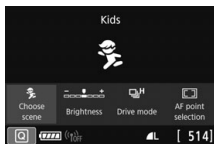
After aiming the Area AF frame over the subject, press the shutter button halfway to start focusing. During autofocus, the beeper will continue beeping softly. If focus cannot be achieved, the focus indicator  will blink.

- **Shoot continuously.**

The default setting is  (High-speed continuous shooting). At the decisive moment, press the shutter button completely to take the picture. If you keep holding down the shutter button, you can shoot continuously while maintaining autofocus to capture changes in the subject's movement. (Viewfinder shooting: max. approx. 6.5 shots/sec., Live View shooting: max. approx. 4.0 shots/sec.)


## SCN: Photographing Children

To photograph the children running around, use  (Kids). Skin tones will look healthy.




### Shooting Tips



- **Track the subject with the Area AF frame.**

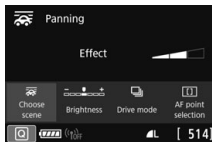
After aiming the Area AF frame over the subject, press the shutter button halfway to start focusing. During autofocusing, the beeper will continue beeping softly. If focus cannot be achieved, the focus indicator  will blink.

- **Shoot continuously.**

The default setting is  (High-speed continuous shooting). At the decisive moment, press the shutter button completely to take the picture. If you keep holding down the shutter button, you can shoot continuously while maintaining autofocusing to capture changes in the subject's facial expression and movement. (Viewfinder shooting: max. approx. 6.5 shots/sec., Live View shooting: max. approx. 4.0 shots/sec.)

## SCN: Panning

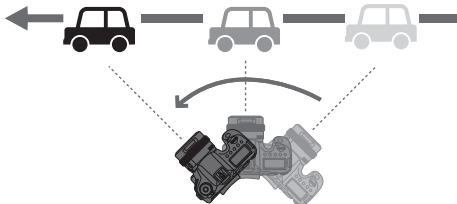
If you want to take a picture with the feel of speed and a blurred motion effect on the subject's background, use < > (Panning). With Live View shooting, if you use a lens supporting the < > mode, subject blur is detected, corrected, and reduced.



### Shooting Tips

- **Turn the camera to follow the moving subject.**

When shooting, turn the camera smoothly as you track the moving subject. Aim the AF point over the part of the moving subject where you want to focus, then press the shutter button halfway and keep holding it down as you turn the camera to match the subject's speed and movement. Press the shutter button completely while moving the camera to take the picture. Keep tracking the subject with the camera.








- **Set the level of background motion blur.**

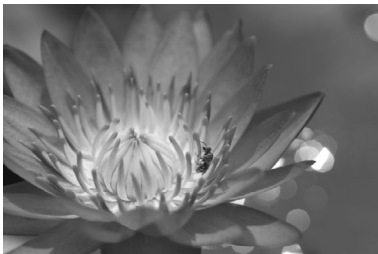
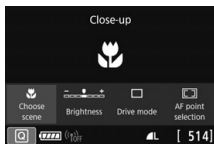
With **[Effect]**, you can set the level of background motion blur. The **[Max]** setting will set a slower shutter speed to increase the background motion blur around the subject. If the subject blur is noticeable, set **[Effect]** to **[Med]** or **[Min]** to reduce the blur.



- To see which lenses support the  mode, refer to the Canon Web site.
- When using a lens supporting the  mode during Live View shooting, subject blur can be corrected and the shutter speed will be set automatically according to the setting of **[Effect]**, regardless of the lens's Image Stabilizer setting.
- To prevent camera shake, it is recommended that you hold the camera with both hands, tighten your arms close to your body, and track the subject's movement smoothly to take pictures.
- This effect is most effective with trains, cars, etc. that move at a constant speed in one direction.
- Taking test shots or checking the image by playing it back immediately after shooting is recommended.

## SCN: Shooting Close-ups

When you want to shoot flowers or small things up close, use the <> (Close-up) mode. To make small things appear much larger, use a macro lens (sold separately).





### Shooting Tips

- **Use a simple background.**

A simple background makes small objects such as flowers stand out better.

- **Move in as close as possible to the subject.**

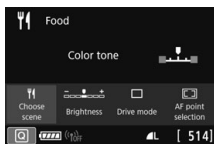
Check the lens for its minimum focusing distance. The lens minimum focusing distance is measured from the <> (focal plane) mark on the top of the camera to the subject. If you are too close to the subject and focus cannot be achieved, the focus indicator <> will blink.

- **With a zoom lens, use the telephoto end.**

If you have a zoom lens, using the telephoto end will make the subject look larger.

## SCN: 🍴 Shooting Food


When you want to take pictures of food, use <🍴> (Food). The photo will look bright and appetizing. Also, depending on the light source, the reddish tinge will be suppressed in the pictures taken under tungsten lights, etc.

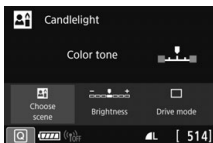


### Shooting Tips

- **Change the color tone.**  
You can change [Color tone]. To increase the food's reddish tinge, set it toward [Warm]. Set it toward [Cool] if it looks too red.

## SCN: Shooting Candlelight Portraits

When you want to photograph a person in candlelight, use  (Candlelight). The atmosphere of candlelight is reflected in the color tones of the picture.



### Shooting Tips

- **Use the center AF point to focus.**

Aim the center AF point in the viewfinder on the subject, then shoot.

- **Prevent camera shake if the numeric display (shutter speed) in the viewfinder blinks.**

Under low light, the viewfinder's shutter speed display will blink.


Hold the camera steady or use a tripod. When using a zoom lens,

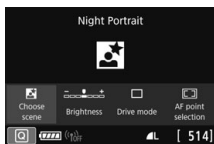
you can reduce the blur caused by camera shake by setting the lens to the wide-angle end.

- **Change the color tone.**



You can change [Color tone]. To increase the candlelight's reddish tinge, set it toward [Warm]. Set it toward [Cool] if it looks too red.

## SCN: Shooting Night Portraits (With a Tripod)


When you want to photograph people at night and obtain a natural-looking night scene in the background, use the  (Night Portrait) mode. **Note that an external Speedlite is required for shooting.** Using a tripod is recommended.



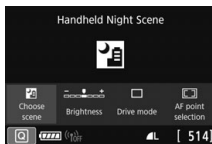
### Shooting Tips

- **Use a wide-angle lens and a tripod.**  
When using a zoom lens, use the wide-angle end to obtain a wide night view. Also, since camera shake is prone to occur with handheld shooting, use a tripod.
- **Check the subject's brightness.**  
Note that it is recommended to play back the captured image on location to check the image brightness. If the subject looks dark, move nearer and shoot again.
- **Also shoot in other shooting modes.**  
Since camera shake is prone to occur with night shots, shooting also with  and  is recommended.

## SCN: Shooting Night Scenes (Handheld) ■

Using a tripod when shooting a night scene gives the best results. However, the  (Handheld Night Scene) mode enables you to shoot night scenes even while handholding the camera. In this shooting mode, four shots are taken consecutively for each picture, and the resulting one image with reduced camera shake is recorded.

---



### Shooting Tips


- **Hold the camera firmly.**

During shooting, hold the camera firmly and steadily. In this mode, four shots are aligned and merged into a single image. However, if there is significant misalignment in any of the four shots due to camera shake, they may not align properly in the final image.

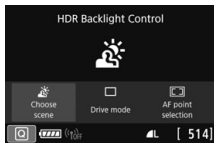
- **For portraits, use an external Speedlite.**

If you are to include people in the picture, use an external Speedlite. To take a nice portrait, the first shot will use flash. Tell the subject not to move until all four consecutive shots are taken.

## SCN: Shooting Backlit Scenes

When shooting a scene having both the bright and dark areas, use the  (HDR Backlight Control) mode. When you take one picture in this mode, three consecutive shots are taken at different exposures. This results in one image, with a wide tonal range, that has minimized the clipped shadows caused by backlighting.

\* HDR stands for High Dynamic Range.




### Shooting Tips


- **Hold the camera firmly.**

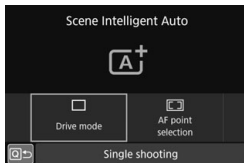
During shooting, hold the camera firmly and steadily. In this mode, three shots are aligned and merged into a single image. However, if there is significant misalignment in any of the three shots due to camera shake, they may not align properly in the final image.

## Quick Control

In Basic Zone modes, pressing the  button sets the items shown in the tables on the next page with the Quick Control.

### 1 Set the Mode Dial to a Basic Zone mode.








Example:  mode

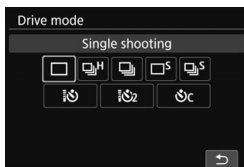


### 2 Press the button ()10).

▶ The Quick Control screen will appear.

### 3 Set the desired function.



- Press the   or   keys to select a function.
- ▶ The settings of the selected function and Feature guide (p.72) will appear.
- Turn the  or  dial to change the setting.
- You can also select it from a list by selecting a function and pressing .











## Settable Functions in Basic Zone Modes

●: Default setting\*<sup>1</sup> ○: User selectable □: Not selectable







Function			
Ambience-based shots (p.81)			○
Background blur (p.83)			○
Drive mode (p.116)	Single shooting	●	●
	High-speed continuous shooting	○	○
	Low-speed continuous shooting	○	○
	Silent single shooting* <sup>2</sup>	○	○
	Silent continuous shooting* <sup>2</sup>	○	○
	10-sec. self-timer/Remote control	○	○
	2-sec. self-timer/Remote control	○	○
Self-timer: Continuous shooting		○	○
AF point selection (p.111, 112)		○	○

Function		SCN					
							
Panning (p.94)							○
Brightness (p.86)		○	○	○	○	○	○
Drive mode (p.116)	Single shooting	○	●	●	○	○	○
	High-speed continuous shooting	○	○	○	●	●	□
	Low-speed continuous shooting	●	○	○	○	○	●
	Silent single shooting* <sup>2</sup>	○	○	○	○	○	○
	Silent continuous shooting* <sup>2</sup>	○	○	○	○	○	□
	10-sec. self-timer/Remote control	○	○	○	○	○	○
	2-sec. self-timer/Remote control	○	○	○	○	○	○
Self-timer: Continuous shooting		○	○	○	○	○	○
AF point selection (p.111, 112)		○	○	○	○	○	○

\*1: If you change the shooting mode or set the power switch to <OFF>, all the functions will revert to their default settings (except the self-timer).

\*2: Settable only with viewfinder shooting.

●: Default setting\*<sup>1</sup> ○: User selectable □: Not selectable

Function		SCN					
							
Color tone (p.86)			○	○			
Brightness (p.86)		○	○	○	○	○	
Drive mode (p.116)	Single shooting	●	●	●	●	●	●
	High-speed continuous shooting	○	○	○	○	○	○
	Low-speed continuous shooting	○	○	○	○	○	○
	Silent single shooting* <sup>2</sup>	○	○	○	○	○	○
	Silent continuous shooting* <sup>2</sup>	○	○	○	○	○	○
	10-sec. self-timer/Remote control	○	○	○	○	○	○
	2-sec. self-timer/Remote control	○	○	○	○	○	○
	Self-timer: Continuous shooting	○	○	○	○	○	○
AF point selection (p.111, 112)		○	○	□	○	○	○

\*1: If you change the shooting mode or set the power switch to <OFF>, all the functions will revert to their default settings (except the self-timer).

\*2: Settable only with viewfinder shooting.

## Adjusting Ambience-based shots, Background blur, Brightness, and Color tone

Using Live View shooting is recommended when setting [**Ambience-based shots**], [**Background blur**], [**Brightness**], or [**Color tone**]. For the operating procedures for Live View shooting, see “Using Effect Preview in Live View Shooting” on page 85 and see “<SCN> mode [**Brightness**] and [**Color tone**]” on page 86. You can adjust the effects while looking at the Live View image.

# 3

## Setting the AF and Drive Modes



The AF points in the viewfinder are arranged to make AF shooting suitable for a wide variety of subjects and scenes.

You can also select the AF operation and drive mode that best match the shooting conditions and subject.

- The ☆ icon at the upper right of the page title indicates that the function is available only in Creative Zone modes (<P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B>).
- In Basic Zone modes, the AF operation is set automatically.



<AF> stands for autofocus. <MF> stands for manual focus.

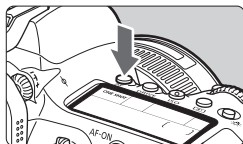
# AF: Selecting the AF Operation ☆

You can select the AF operation characteristics to suit the shooting conditions or subject. In Basic Zone modes, the optimum AF operation is set automatically for the respective shooting mode.

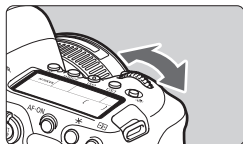


**1** Set the lens's focus mode switch to <AF>.

**2** Turn the Mode Dial to a Creative Zone mode.



**3** Press the <AF> button (⓪6).



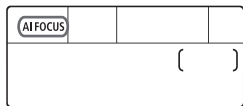
**4** Select the AF operation.

- While looking at the LCD panel or the viewfinder, turn the <☀> or <☼> dial.

**ONE SHOT** : One-Shot AF

**AI FOCUS** : AI Focus AF

**AI SERVO** : AI Servo AF

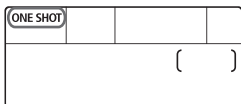


## One-Shot AF for Still Subjects



AF point

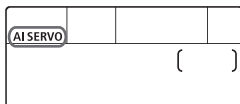
Focus indicator



**Suited for still subjects. When you press the shutter button halfway, the camera will focus only once.**

- The AF point that achieves focus is displayed, and the focus indicator <●> in the viewfinder will also light up.
- With the camera in the default settings and the metering mode set to the evaluative metering, the exposure setting is set at the same time the focus is achieved.
- While you keep holding down the shutter button halfway, the focus will be locked. You can then recompose the shot if desired.

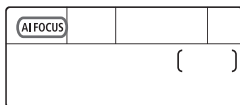
## AI Servo AF for Moving Subjects



**This AF operation is suited for moving subjects when the focusing distance keeps changing. While you hold down the shutter button halfway, the camera will keep focusing on the subject continuously.**

- The exposure is set at the moment the picture is taken.
- When the AF area selection mode (p.113) is set to Automatic selection AF, focus tracking will continue as long as the Area AF frame covers the subject.

## AI Focus AF for Switching the AF Operation Automatically




**AI Focus AF switches the AF operation from One-Shot AF to AI Servo AF automatically if a still subject starts moving.**

- After the subject is focused in One-Shot AF, if the subject starts moving, the camera will detect the movement, change the AF operation automatically to AI Servo AF, and start tracking the moving subject.

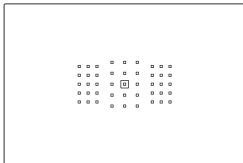
## **Selecting the AF Area and AF Point**

The camera has 45 AF points for autofocus. You can select the AF area selection mode and AF point(s) suiting the scene or subject.

 Depending on the lens used, the number of usable AF points, AF point patterns, Area AF frame shape, etc. vary.

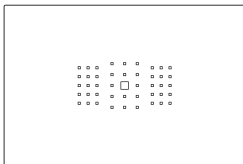
### **AF Area Selection Mode**

You can select one of five AF area selection modes. For the selection procedure, see page 111.



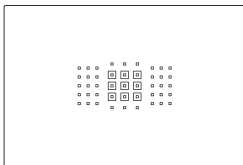
#### **Single-point Spot AF (Manual selection)**

For pinpoint focusing.



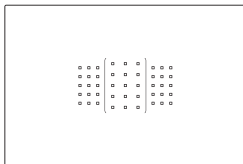
#### **Single-point AF (Manual selection)**

Select one AF point to focus.



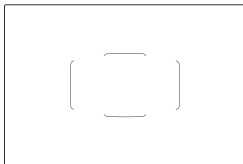
#### **Zone AF (Manual selection of zone)**

The AF area is divided into nine focusing zones for focusing.



 **Large Zone AF**  
**(Manual selection of zone)**

The AF area is divided into three focusing zones (left, center, and right) for focusing.

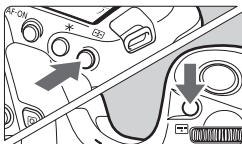




 **Automatic selection AF**



The Area AF frame (entire AF area) is used to focus.

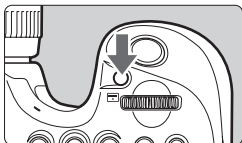



## Selecting the AF Area Selection Mode




**1 Press the  or  button (⊘6).**

- Look through the viewfinder and press the  or  button.

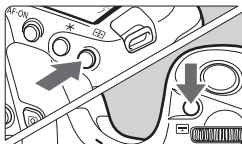




**2 Press the  button.**

- Each time you press the  button, the AF area selection mode changes.

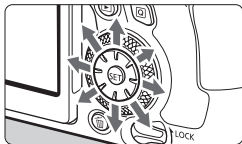
## Selecting the AF Point Manually

You can manually select the AF point or zone.









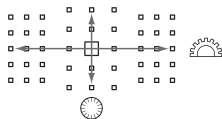
**1 Press the  or  button ().**

- ▶ The AF points will be displayed in the viewfinder.
- In the Zone AF mode or Large Zone AF mode, the selected zone will be displayed.





**2 Select an AF point.**

- The AF point selection will change in the direction you tilt . If you press , the center AF point (or center zone) will be selected.
- You can also select a horizontal AF point by turning the  dial and select a vertical AF point by turning the .
- In the Zone AF and Large Zone AF modes, turning the  or  dial will change the zone (in a looping sequence for Zone AF).

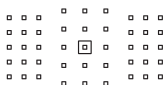


## AF Point Display Indications

Pressing the  or  button lights up the AF points that are cross-type AF points for high-precision autofocusing. The blinking AF points are horizontal-line or vertical-line sensitive.

# AF Area Selection Mode

## ☐ Single-point Spot AF (Manual selection)



For pinpoint focusing over a narrower area than with Single-point AF. Select one AF point <☐> to focus.

Effective for pinpoint focusing or focusing on overlapping subjects such as an animal in a cage. Since Single-point Spot AF covers a very small area, focusing may be difficult during handheld or low-light shooting or for a moving subject.

## ☐ Single-point AF (Manual selection)



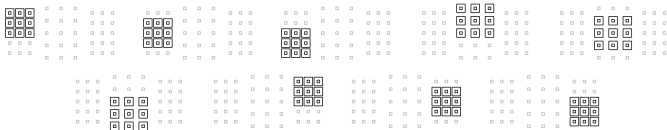
Select one AF point <☐> to be used for focusing.

## ☐☐☐ Zone AF (Manual selection of zone)

The AF area is divided into nine focusing zones for focusing. Since all the AF points in the selected zone are used for Automatic selection AF, it is superior to Single-point AF in tracking the subject, and it is also effective for moving subjects.

However, since it is inclined to focus on the nearest subject, focusing on a specific target may be more difficult.

The AF point(s) achieving focus is displayed as <☐>.



## ( ) Large Zone AF (Manual selection of zone)

The AF area is divided into three focusing zones (left, center, and right) for focusing. Since the focusing area is larger than with Zone AF and all the AF points in the selected zone are used for Automatic selection AF, it is superior to Single-point AF in tracking the subject, and it is effective for moving subjects.

However, since it is inclined to focus on the nearest subject, focusing on a specific target may be more difficult.

The AF point(s) achieving focus is displayed as <□>.

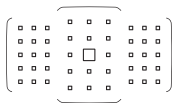


## ( ) Automatic selection AF

The Area AF frame (entire AF area) is used to focus. The AF point(s) achieving focus is displayed as <□>.



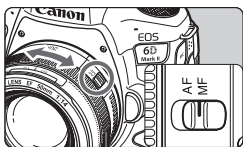
With One-Shot AF, pressing the shutter button halfway will display the AF point(s) <□> that achieved focus. If multiple AF points are displayed, it means they all have achieved focus. This mode tends to focus on the nearest subject.



With AI Servo AF, you can set the AI Servo AF's initial position with [**C.Fn II-11: Initial AF pt**, ( ) **AI Servo AF**] set to [1: Initial ( ) **AF pt selected**] or [2: **Manual □ AF pt**]. As long as the Area AF frame can track the subject during shooting, focusing will continue.

## MF: Manual Focus

If focus cannot be achieved with autofocus, follow the procedure below to focus manually.



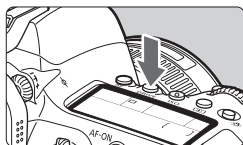
Focusing ring



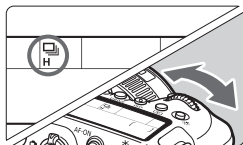
- 1 Set the lens's focus mode switch to <MF>.**
  - ▶ <M FOCUS> will be displayed on the LCD panel.
- 2 Focus on the subject.**
  - Turn the lens focusing ring until the subject looks sharp in the viewfinder.

## Selecting the Drive Mode


Single and continuous drive modes are provided. You can select the drive mode suiting the scene or subject.



**1** Press the <DRIVE> button ()6).



**2** Select the drive mode.

- While looking at the LCD panel or in the viewfinder, turn the < > dial.

### : Single shooting

When you press the shutter button completely, only one shot will be taken.

### H : High-speed continuous shooting

When you hold down the shutter button completely, you can shoot continuously at **max. approx. 6.5 shots/sec.** while you keep holding it down.

However, the maximum continuous shooting speed may become slower under the following conditions:

- **With Anti-flicker shooting:**

The continuous shooting speed will be **max. approx. 5.6 shots/sec.**


- **With Live View shooting:**


When [**AF operation**] is set to [**One-Shot AF**], or when [**Manual Focus**] is set, the continuous shooting speed will be **max. approx. 6.5 shots/sec.**

When [**AF operation**] is set to [**Servo AF**], the continuous shooting speed of **max. approx. 4.0 shots/sec.** will be given priority.

Note that if an EX-series Speedlite is used with Live View shooting, the continuous shooting speed will be **max. approx. 1.7 shots/sec.**

 : **Low-speed continuous shooting**


While you hold down the shutter button completely, you can shoot continuously at **max. approx. 3.0 shots/sec.** (except the < > mode).

Note that during Live View shooting, if [AF operation] is set to [Servo AF], subject tracking is given priority (Subject-tracking priority) at a continuous shooting speed of **max. approx. 3.0 shots/sec.** (except the < > mode).

 **S** : **Silent single shooting**

You can perform single shooting while suppressing the mechanical sound during viewfinder shooting. This cannot be set for Live View shooting.

 **S** : **Silent continuous shooting**

During viewfinder shooting, you can shoot continuously at **max. approx. 3.0 shots/sec.** while suppressing the mechanical sound (compared to the < > setting). This cannot be set for Live View shooting.

 **10** : **10-sec. self-timer/remote control**

 **2** : **2-sec. self-timer/remote control**

 **C** : **Self-timer: Continuous**

For self-timer shooting, see page 118.

## 🔘 Using the Self-timer

Use the self-timer when you want to be in the picture such as a commemorative photograph.



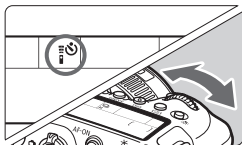
**1 Press the <DRIVE> button (🔘6).**

**2 Select the self-timer.**

- While looking at the LCD panel or in the viewfinder, turn the <🔘> dial.

**🔘 : Shoot in 10 sec.**

The picture is taken approx. 10 sec. after you press the shutter button completely. Remote control shooting is also possible.

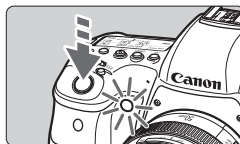


**🔘2 : Shoot in 2 sec.**

The picture is taken approx. 2 sec. after you press the shutter button completely. Remote control shooting is also possible.

**🔘c : 10-sec. self-timer plus consecutive shots**

Turn the <🔘> dial to set the number of multiple shots (2 to 10) to be taken with the self-timer. The picture is taken in 10 sec. after you press the shutter button completely. Remote control shooting is not possible.



**3 Take the picture.**

- Look through the viewfinder, focus on the subject, then press the shutter button completely.
- ▶ You can check the self-timer operation with the self-timer lamp, beeper, and countdown display (in seconds) on the LCD panel.
- ▶ Approx. 2 sec. before the picture is taken, the self-timer lamp will light up and the beeper will sound faster.



# 4

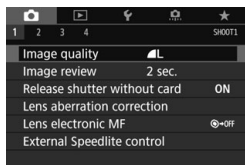
## Image Settings

This chapter describes image-related functions: Image-recording quality, ISO speed, Picture Style, white balance, Auto Lighting Optimizer, noise reduction, highlight tone priority, lens aberration correction, and anti-flicker shooting.

- The ☆ icon at the upper right of the page title indicates that the function is available only in Creative Zone modes (<P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B>).

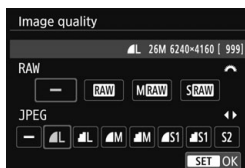
## **MENU** Setting the Image-Recording Quality

You can select the pixel count and the image quality. Seven JPEG quality settings are provided: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, and **S2**. Three RAW image-recording quality settings are provided: **RAW**, **M RAW**, and **S RAW** (p.123).



### 1 Select [Image quality].

- Under the [**1**] tab, select [Image quality], then press <SET>.



### 2 Set the image-recording quality.

- To select a RAW setting, turn the <gear> dial. To select a JPEG setting, press the <◀> or <▶> keys.
- On the upper right, the “\*\*M (megapixels) \*\*\*\*x\*\*\*\*” number indicates the recorded pixel count, and [\*\*\*] is the number of possible shots (displayed up to 9999).
- Press <SET> to set it.

**Guide to Image-Recording Quality Settings**

(Approx.)

Image Quality	Pixels Recorded	Print Size	File Size (MB)	Possible Shots	Maximum Burst	
					Standard	High Speed
<b>JPEG</b>						
L	26M	A2	7.5	1000	110	150
L			3.8	1950	150	150
M	12M	A3	4.0	1870	150	150
M			2.1	3570	150	150
S1	6.5M	A4	2.6	2820	150	150
S1			1.4	5310	150	150
S2	3.8M	A5	1.8	4170	150	150
<b>RAW</b>						
RAW	26M	A2	32.6	200	18	21
M  RAW	15M	A3	25.3	250	21	23
S  RAW	6.5M	A4	17.4	340	25	25
<b>RAW+JPEG</b>						
RAW L	26M 26M	A2 A2	32.6 + 7.5	160	17	19
M  RAW L	15M 26M	A3 A2	25.3 + 7.5	200	18	18
S  RAW L	6.5M 26M	A4 A2	17.4 + 7.5	250	19	19

- The number of possible shots is based on Canon's testing standards and an 8 GB card.
- The maximum burst during continuous shooting is based on Canon's standard testing SD card (Standard: 8 GB, High-speed: UHS-I 16 GB) and testing standards (<img alt="High-speed continuous shooting icon" data-bbox="225 178 245 198"/> High-speed continuous shooting, 3:2 aspect ratio, ISO 100, Standard Picture Style).
- **The file size, number of possible shots, and maximum burst will vary depending on the subject, card brand, aspect ratio, ISO speed, Picture Style, Custom Functions, and other settings.**

## RAW Images

A RAW image is raw data output by the image sensor converted to digital data. It is recorded to the card as is, and you can select the quality as follows: **RAW**, **M RAW**, or **S RAW**.

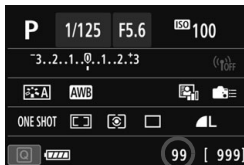
A **RAW** image can be processed with [**▶** 1: **RAW image processing**] and saved as a JPEG image. (**M RAW** and **S RAW** images cannot be processed with the camera.) As the RAW image itself does not change, you can process the RAW image to create any number of JPEG images with various processing conditions.

You can use Digital Photo Professional (EOS software, p.192) to process RAW images. You can make various adjustments to images depending upon how they will be used and can generate JPEG, TIFF, or other types of images reflecting the effects of those adjustments.

## Maximum Burst for Continuous Shooting



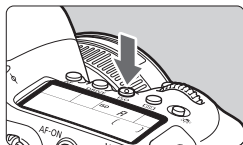
The approximate maximum burst is displayed at the bottom right of the viewfinder and Quick Control screen. If the maximum burst for continuous shooting is 99 or higher, "99" will be displayed.



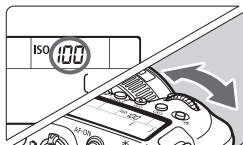
# ISO: Setting the ISO Speed for Still Photos ☆ ■

Set the ISO speed (image sensor's sensitivity to light) to suit the ambient light level. In Basic Zone modes, the ISO speed is set automatically (p.125).

Regarding the ISO speed during movie shooting, see pages 173 and 175.



## 1 Press the <ISO> button (⚙6).



## 2 Set the ISO speed.

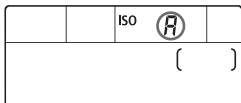
- While looking at the LCD panel or the viewfinder, turn the <⚙> or <☀> dial.
- ISO speed can be set within ISO 100 - ISO 40000 in 1/3-stop increments.
- “A” indicates ISO Auto. The ISO speed will be set automatically (p.125).

## ISO Speed Guide

ISO Speed	Shooting Situation (No flash)	Flash Range
L (50), ISO 100 - ISO 400	Sunny outdoors	The higher the ISO speed, the farther the effective flash range will be.
ISO 400 - ISO 1600	Overcast skies or evening time	
ISO 1600 - ISO 40000, H1 (51200), H2 (102400)	Dark indoors or night	

\* High ISO speeds will result in grainier images.

## ISO Auto



If the ISO speed is set to “**A**” (Auto), the actual ISO speed to be set will be displayed when you press the shutter button halfway.

As indicated below, the ISO speed will be set automatically to suit the shooting mode.

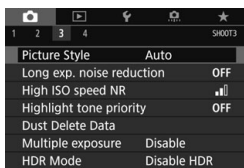
Shooting Modes	ISO Speed	
	No Flash	With Flash
<b>A<sup>+</sup> / CA</b>	ISO 100 - ISO 12800	ISO 100 - ISO 1600
<b>SCN</b>	Automatically set (Varies depending on the <b>SCN</b> shooting mode)	
<b>P / Tv / Av / M</b>	ISO 100 - ISO 40000*	ISO 100 - ISO 1600*
<b>B</b>	ISO 400*	ISO 400*

\* The actual ISO speed range depends on the **[Minimum]** and **[Maximum]** set with **[Auto range]**.



## **MENU** Selecting a Picture Style ☆

Just by selecting a preset Picture Style, you can obtain image characteristics effectively matching your photographic expression or the subject.

In Basic Zone modes, [] (Auto) is set automatically.




### 1 Select [Picture Style].

- Under the [3] tab, select [Picture Style], then press <  >.
- ▶ The Picture Style selection screen will appear.



### 2 Select a Picture Style.

- Select a Picture Style, then press <  >.
- ▶ The Picture Style will be set.



## Picture Style Characteristics



### Auto

The color tone will be adjusted automatically to suit the scene. The colors will look vivid for blue skies, greenery and sunsets, particularly in nature, outdoor and sunset scenes.



### Standard

The image looks vivid, sharp, and crisp. This is a general-purpose Picture Style suitable for most scenes.



### Portrait

For nice skin tones. The image looks softer. Suited for close-up portraits.

By changing the [**Color tone**], you can adjust the skin tone.



### Landscape

For vivid blues and greens, and very sharp and crisp images. Effective for impressive landscapes.



### Fine Detail

Suited for detailed outline and fine texture description of the subject. The colors will be slightly vivid.



### Neutral

Suited for processing the image with a computer. For natural colors and subdued images with modest brightness and color saturation.

 **Faithful**

Suited for processing the image with a computer. The color of a subject that is captured in sunlight at a color temperature of 5200K will be adjusted to match the subject's colorimetric color. For subdued images with modest brightness and color saturation.

 **Monochrome**

Creates black-and-white images.

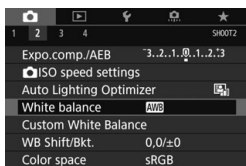
 **User Defined 1-3**

You can register a basic style such as **[Portrait]**, **[Landscape]**, a Picture Style file, etc. and adjust it as desired. With any of the User Defined Picture Style that has not yet been set, pictures will be taken with the same characteristics settings as with the default settings of **[Auto]**.

# WB: Setting the White Balance <sup>☆</sup>

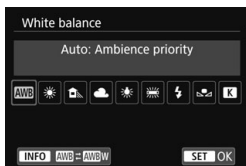
White balance (WB) is for making the white areas look white. Normally, the Auto [**AWB**] (Ambience priority) or [**AWB w**] (White priority) setting will obtain the correct white balance. If natural-looking colors cannot be obtained with Auto, you can select the white balance to match the light source or set it manually by shooting a white object.

In Basic Zone modes, [**AWB**] (Ambience priority) is set automatically. (In the <M/|> mode, [**AWB w**] (White priority) is set.)



## 1 Select [White balance].

- Under the [**2**] tab, select [**White balance**], then press <SET>.



## 2 Select a white balance setting.

- Select the desired setting, then press <SET>.

(Approx.)

Display	Mode	Color Temperature (K: Kelvin)
<b>AWB</b>	Auto (Ambience priority, p.131)	3000 - 7000
<b>AWB w</b>	Auto (White priority, p.131)	
	Daylight	5200
	Shade	7000
	Cloudy, twilight, sunset	6000
	Tungsten light	3200
	White fluorescent light	4000
	Flash use	Automatically set*
	Custom	2000 - 10000
<b>K</b>	Color temperature	2500 - 10000

\* Applicable with Speedlites having a color temperature transmission function. Otherwise, it will be fixed to approx. 6000 K.

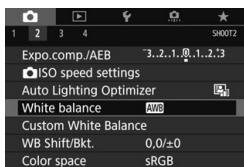
## **White Balance**

To the human eye, a white object looks white regardless of the type of lighting. With a digital camera, the white for color correction basis is decided depending on the color temperature of the illumination, and then the color is adjusted with software to make the white areas look white. With this function, you can take the pictures with natural color tones.

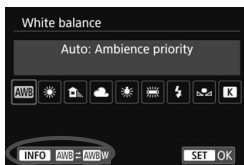
**AWB Auto White Balance**

With **[AWB]** (Ambience priority), you can increase the intensity of the image's warm color cast when shooting a tungsten-light scene. If you select **[AWBw]** (White priority), you can reduce the intensity of the image's warm color cast.

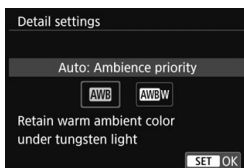
If you want to match the Auto white balance of previous EOS DIGITAL camera models, select **[AWB]** (Ambience priority).

**1 Select [White balance].**

- Under the **[CAMERA 2]** tab, select **[White balance]**, then press **<SET>**.

**2 Select [AWB].**

- With **[AWB]** selected, press the **<INFO>** button.

**3 Select the desired item.**

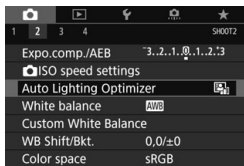
- Select **[Auto: Ambience priority]** or **[Auto: White priority]**, then press **<SET>**.

**[AWB]** : Auto: Ambience priority

**[AWBw]** : Auto: White priority

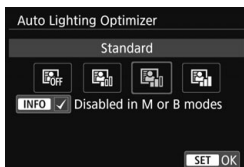
## **MENU** Auto Correction of Brightness and Contrast ☆ ■

If the image comes out dark or the contrast is low, the brightness and contrast can be corrected automatically. This function is called Auto Lighting Optimizer. The default setting is [**Standard**]. With JPEG images, the correction is applied when the image is captured. In Basic Zone modes, [**Standard**] is set automatically.



### **1** Select [**Auto Lighting Optimizer**].

- Under the [**2**] tab, select [**Auto Lighting Optimizer**], then press < **SET** >.



### **2** Select the setting.

- Select the desired setting, then press < **SET** >.

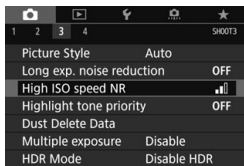
### **3** Take the picture.

- The image will be recorded with the brightness and contrast corrected as necessary.

# MENU Setting Noise Reduction ☆

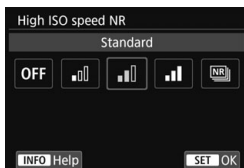
## High ISO Speed Noise Reduction

This function reduces the noise generated in the image. Although noise reduction is applied at all ISO speeds, it is particularly effective at high ISO speeds. When shooting at low ISO speeds, the noise in the darker parts of the image (shadow areas) can further be reduced.



### 1 Select [High ISO speed NR].

- Under the [3] tab, select [High ISO speed NR], then press <SET>.



### 2 Set the level.

- Select the desired noise reduction level, then press <SET>.

### ● [NR] : Multi Shot Noise Reduction

Applies the noise reduction with higher image quality than [High]. For a single photo, four shots are taken continuously and aligned and merged automatically into a single JPEG image.

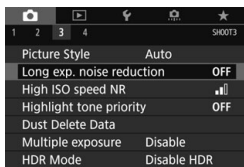
If the image-recording quality is set to RAW or RAW+JPEG, you cannot set [Multi Shot Noise Reduction].

### 3 Take the picture.

- The image will be recorded with noise reduction applied.

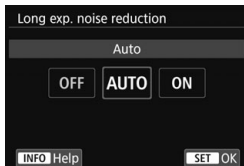
## Long Exposure Noise Reduction

For images exposed for 1 sec. or longer, noise (dots of light and banding) typical of long exposures can be reduced.



### 1 Select [Long exp. noise reduction].

- Under the [**3**] tab, select [**Long exp. noise reduction**], then press <SET>.



### 2 Set the desired setting.

- Select the desired setting, then press <SET>.

#### ● Auto

For exposures of 1 sec. or longer, noise reduction is performed automatically if noise typical of long exposures is detected. This [**Auto**] setting is effective enough in most cases.

#### ● Enable

Noise reduction is performed for all exposures of 1 sec. or longer. The [**Enable**] setting may reduce noise that cannot be detected with the [**Auto**] setting.

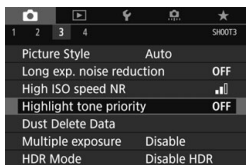
### 3 Take the picture.

- The image will be recorded with noise reduction applied.

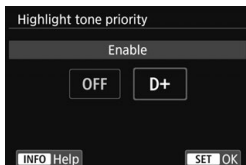


## **MENU** Highlight Tone Priority ☆

You can reduce overexposed, clipped highlights.



- 1 Select [Highlight tone priority].**
- Under the [**3**] tab, select **[Highlight tone priority]**, then press **< (SET) >**.





- 2 Select [Enable].**
- Highlight details are improved. The dynamic range is expanded from the standard 18% gray to bright highlights. The gradation between the grays and highlights becomes smoother.
- 3 Take the picture.**
- The image will be recorded with highlight tone priority applied.

## **MENU** Correction of Lens Aberrations due to Optical Characteristics ☆

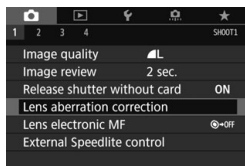
Peripheral light fall-off is a phenomenon that makes the image corners look darker due to the optical characteristics of the lens. Color fringing along subject outlines is called chromatic aberration. Image distortion due to optical characteristics of the lens is called distortion. And decreased image sharpness due to the aperture is called diffraction phenomenon. These lens aberrations can be corrected.

By default, [**Peripheral illum corr**], [**Chromatic aberr corr**], and [**Diffraction correction**] are set to [**Enable**], and [**Distortion correction**] is set to [**Disable**].



If the lens correction data is registered (saved) in the camera, peripheral illumination correction, chromatic aberration correction, and diffraction correction will be applied in Basic Zone modes. (In the <  > mode, distortion correction is also applied.)

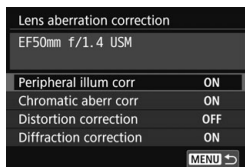
If the setting screen displays [**Correction data not available**] or the [] icon, it means that the correction data for the respective lens is not registered in the camera. See “Lens Correction Data” on page 139.

### Peripheral Illumination Correction

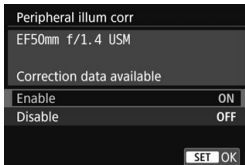


#### 1 Select [**Lens aberration correction**].

- Under the [ 1] tab, select [**Lens aberration correction**], then press <  >.



#### 2 Select [**Peripheral illum corr**].



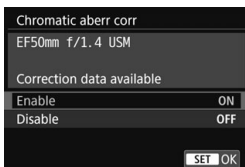
### 3 Select [Enable].

- Check that [**Correction data available**] is displayed for the attached lens.
- Select [**Enable**], then press <SET>.

### 4 Take the picture.

- The image will be recorded with the peripheral illumination corrected.

## Chromatic Aberration Correction



### 1 Select [Chromatic aberr corr].

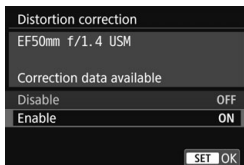
### 2 Select [Enable].

- Check that [**Correction data available**] is displayed for the attached lens.
- Select [**Enable**], then press <SET>.

### 3 Take the picture.

- The image will be recorded with the chromatic aberration corrected.

## Distortion Correction



1 Select [Distortion correction].

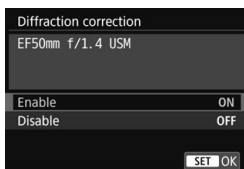
2 Select [Enable].

- Check that [Correction data available] is displayed for the attached lens.
- Select [Enable], then press <SET>.

3 Take the picture.

- The image will be recorded with the distortion corrected.

## Diffraction Correction



1 Select [Diffraction correction].

2 Select [Enable].

- Select [Enable], then press <SET>.

3 Take the picture.

- The image will be recorded with the diffraction corrected.

## Lens Correction Data

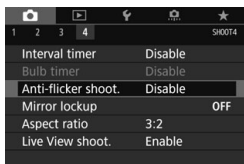
The lens correction data for lens aberration corrections is registered (stored) in the camera. With **[Enable]** selected, the peripheral illumination correction, chromatic aberration correction, distortion correction, and diffraction correction will be applied automatically.

With EOS Utility (EOS software, p.192), you can check which lenses have their correction data registered in the camera. You can also register the correction data for unregistered lenses. For details, refer to the EOS Utility Instruction Manual.

For lenses incorporating the correction data, it is not necessary to register the correction data to the camera.

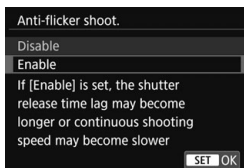
## MENU Reducing Flicker ☆

If you shoot an image with a fast shutter speed under a light source such as fluorescent light, the blinking of the light source causes flicker and the image may be vertically unevenly exposed. If continuous shooting is used under these conditions, uneven exposures or colors across the images may result. When you use this feature during viewfinder shooting, the camera detects the flickering frequency of the light source and takes the picture when the flicker causes less effect on exposure or color tone.



### 1 Select [Anti-flicker shoot.].

- Under the [📷4] tab, select [Anti-flicker shoot.], then press <SET>.



### 2 Select [Enable].

### 3 Take the picture.

- The picture will be taken with reduced unevenness of exposure or color tone caused by the flicker.

# 5

## GPS Settings

This chapter describes the camera's built-in GPS settings. The EOS 6D Mark II can receive satellite navigation signals from GPS satellites (USA), GLONASS satellites (Russia), and Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) "Michibiki" (Japan).

- The GPS function is set to **[Disable]** by default.
- This manual uses the term "GPS" to refer to the satellite navigation function.

When **[GPS]** is set to **[Mode 1]** (p.143), the camera will continue to receive GPS signals at regular intervals even after the camera's power switch is set to <OFF>. The battery will thereby drain faster and the number of possible shots will decrease. When you do not use GPS, setting **[GPS]** to **[Disable]** or **[Mode 2]** is recommended.



When using GPS function, be sure to check the countries and regions where its use is allowed, and use the function in accordance with the laws and regulations of the country or region. Be particularly careful when using GPS outside your home country.

# GPS Precautions

## ■ Countries and Regions Permitting GPS Function Use

Use of GPS function is restricted in some countries and regions, and illegal use may be punishable under national or local regulations. To avoid violating GPS function regulations, visit the Canon Web site to check where the use is allowed.

Note that Canon cannot be held liable for any problems arising from GPS function use in other countries and regions.

## ■ Model Number

EOS 6D Mark II : DS126631

(including GPS module model: ES300)

- In certain countries and regions, the use of GPS function may be restricted. Therefore, be sure to use GPS function in accordance with the laws and regulations of your country or region. Be particularly careful when using GPS function outside your home country.
- Be careful about using GPS function where the operation of electronic devices is restricted.
- Others may be able to locate or identify you by using location data in your geotagged pictures or movies. Be careful when sharing these geotagged images, movies or GPS log files with others, such as when posting them online where many people can view them.
- GPS signal reception may take a longer time in some cases.

Hereby, Canon Inc., declares that this DS126631 is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 2014/53/EU. The full text of the EU declaration of conformity is available at the following internet address: <http://www.canon-europe.com/ce-documentation>

GPS Specifications

Frequency band(s): 1575.42±1.023 MHz, 1597.5515 - 1605.886MHz

## **CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

## **CANON INC.**

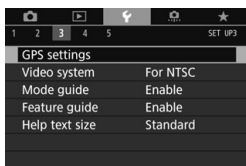
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



# Acquiring GPS Signals

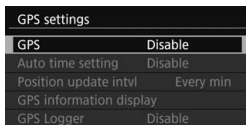
To acquire GPS signals, take the camera outside where the sky is unobstructed. Face the top of the camera toward the sky while keeping your hands, etc. away from the camera top.

When the signal acquisition conditions are good, it will take the camera approx. 30 sec. to 60 sec. to acquire the GPS satellite signals after you set [GPS] to [Mode 1] or [Mode 2]. Check that [GPS] is displayed on the LCD panel, then shoot.

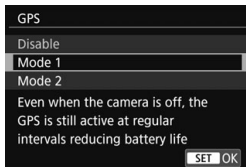


## 1 Select [GPS settings].

- Under the [**F3**] tab, select [**GPS settings**], then press <SET>.



## 2 Select [GPS].



## 3 Select the mode.

- Select [**Mode 1**] or [**Mode 2**].
- ▶ [**GPS**] will be displayed on the LCD panel.

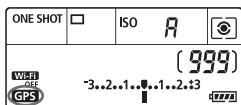
### ● Mode 1

The camera will continue to receive GPS signals at regular intervals even when the power switch is set to <ON> or <OFF>.

### ● Mode 2

When the power switch is set to <ON>, the camera will receive GPS signals. When the power switch is set to <OFF>, the GPS function will also turn off. However, if auto power off is in effect, the camera will continue to receive GPS signals at regular intervals.

## GPS Acquisition Status



The GPS acquisition status is indicated by the [GPS] icon displayed on the camera's LCD panel.

- Constant [GPS] : Signal acquired**
- Blinking [GPS] : Signal not acquired yet**



When you shoot while [GPS] is constantly displayed, the image will be geotagged.

## Geotagging Information

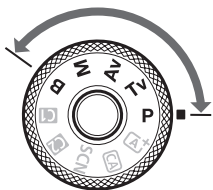
Play back the images and press the <INFO> button to display the shooting information screen. Then tilt <◀▶> up or down to check the geotag information.



UTC (Coordinated Universal Time)

# 6

## Advanced Operations for Photographic Effects



In Creative Zone modes, you can change various settings of the camera as you desire to obtain a wide variety of shooting results, by selecting the shutter speed and/or aperture, adjusting the exposure as you prefer, etc.

- The ☆ icon at the upper right of the page title indicates that the function is available only in Creative Zone modes (<P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B>).
- After you press the shutter button halfway and let go, the exposure settings will remain displayed in the viewfinder and on the LCD panel for approx. 4 sec. (⌚4) by the metering timer function.



Set the <LOCK> switch downward.

# P: Program AE

The camera automatically sets the shutter speed and aperture to suit the subject's brightness. This is called Program AE.

\* <P> stands for Program.

\* AE stands for Auto Exposure.



## 1 Set the Mode Dial to <P>.



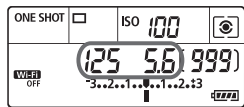
## 2 Focus on the subject.

- Look through the viewfinder and aim the AF point over the subject. Then press the shutter button halfway.
- ▶ When focus is achieved, the focus indicator <●> in the viewfinder will light up (in One-Shot AF mode).
- ▶ The shutter speed and aperture will be set automatically and displayed in the viewfinder and on the LCD panel.



## 3 Check the display.

- The standard exposure will be obtained as long as the shutter speed and aperture displays do not blink.



## 4 Take the picture.

- Compose the shot and press the shutter button completely.

# Tv: Shutter-Priority AE

In this mode, you set the shutter speed and the camera automatically sets the aperture to obtain the standard exposure matching the brightness of the subject. This is called shutter-priority AE. A faster shutter speed can freeze the action of a moving subject. A slower shutter speed can create a blurred effect, giving the impression of motion.

\* <Tv> stands for Time value.



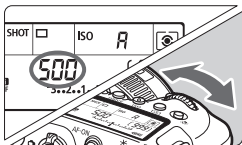
Blurred motion  
(Slow shutter speed: 1/30 sec.)



Frozen motion  
(Fast shutter speed: 1/2000 sec.)



## 1 Set the Mode Dial to <Tv>.



## 2 Set the desired shutter speed.

- While looking at the LCD panel or viewfinder, turn the <mode> dial.

## 3 Focus on the subject.

- Press the shutter button halfway.
- ▶ The aperture is set automatically.



## 4 Check the viewfinder display and shoot.

- As long as the aperture is not blinking, the standard exposure will be obtained.

## Av: Aperture-Priority AE

In this mode, you set the desired aperture and the camera sets the shutter speed automatically to obtain the standard exposure matching the subject brightness. This is called aperture-priority AE. A higher f/number (smaller aperture hole) will make more of the foreground and background fall within acceptable focus. On the other hand, a lower f/number (larger aperture hole) will make less of the foreground and background fall within acceptable focus.

\* <Av> stands for Aperture value (aperture opening).



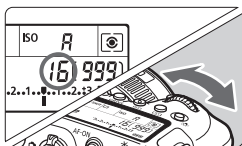
Blurred background  
(With a low aperture f/number: f/5.6)



Sharp foreground and background  
(With a high aperture f/number: f/32)



1 **Set the Mode Dial to <Av>.**



2 **Set the desired aperture.**

- While looking at the LCD panel or viewfinder, turn the <gear> dial.

3 **Focus on the subject.**

- Press the shutter button halfway.
- ▶ The shutter speed is set automatically.

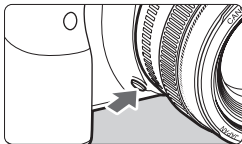


4 **Check the viewfinder display and shoot.**

- As long as the shutter speed is not blinking, the standard exposure will be obtained.

## Depth-of-Field Preview ☆

The aperture opening (diaphragm) changes only at the moment when the picture is taken. Otherwise, the aperture remains fully open. Therefore, when you look at the scene through the viewfinder or on the LCD monitor, the depth of field will look narrow (shallow).



Press the depth-of-field preview button to stop down the lens to the current aperture setting and check the depth of field (range of acceptable focus).

# M: Manual Exposure

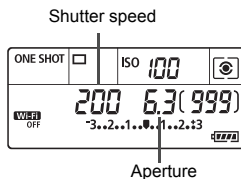
In this mode, you set both the shutter speed and aperture as desired. To determine the exposure, refer to the exposure level indicator in the viewfinder or use a commercially-available exposure meter. This method is called manual exposure.

\* <M> stands for Manual.



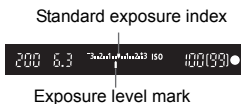
**1 Set the Mode Dial to <M>.**

**2 Set the ISO speed** (p.124).



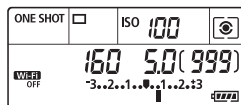
**3 Set the shutter speed and aperture.**

- To set the shutter speed, turn the <⚙> dial. To set the aperture, turn the <⦿> dial.
- If it cannot be set, set the <LOCK> switch downward, then turn the <⚙> or <⦿> dial.



**4 Focus on the subject.**

- Press the shutter button halfway.
- ▶ The exposure setting will be displayed in the viewfinder and on the LCD panel.
- Check the exposure level mark <▶> to see how far the current exposure level is from the standard exposure level.




**5 Set the exposure and take the picture.**

- Check the exposure level indicator and set the desired shutter speed and aperture.
- If the exposure level exceeds  $\pm 3$  stops from the standard exposure, the end of the exposure level indicator will display <◀> or <▶>.




## Exposure Compensation with ISO Auto


If the ISO speed is set to **A** (AUTO) for manual exposure shooting, you can set exposure compensation (p.152) as follows:

- [2: Expo.comp./AEB]
- Under [C.Fn III-4: Custom Controls], with [Expo comp (hold btn, turn )]
- Quick Control (p.54)

## Setting the Desired Exposure Compensation ☆

Exposure compensation can brighten (increased exposure) or darken (decreased exposure) the standard exposure set by the camera. Exposure compensation can be set in the <P>, <Tv>, and <Av> shooting modes. Although you can set the exposure compensation up to  $\pm 5$  stops in 1/3-stop increments for viewfinder shooting, the exposure compensation indicator in the viewfinder and on the LCD panel can display the setting only up to  $\pm 3$  stops. If you want to set the exposure compensation setting beyond  $\pm 3$  stops, use the Quick Control (p.54) or follow the instructions for [ 2: Expo.comp./AEB] on page 153. If the <M> mode and ISO Auto are both set, see page 151 to set the exposure compensation.

### 1 Check the exposure.

- Press the shutter button halfway () and check the exposure level indicator.


Increased exposure for a brighter image





Decreased exposure for a darker image



### 2 Set the compensation amount.

- While looking at the viewfinder or LCD panel, turn the <⊙> dial.
- If it cannot be set, set the <LOCK> switch downward, then turn the <⊙> dial.
- ▶ For exposure compensation, the < > icon will be displayed in the viewfinder and on the LCD panel.

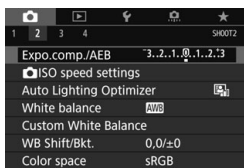
### 3 Take the picture.

- To cancel exposure compensation, set the exposure level indicator </|> to the standard exposure index (</>).

# Auto Exposure Bracketing (AEB) ☆

By changing the shutter speed, aperture, or ISO speed automatically, you can bracket the exposure up to  $\pm 3$  stops in 1/3-stop increments for three consecutive shots. This is called AEB.

\* AEB stands for Auto Exposure Bracketing.



## 1 Select [Expo.comp./AEB].

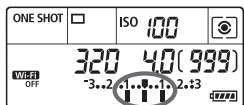
- Under the [CAMERA] tab, select [Expo.comp./AEB], then press <SET>.



AEB range

## 2 Set the AEB range.

- Turn the <WHEEL> dial to set the AEB range. By pressing the <◀> <▶> keys, you can set the exposure compensation amount.
- Press <SET> to set it.
- ▶ When you exit the menu, the AEB range will be displayed on the LCD panel.



## 3 Take the picture.

- Three bracketed shots will be taken according to the drive mode set in this sequence: Standard exposure, decreased exposure, and increased exposure.
- AEB will not be automatically canceled. To cancel AEB, follow step 2 to turn off the AEB range display.

Standard exposure



Decreased exposure



Increased exposure



## ✳ Locking the Exposure for Shooting (AE Lock) ☆

You can lock the exposure when you want to set the focus and exposure separately or when you are to take multiple shots at the same exposure setting. Press the <✳> button to lock the exposure, then recompose and take the picture. This is called AE lock. It is effective for shooting backlit subjects, etc.

### 1 Focus on the subject.

- Press the shutter button halfway.
- ▶ The exposure setting will be displayed.



### 2 Press the <✳> button (✳4).

- ▶ The <✳> icon lights up in the viewfinder to indicate that the exposure setting is locked (AE lock).
- Each time you press the <✳> button, the current exposure setting is locked.



### 3 Recompose and take the picture.

- When you are to take more pictures while maintaining the AE lock, keep holding down the <✳> button and press the shutter button to take another picture.

## AE Lock Effects

Metering Mode	AF Point Selection Method (p.111, 112)	
	Automatic Selection	Manual Selection
	AE lock is applied at the AF point that achieved focus.	AE lock is applied at the selected AF point.
	AE lock is applied at the center AF point.	

\* When the <☉> mode is set and the lens's focus mode switch is set to <MF>, AE lock is applied with the exposure weighted on the center AF point.

## ⚡ Flash Photography

### EOS-dedicated, EX-series Speedlites

Using an EX-series Speedlite (sold separately) makes flash photography easy.

**For operation procedures, refer to the EX-series Speedlite's Instruction Manual.** This camera is a Type-A camera that can use all the features of EX-series Speedlites.



Shoe-mount Speedlites



Macro Lites

- **Flash exposure compensation**

You can adjust the flash output (flash exposure compensation) with Quick Control (p.54) or with **[Flash function settings]** under **[📷 1: External Speedlite control]**. You can set flash exposure compensation up to  $\pm 3$  stops in 1/3-stop increments.

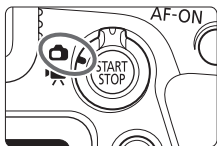
- **FE lock**

This enables you to attain an appropriate flash exposure for a specific part of the subject. Aim the viewfinder center over the subject, press the camera's **< \* >** button, then compose the shot and take the picture.



# 7

## Shooting with the LCD Monitor (Live View Shooting)

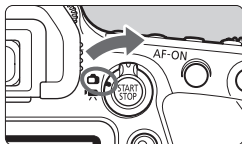


You can shoot while viewing the image on the camera's LCD monitor. This is called "Live View shooting".

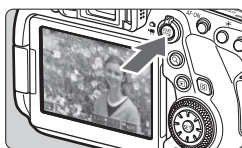
Live View shooting is enabled by setting the Live View shooting/Movie shooting switch to <img alt="camera icon" data-bbox="758 593 791 613"/>.

- If you handhold the camera and shoot while viewing the LCD monitor, camera shake may cause blurred images. Using a tripod is recommended in such cases.


## Shooting with the LCD Monitor



- 1** Set the Live View shooting/Movie shooting switch to .



- 2** Display the Live View image.

- Press the  button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.
- The Live View image will be displayed in the brightness level closely matching that of the actual image to be captured.

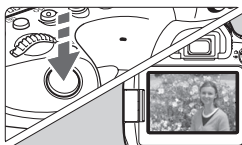
- 3** Select a shooting mode.

- Turn the Mode Dial to select the shooting mode.




- 4** Focus on the subject.

- When you press the shutter button halfway, the camera will focus with the current AF method (p.164).
- You can also tap on the screen to select the face or subject (p.169).

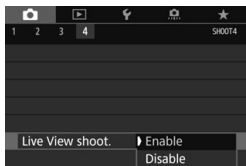


- 5** Take the picture.

- Press the shutter button completely.
- ▶ The picture is taken and the captured image is displayed on the LCD monitor.
- ▶ When the playback display ends, the camera will return to Live View shooting automatically.
- Press the  button to exit Live View shooting.



## Enabling Live View Shooting



Set [**4: Live View shoot.**] (under the [**1**] tab in Basic Zone modes) to [**Enable**].

## Number of Possible Shots with Live View Shooting

(Approx. number of shots)

Temperature	Room Temperature (23°C / 73°F)	Low Temperatures (0°C / 32°F)
<b>Possible Shots</b>	380	340

- The figures above are based on a fully-charged Battery Pack LP-E6N and CIPA (Camera & Imaging Products Association) testing standards.
- With Battery Grip BG-E21 (sold separately) loaded with two LP-E6N battery packs, the number of possible shots will be approximately doubled.
- With a fully-charged Battery Pack LP-E6N, the continuous Live View shooting time will be as follows: At room temperature (23°C/73°F): Approx. 3 hr. 10 min., At low temperatures (0°C/32°F): Approx. 2 hr. 50 min.

### Warnings

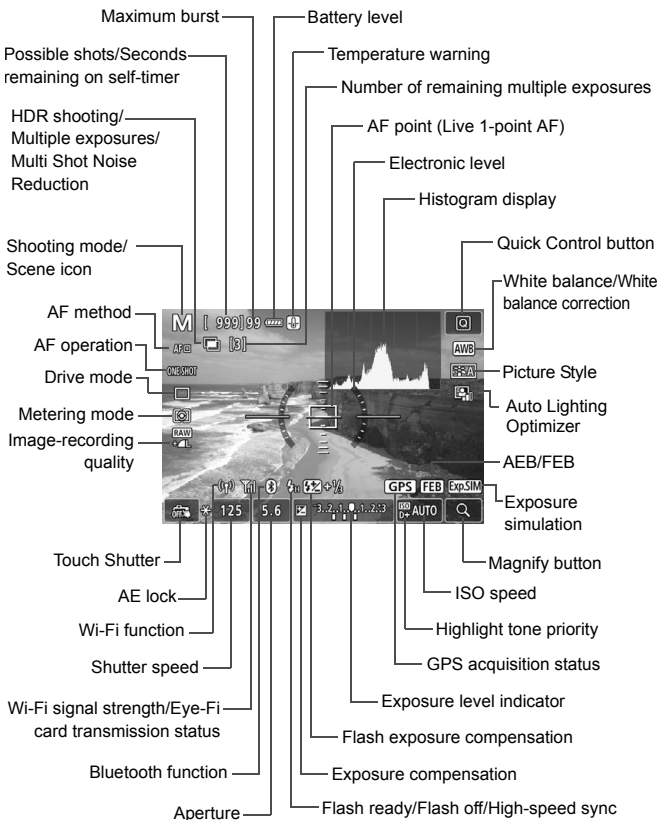
**Do not hold the camera in the same position for long periods of time.**

Even if the camera does not feel too hot, prolonged contact with the same body part may cause skin redness or blistering due to low-temperature contact burns. Using a tripod is recommended when using the camera in very hot places or for people with circulation problems or poor skin sensation.

- Do not point the camera toward an intense light source, such as the sun or an intense artificial light source. Doing so may damage the image sensor or the camera's internal components.

## Information Display

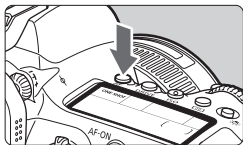
Each time you press the <INFO> button, the information display will change.



- The display will show only the settings currently applied.

# Selecting the AF Operation ☆

You can select the AF operation characteristics to suit the shooting conditions or subject. In Basic Zone modes, the optimum AF operation is set automatically for the respective shooting mode.



## 1 Press the <AF> button.



## 2 Select the AF operation.

- Press the <◀> <▶> keys to select the desired AF operation, then press <SET>.

**ONE SHOT** : One-Shot AF





**SERVO** : Servo AF

## 3 Focus on the subject.

- Aim the AF point over the subject and press the shutter button halfway. The camera will then autofocus in the selected AF operation.

## One-Shot AF for Still Subjects

**Suited for still subjects. When you press the shutter button halfway, the camera will focus only once.**

- When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.
- The focus remains locked while you hold down the shutter button halfway, allowing you to recompose the image before taking the picture.
- When the drive mode is set to <  H > for **high-speed continuous shooting**, the maximum continuous shooting speed is **approx. 6.5 shots/sec.**
- When the drive mode is set to <  > for **low-speed continuous shooting**, the maximum continuous shooting speed is **approx. 3.0 shots/sec.**
- **When an external Speedlite is used**, the continuous shooting speed will become slower. Regardless of the <  H > and <  > settings, the maximum continuous shooting speed will be **approx. 1.7 shots/sec.**

## Servo AF for Moving Subjects

This AF operation is suited for moving subjects. While you hold down the shutter button halfway, the camera will keep focusing on the subject continuously.

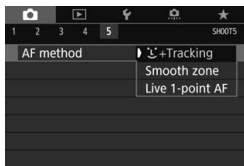
- When focus is achieved, the AF point will turn blue.
- The exposure is set at the moment the picture is taken.
- When [ 5: AF method] is set to [ +Tracking] or [Smooth zone], focusing will be continuous as long as the Area AF frame or Zone AF frame keeps tracking the subject.
- When the drive mode is set to < H> for **high-speed continuous shooting**, the maximum continuous shooting speed is **approx. 4.0 shots/sec**. The pictures will be taken with priority given to the continuous shooting speed.
- When the drive mode is set to < > for **low-speed continuous shooting**, the maximum continuous shooting speed is **approx. 3.0 shots/sec**. The pictures will be taken with priority given to subject tracking.
- When an external Speedlite is used, the continuous shooting speed will become slower. Regardless of the < H> and < > settings, the maximum continuous shooting speed will be **approx. 1.7 shots/sec**.

# Focusing with AF (AF Method)

## Selecting the AF Method

You can set the AF method to [**L**+Tracking] (p.165), [**Smooth zone**] (p.167), or [**Live 1-point AF**] (p.168) to suit the shooting conditions and subject.

If you want to focus manually, set the lens's focus mode switch to <**MF**>, magnify the image, and focus manually.



## Select the AF method.

- Under the [**5**] tab, select [**AF method**]. (For movie shooting, it is under the [**4**] tab. In Basic Zone modes, under the [**2**] tab.)
- Select the desired AF method, then press <SET>.
- While the Live View image is displayed, you can also select the AF method by pressing the <**AF**> button and turning the <**AF**> dial.

**(face)+Tracking: AF**

The camera detects and focuses on human faces. If a face moves, the AF point <[ ]> also moves to track the face.

**1 Display the Live View image.**

- Press the <START/STOP> button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.
- ▶ The Area AF frame will appear.



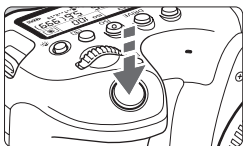
Area AF frame

**2 Check the AF point.**

- When a face is detected, <[ ]> will appear over the face to be focused on.
- If multiple faces are detected, <[ ]> will be displayed. Use <[ ]> to move <[ ]> over the face you want to focus on.
- You can also tap on the LCD monitor screen to select the face or subject. If you tap on a subject other than a human face, the AF point will switch to <[ ]>.

**3 Focus on the subject.**

- Press the shutter button halfway to focus.
- ▶ If no faces can be detected or if you do not tap anything on the screen, focus will be achieved within the Area AF frame.
- ▶ When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.
- ▶ If focus is not achieved, the AF point will turn orange.





## 4 Take the picture.

- Check the focus and exposure, then press the shutter button completely to take the picture (p.158).

### ● Focusing on a subject other than a human face

- Tap on the subject (or spot) where you want to focus.
- Press the **<SET>** or **<AF-ON>** button and the AF point **<AF-ON>** will appear on the screen, and the AF point can be moved with **<AF-ON>**.
- Once the AF point **<AF-ON>** achieves focus, the AF point will also move to track the subject if you change the composition or if the subject moves.



**Smooth Zone: AF ( )**

Focus can be achieved with a larger area (Zone AF frame) than the AF point of [Live 1-point AF] (p.168).



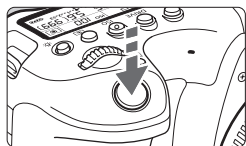
Zone AF frame

**1 Display the Live View image.**

- Press the <  $\text{START STOP}$  > button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.
- ▶ The Zone AF frame will appear.

**2 Select the AF point.**

- Use <  $\text{AF POINT}$  > to move the Zone AF frame to where you want to focus. (It cannot go to the edge of the screen.)
- Pressing <  $\text{SET}$  > or the <  $\text{TRASH}$  > button will return the Zone AF frame to the screen center.
- You can also touch the LCD monitor screen to move the Zone AF frame.

**3 Focus on the subject.**

- Aim the Zone AF frame over the subject and press the shutter button halfway.
- ▶ When focus is achieved, the AF points achieving focus will turn green and the beeper will sound.
- ▶ If focus is not achieved, the Zone AF frame will turn orange.

**4 Take the picture.**

- Check the focus and exposure, then press the shutter button completely to take the picture (p.158).

## Live 1-point AF: AF □

The camera focuses with a single AF point. This is effective when you want to focus on a particular subject.



AF point

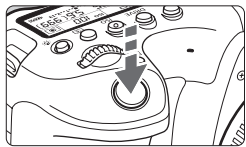
### 1 Display the Live View image.

- Press the <START/STOP> button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.
- ▶ The AF point <□> will appear.



### 2 Move the AF point.

- Use <⬤> to move the AF point to where you want to focus. (It cannot go to the edge of the screen.)
- Pressing <SET> or the <🗑️> button will return the AF point to the screen center.
- You can also touch the LCD monitor screen to move the AF point.



### 3 Focus on the subject.

- Aim the AF point over the subject and press the shutter button halfway.
- ▶ When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.
- ▶ If focus is not achieved, the AF point will turn orange.

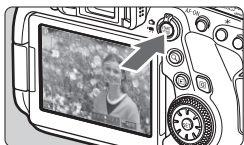


### 4 Take the picture.

- Check the focus and exposure, then press the shutter button completely to take the picture (p.158).

# Shooting with the Touch Shutter

Just by tapping on the LCD monitor screen, you can focus and take the picture automatically.








## 1 Display the Live View image.

- Press the < START/STOP > button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.




## 2 Enable the Touch Shutter.

- Tap [>] on the screen's bottom left. Each time you tap on the icon, it will toggle between [>] and [>].
- [>] (Touch Shutter: Enable)  
The camera will focus on the spot you tap on, then the picture will be taken.
- [>] (Touch Shutter: Disable)  
You can tap on a spot to perform focusing on the spot. Press the shutter button completely to take the picture.



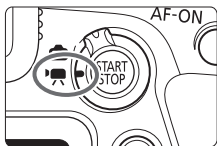
## 3 Tap on the screen to shoot.


- Tap on the face or subject on the screen.
- ▶ On the point you tap, the camera will focus (Touch AF) with the AF method that was set (p.164-168).
- ▶ When [>] is set, the AF point turns green when focus is achieved, then the picture is taken automatically.
- ▶ If focus is not achieved, the AF point turns orange and the picture cannot be taken. Tap on the face or subject on the screen again.



# 8

## Shooting Movies



Movie shooting is enabled by setting the Live View shooting/Movie shooting switch to <  >.

- **Before shooting movies, see page 179 and make sure the card is able to record movies at the desired movie-recording quality setting.**
- If you handhold the camera and shoot movies, camera shake can cause blurred movies. Using a tripod is recommended in such cases.



### Full HD 1080

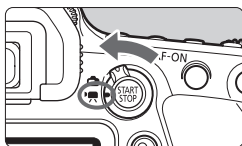
Full HD 1080 indicates compatibility with High-Definition featuring 1080 vertical pixels (scanning lines).



# Shooting Movies

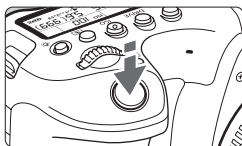
## Autoexposure Shooting

When the shooting mode is set to  $\langle A^+ \rangle$ ,  $\langle CA \rangle$ ,  $\langle P \rangle$ ,  $\langle Tv \rangle$ ,  $\langle Av \rangle$ , or  $\langle B \rangle$ , autoexposure control will take effect to suit the scene's current brightness.



### 1 Set the Live View shooting/Movie shooting switch to $\langle \text{Movie} \rangle$ .

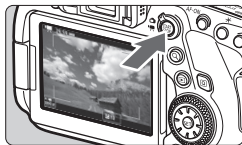
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.



### 2 Set the Mode Dial to $\langle A^+ \rangle$ , $\langle CA \rangle$ , $\langle P \rangle$ , $\langle Tv \rangle$ , $\langle Av \rangle$ , or $\langle B \rangle$ .

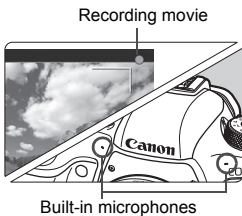
### 3 Focus on the subject.

- Before shooting a movie, focus with AF (p.164) or manual focus.
- By default, [4: Movie Servo AF] is set to [Enable] so that the camera always keeps focusing.
- When you press the shutter button halfway, the camera will focus with the current AF method.



### 4 Shoot the movie.




- Press the  $\langle \text{START STOP} \rangle$  button to start shooting a movie.
- ▶ While the movie is being shot, the "●" mark will be displayed on the upper right of the screen.
- ▶ Stereo sound is recorded by the built-in microphones.
- To stop shooting the movie, press the  $\langle \text{START STOP} \rangle$  button again.



## ISO Speed in the <A+> and <CA> Modes

- The ISO speed will be set automatically within ISO 100 - ISO 25600.


## ISO Speed in the <P>, <Tv>, <Av>, and <B> Modes

- The ISO speed will be set automatically within ISO 100 - ISO 25600.
- Under [ 2:  ISO speed settings], if you set [ISO Auto] to [Max.:H2 (102400)], the maximum limit of the automatic ISO speed setting range will be expanded to H2 (equivalent to ISO 102400). If you select [Max.:6400] or [Max.:12800], you can narrow the automatic ISO speed setting range (maximum limit is lowered).
- If [ 3: Highlight tone priority] is set to [Enable] (p.135), the automatic ISO speed setting range's minimum limit will be ISO 200. Also, even if [ISO Auto] is set to [Max.: H1 (51200)] or [Max.: H2 (102400)], the maximum limit will not be expanded.

### Warnings

#### **Do not hold the camera in the same position for long periods of time.**

Even if the camera does not feel too hot, prolonged contact with the same body part may cause skin redness or blistering due to low-temperature contact burns. Using a tripod is recommended when using the camera in very hot places or for people with circulation problems or poor skin sensation.

-  Do not point the camera toward an intense light source, such as the sun or an intense artificial light source. Doing so may damage the image sensor or the camera's internal components.

## Manual Exposure Shooting

You can manually set the shutter speed, aperture, and ISO speed for movie shooting. Using manual exposure to shoot movies is for advanced users.

### 1 Set the Live View shooting/Movie shooting switch to <Movie>.

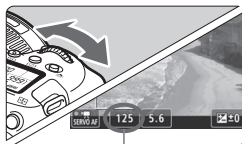


### 2 Set the Mode Dial to <M>.



### 3 Set the ISO speed.

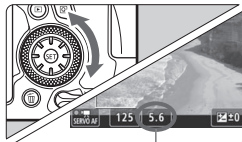
- Press the <ISO> button.
- ▶ The ISO speed setting screen will appear on the LCD monitor.
- Turn the <Aperture> or <Shutter Speed> dial to set it.
- For details on the ISO speed, see the next page.



Shutter speed

### 4 Set the shutter speed and aperture.

- Press the shutter button halfway and check the exposure level indicator.
- To set the shutter speed, turn the <Aperture> dial. To set the aperture, turn the <Shutter Speed> dial.
- The settable shutter speeds vary depending on the frame rate.



Aperture

### 5 Focus and shoot the movie.

- The procedure is the same as steps 3 and 4 for “Autoexposure Shooting” (p.172).

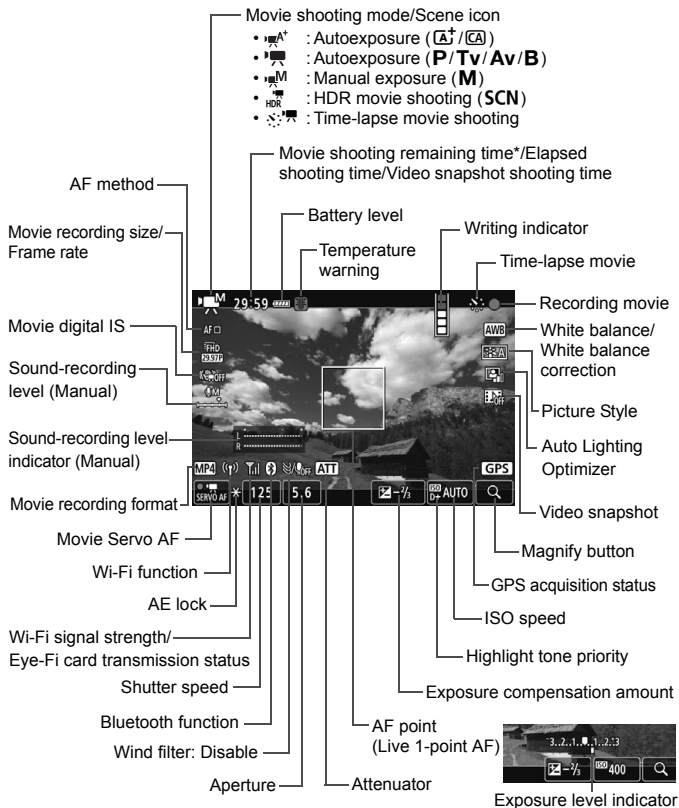


## ISO Speed in the <M> Mode

- With **[AUTO] (A)**, the ISO speed will be set automatically within ISO 100 - ISO 25600. Under **[CAMERA 2: SHOOTING ISO speed settings]**, if you set **[ISO Auto]** to **[Max.:H2 (102400)]**, the maximum limit of the automatic ISO speed setting range will be expanded to H2 (equivalent to ISO 102400). If you select **[Max.:6400]** or **[Max.:12800]**, you can narrow the automatic ISO speed setting range (maximum limit is lowered).
- You can set the ISO speed manually within ISO 100 - ISO 25600 in 1/3-stop increments. Under **[CAMERA 2: SHOOTING ISO speed settings]**, if you set **[Maximum]** to **[H2 (102400)]** for **[ISO speed range]**, the maximum limit for the manual ISO speed setting range will be expanded to H2 (equivalent to ISO 102400). Note that you can also set the **[Maximum]** and **[Minimum]** to a range narrower than the default range (ISO 100 - ISO 25600).
- If **[CAMERA 3: Highlight tone priority]** is set to **[Enable]** (p.135), the automatic and manual ISO speed setting range's minimum limit will be ISO 200. Also, even if the ISO speed's maximum limit is set to be expanded to **[H1 (ISO 51200)]** or **[H2 (ISO 102400)]**, the maximum limit will not be expanded.

## Information Display

Each time you press the <INFO> button, the information display will change.



\* Applies to a single movie clip.

● The display will show only the settings currently applied.

## MENU Setting the Movie Recording Quality



With [**1**: **Movie rec. size**], you can set the movie recording quality (image size, frame rate, and compression method). The movie will be recorded as an MP4 file.

The frame rate displayed on the [**1**: **Movie rec. size**] screen switches automatically depending on the [**3**: **Video system**] setting.



The card's writing and reading speeds required for recording movies vary depending on the movie recording quality. Before shooting movies, see page 179 to check the performance requirements of the card.

### Movie Recording Size

- **Image size**

- FHD 1920x1080**

- The movie will be recorded in Full High-Definition (Full HD) quality. The aspect ratio is 16:9.

- HD 1280x720**

- The movie will be recorded in High-Definition (HD) quality. The aspect ratio is 16:9.

- **Frame rate** (fps: frame per second)

**59.94P** **59.94fps** / **29.97P** **29.97fps**

For areas where the TV system is NTSC (North America, Japan, South Korea, Mexico, etc.).

**50.00P** **50.00 fps** / **25.00P** **25.00 fps**

For areas where the TV system is PAL (Europe, Russia, China, Australia, etc.).

**23.98P** **23.98 fps**

Selectable when [**4**: Video system] is set to [**For NTSC**].  
Mainly for motion pictures.

- **Compression method**

**IPB** **IPB** (Standard)

Compresses multiple frames at a time efficiently for recording.

**IPB** **IPB** (Light)

Since the movie is recorded at a bit rate lower than with IPB (Standard), the file size will be smaller than with IPB (Standard) and the playback compatibility will be higher. This will make the possible shooting time longer than with IPB (Standard) (with a card having the same capacity).

- **Movie recording format**

**MP4** **MP4**

The movie will be recorded in the MP4 format (file extension “.MP4”). This file format provides higher compatibility for playback than with MOV.

## Cards that Can Record Movies

When shooting movies, use a large-capacity card with a writing/reading speed (required card performance) shown in the table below or higher than the standard specification. Test the card by taking a few movies in the desired quality (p.177) and make sure the card can properly record the movie.

Movie Recording Quality				SD Card
<b>Normal movie</b>				
FHD	59.94P 50.00P	IPB	MP4	SD Speed Class 10 or higher
	29.97P 25.00P 23.98P HDR movies			SD Speed Class 6 or higher
	29.97P 25.00P	IPB		SD Speed Class 4 or higher
HD	59.94P 50.00P	IPB		SD Speed Class 6 or higher
	29.97P 25.00P	IPB		SD Speed Class 4 or higher
<b>Time-lapse movie</b>				
4K	29.97P 25.00P	MJPG	MOV	UHS-I 90 MB/sec. or faster
FHD		ALL-I		UHS-I Speed Class 3 or higher

\* The required card performance for time-lapse movies applies to reading speed.

## Total Movie Recording Time and File Size Per Minute

● Normal movie (Approx.)

Movie Recording Quality	Total Possible Recording Time on Card			File Size	
	8 GB	32 GB	128 GB		
<b>FHD : Full HD movie</b>					
59.94P 50.00P	IPB	17 min.	70 min.	283 min.	431 MB/min.
29.97P 25.00P 23.98P		35 min.	140 min.	563 min.	216 MB/min.
HDR Movie		35 min.	140 min.	563 min.	216 MB/min.
29.97P 25.00P	IPB	86 min.	347 min.	1391 min.	87 MB/min.
<b>HD : HD movie</b>					
59.94P 50.00P	IPB	40 min.	162 min.	649 min.	184 MB/min.
29.97P 25.00P	IPB	250 min.	1001 min.	4004 min.	30 MB/min.

● Time-lapse movie (Approx.)

Movie Recording Quality	Total Possible Recording Time on Card			File Size	
	8 GB	32 GB	128 GB		
<b>4K : 4K Time-lapse movie</b>					
29.97P 25.00P	MJPG	2 min.	8 min.	34 min.	3576 MB/min.
<b>FHD : Full HD Time-lapse movie</b>					
29.97P 25.00P	ALL-I	11 min.	47 min.	189 min.	643 MB/min.

# 9

## Image Playback

This chapter describes the basic procedures to play back the captured images and movies.

### **Images shot and saved with another device**

The camera may not be able to properly display images captured with a different camera, edited with a computer, or that have had their file names changed.

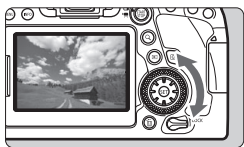
# ▶ Image Playback

## Single-Image Display



### 1 Play back the image.

- Press the <▶> button.
- ▶ The last image captured or played back will appear.



### 2 Select an image.

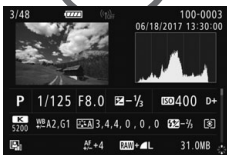
- To play back images starting with the last image captured, turn the <◀> dial counterclockwise.
- To play back images starting with the first captured image, turn the dial clockwise.
- Each time you press the <INFO> button, the display will change.



No information



Basic information display



Shooting information display

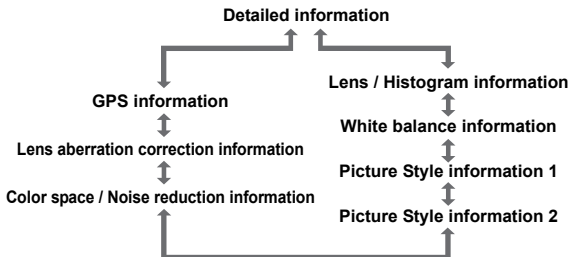


### 3 Exit the image playback.

- Press the <▶> button to exit the image playback and return to shooting-ready state.

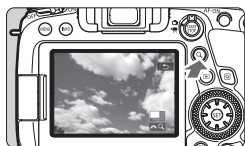
## Shooting Information Display

With the shooting information screen displayed (p.182), you can press the <▲> <▼> keys to change the shooting information displayed at the screen bottom as follows.




## Index display (Multiple-image Display)

Search for images quickly with the index display showing 4, 9, 36, or 100 images on one screen.





### 1 Press the <Q> button.

- During image playback or when the camera is ready to shoot, press the <Q> button.
- ▶ [ Q] will be displayed on the lower right of the screen.







### 2 Switch to the index display.


- Turn the < > dial counterclockwise.
- ▶ The 4-image index display will appear. The selected image is highlighted with an orange frame.

- Turning the < > dial further counterclockwise will switch the display from 9 images, 36 images, and to 100 images. If you turn the dial clockwise, it will rotate through 100, 36, 9, 4, and single-image display.




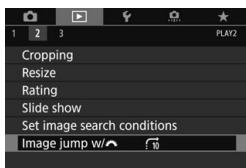
### 3 Select an image.

- Operate the < > dial or < > to move the orange frame and select the image.
- Press the <Q> button to turn off the [ Q] icon, then turn the < > dial to display the image(s) on the next or previous screen.


- Press < > in the index display to display the selected image in the single-image display.

## Jump Display (Jumping Through Images) ■

In the single-image display, you can turn the  dial to jump through the images forward or backward according to the jump method set.



### 1 Select [Image jump w/ ].

- Under the [▶2] tab, select [Image jump w/ , then press <SET>.




### 2 Select the jump method.

- Select the jump method, then press <SET>.


: Display images one by one

: Jump by 10 images

: Jump images by the specified number

: Display by date

: Display by folder

: Display movies only

: Display stills only

: Display protected images only


: Display by image rating



Jump method

Playback position

### 3 Browse by jumping.

- Press the <▶> button to play back images.
- In the single-image display, turn the  dial.
- ▶ You can browse by the set method.

## Playing Back with the Touch Screen

The LCD monitor is a touch-sensitive panel that you can touch with your fingers for various playback operations. **First, press the <▶> button to play back images.**

### Browsing Images



#### Swipe with one finger.

- With single-image display, touch the LCD monitor with **one finger**. You can browse to the next or previous image by swiping your finger to the left or right.

Swipe to the left to see the next (newer) image, or swipe to the right to see the previous (older) image.


- With index display, also touch the LCD monitor with **one finger**. You can browse to the next or previous screen by swiping your finger up or down. Swipe up to see the next (newer) images or swipe down to see the previous (older) images.

When you select an image, the orange frame will appear. Tap on the image again to display it as a single image.

### Jumping through Images (Jump Display)



#### Swipe with two fingers.

Touch the LCD monitor with **two fingers**. When you swipe two fingers to the left or right, you can jump through images with the method set in [Image jump w/ ] under the [▶2] tab.

## Reducing Image (Index Display)



### Pinch two fingers.

Touch the screen with two fingers spread apart, and pinch your fingers together on the screen.

- Each time you pinch your fingers, the image will shrink. If you pinch the single-image display, it will change to the 4-image index display.
- When you select an image, the orange frame will appear. Tap on the image again to display it as a single image.

## Magnifying Image



### Spread two fingers apart.

Touch the screen with two fingers together, then spread your fingers apart on the screen.

- As you spread your fingers, the image will be magnified.
- The image can be magnified up to approx. 10x.
- To reduce the image, pinch your fingers together on the screen.
- If you do this on a 4-image index display, it will change into the single-image display.

### Double-tap.

You can magnify the image by using one finger to quickly tap twice (double-tap) on the LCD monitor. The image will be magnified on the spot where you tap. To return to the single-image display, double-tap on the image again.

- To scroll around the position of magnified display in magnified view, touch the LCD monitor with one finger and move it around.

## ▶▶ Playing Back Movies

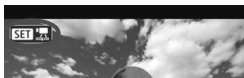


### 1 Play back the image.

- Press the <▶> button to play back an image.

### 2 Select a movie.

- Turn the <◉> dial to select the movie to be played back.
- In the single-image display, the <SET ▶> icon displayed on the upper left indicates a movie. If the movie is a video snapshot, <SET ▶> will be displayed.
- In the index display, perforations at the left edge of a thumbnail indicate a movie. **As movies cannot be played back from the index display, press <SET> to switch to the single-image display.**



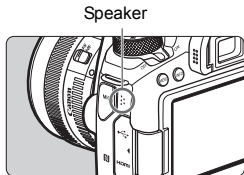
### 3 In the single-image display, press <SET>.

- ▶ The movie playback panel will appear at the bottom of the screen.




### 4 Play back the movie.

- Select [▶] (Play), then press <SET>.
- ▶ The movie will start playing back.
- You can pause the playback by pressing <SET>. Press it again to resume the playback.
- You can adjust the sound volume even during movie playback by turning the <◉> dial.
- For more details on the playback procedure, see the next page.



## Movie Playback Panel

Operation	Playback Description
▶ Play*	Pressing <SET> toggles between playback and stop.
▶ Slow motion	Adjusts the slow motion speed by turning the <◉> dial. The slow motion speed is indicated on the upper right of the screen.
◀◀ First frame	Displays the movie's first frame.
◀◀◀ Previous frame	Displays the previous frame each time you press <◉>. Holding <◉> down will rewind the movie.
◀◀◀ Next frame	Plays the movie frame-by-frame each time you press <◉>. Holding <◉> down will fast forward the movie.
▶▶▶ Last frame	Displays the movie's last frame.
🎵 Background music	Plays back a movie with the selected background music.
✂ Edit	Displays the editing screen.
	Playback position
mm' ss"	Playback time (minutes:seconds)
🔊 Volume	Turn the <☀> dial to adjust the volume of the built-in speaker (p.188).
MENU ↶	Returns to the single-image display when <MENU> button is pressed.

\* For 4K time-lapse movie playback, the item name will be [Play (Frame skip)].

## Playback with the Touch Screen



### Tap [▶] at the center of the screen.

- ▶ The movie will start playing back.
- To pause the movie while it is playing back, tap on the screen. The movie playback panel will also appear.

## Erasing Images

You can either select and erase unnecessary images one by one or erase them in one batch. Protected images will not be erased.

**!** Once an image is erased, it cannot be recovered. Make sure you no longer need the image before erasing it. To prevent important images from being erased accidentally, protect them. Note that erasing a RAW+JPEG image will erase both the RAW and JPEG images.

### Erasing a Single Image

#### 1 Select the image to be erased.

- Press the <▶> button to play back images.
- Turn the <◉> dial to select the image to be erased.



#### 2 Press the <🗑> button.

- ▶ The Erase menu will appear.



#### 3 Erase the image.

- Select [Erase], then press <SET>. The image displayed will be erased.



# 10

## **Software Start Guide / Downloading Images to a Computer**

---

This chapter describes about the EOS software, how to download and install the software, how to use the Software Instruction Manuals (PDF files), and how to transfer images to a computer.

# Software Start Guide

## Software Overview

You can download the following EOS software from the Canon Web site (p.194).

 You cannot install the EOS software to a computer without an Internet connection.

---

### ● EOS Utility

With the camera connected to a computer, EOS Utility enables you to transfer still photos and movies shot with the camera to the computer. You can also use this software to set various camera settings and shoot remotely from the computer connected to the camera. Also, you can copy background music tracks, such as EOS Sample Music\*, to the card.

\* You can use the background music as the soundtrack for a video snapshot album, movie, or slide show played back with your camera.

### ● Digital Photo Professional

This software is recommended for users who shoot RAW images. You can view, edit, and print RAW and JPEG images.

\* Certain functions differ between the version to be installed on a 64-bit computer and that to be installed on a 32-bit computer.

### ● Picture Style Editor

You can edit Picture Styles, and create and save original Picture Style files. This software is aimed at advanced users who are experienced in image processing.

- **Map Utility**

Shooting locations can be displayed on a map on a computer screen by using the geotag location information recorded with GPS function.

- **EOS MOVIE Utility**

This software enables you to play back the time-lapse movies you shot. You can also select time-lapse movie frames and save them as still photos (frame grab).

## Downloading and Installing the Software

- **Do not connect the camera to a computer before you install the software. The software will not be installed correctly.**
- Even if a previous version of the software is installed on your computer, follow the procedure below to install the latest version. (The previous version will be overwritten.)

### 1 Download the software.

- Connect to the Internet from a computer and access the following Canon Web site.

▶ [www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

- Select your country or region of residence and download the software.
- Decompress it on the computer.

**For Windows** : Click the displayed installer file to start the installer.

**For Macintosh** : A dmg file will be created and displayed. Follow the steps below to startup the installer.

- (1) Double-click the dmg file.
  - ▶ A drive icon and installer file will appear on the desktop. If the installer file does not appear, double-click the drive icon to display it.
- (2) Double-click the installer file.
  - ▶ The installer starts.

### 2 Follow the on-screen instructions to install the software.

## Downloading the Software Instruction Manuals

Software Instruction Manuals (PDF files) can be downloaded from the Canon Web site to your computer.

- **Software Instruction Manual Download Site**

▶ [www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)



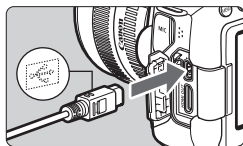
- **To view the Instruction Manuals (PDF files), Adobe Acrobat Reader DC or other Adobe PDF viewer (most recent version recommended) is required.**
  - Adobe Acrobat Reader DC can be downloaded for free from the Internet.
  - Double-click a downloaded Instruction Manual (PDF file) to open it.
  - To learn how to use PDF viewing software, refer to the software's Help section.

# Downloading Images to a Computer

You can use EOS software to download images from the camera to a computer. There are two ways to do this.

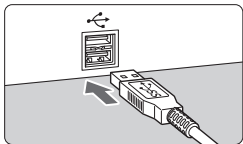
## Downloading by Connecting the Camera to the Computer

### 1 Install the software (p.194).




### 2 Use the interface cable (sold separately) to connect the camera to the computer.

- Connect the cable to the camera's digital terminal with the cable plug's <img alt="double-headed arrow icon" data-bbox="455 395 475 415"/> icon facing the front of the camera.
- Connect the cord's plug to the computer's USB terminal.



### 3 Use EOS Utility to download the images.

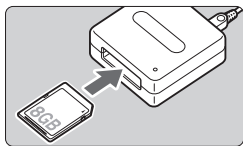
- Refer to the EOS Utility Instruction Manual (p.195).

 With Wi-Fi connection established, the camera cannot communicate with the computer even if they are connected with an interface cable (sold separately).

## Downloading Images with a Card Reader

You can use a card reader to download images to a computer.

**1** Install the software (p.194).



**2** Insert the card into the card reader.

**3** Use Digital Photo Professional to download the images.

- Refer to the Digital Photo Professional Instruction Manual (p.195).



When downloading images from the camera to a computer with a card reader without using EOS software, copy the DCIM folder on the card to the computer.

---

## Trademarks

- Adobe is a trademark of Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft and Windows are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Macintosh and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.
- SDXC logo is a trademark of SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI logo, and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™, and Google Earth™ are trademarks of Google Inc.
- Map Utility uses Google Maps™ to display images and routes traveled on a map.
- The Bluetooth® word mark and logos are registered trademarks owned by Bluetooth SIG, Inc. and any use of such marks by Canon Inc. is under license. Other trademarks and trade names are those of their respective owners.
- All other trademarks are the property of their respective owners.

## About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

\* Notice displayed in English as required.



---

### Third party software

This product includes third party software.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:


The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

## **Use of Genuine Canon Accessories Is Recommended**

This product is designed to achieve optimum performance when used with genuine Canon accessories. Therefore, using this product with genuine accessories is highly recommended.

Canon shall not be liable for any damage to this product and/or accidents such as malfunction, fire, etc. caused by the failure of non-genuine Canon accessories (e.g., a leakage and/or explosion of a battery pack). Please note that repairs arising out of the malfunction of non-genuine accessories will not be covered by the warranty for repairs, although you may request such repairs on a chargeable basis.

-  Battery Pack LP-E6N/LP-E6 is dedicated to Canon products only. Using it with an incompatible battery charger or product may result in malfunction or accidents for which Canon cannot be held liable.

## Digital Camera Model DS126631 Systems

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

**Note:** This equipment has been tested and found to comply with the limits for class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

The cable with the ferrite core provided with the digital camera must be used with this equipment in order to comply with Class B limits in Subpart B of Part 15 of the FCC rules.

Do not make any changes or modifications to the equipment unless otherwise specified in the manual. If such changes or modifications should be made, you could be required to stop operation of the equipment.

Canon U.S.A. Inc.  
One Canon Park, Melville, NY 11747, U.S.A.  
Tel No. 1-800-OK-CANON (1-800-652-2666)

CAN ICES-3 (B) / NMB-3 (B)



USA and Canada only:

The Lithium ion/polymer battery that powers the product is recyclable. Please call 1-800-8-BATTERY for information on how to recycle this battery.

For CA, USA only

Included lithium battery contains Perchlorate Material – special handling may apply. See [www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate/](http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate/) for details.

### **CAUTION**

RISK OF EXPLOSION IF BATTERY IS REPLACED BY AN INCORRECT TYPE.  
DISPOSE OF USED BATTERIES ACCORDING TO LOCAL REGULATION.

# Index

## Numerics

10- or 2-sec. self-timer .....	118
HD 1280x720 (movie) .....	177
FHD 1920x1080 (movie).....	177
4, 9, 36, or 100 images .....	184

## A

A+ (Scene Intelligent Auto).....	76
Access lamp.....	38
Accessories.....	3
AE lock.....	154
AEB (Auto Exposure Bracketing).....	153
AF .....	105
AF area selection mode.....	109, 111, 113
AF method .....	164
AF operation.....	106, 161
AF point automatic selection .....	110, 114
AF point selection .....	112
Area AF frame .....	110, 114
Beeper .....	64
Manual focusing .....	115
Out of focus .....	48, 49
Recomposing.....	79, 154
Spot AF point.....	24, 113
AI FOCUS (AI Focus AF).....	108
AI SERVO (AI Servo AF) .....	79, 108
Ambience priority (AWB).....	131



Ambience-based shots (CA) .....	81
Anti-flicker shooting .....	140
Aperture-priority AE.....	148
Area AF frame .....	110, 114
Auto (A) .....	127
Auto Lighting Optimizer .....	132
Auto power off .....	40, 64
Autofocus → AF	
Automatic selection (AF) .....	110, 114
Av (Aperture-priority AE) .....	148

## B




B/W.....	128
Background blur (CA).....	83
Basic Zone modes.....	28
Battery → Power	
Beep (Beeper).....	64
Black-and-white images.....	81, 128
Bracketing AEB (Auto Exposure Bracketing).....	153
Brightness (SCN) .....	90, 99, 104
Built-in microphones.....	172

## C

CA (Creative Auto).....	80
Camera Camera shake.....	48, 78
Camera vibration blur.....	78

- Default settings..... 66  
 Holding the camera ..... 48  
 Candlelight..... 98  
 Cards ..... 5, 20, 37, 63, 179  
   Card reminder ..... 38  
   Card requirements..... 179  
   Formatting ..... 63  
   Troubleshooting..... 38  
   Write-protect switch..... 37  
 Certification Logo..... 14  
 Charger..... 30, 34  
 Chromatic aberration correction ... 137  
 Close-ups..... 96  
 Color temperature..... 129  
 Color tone (SCN) ..... 97, 98, 104  
 Continuous shooting ..... 116  
 Contrast ..... 132  
 Creative Auto ..... 80  
 Creative Zone modes ..... 29
- D**
- Date/time ..... 42  
 Daylight saving time..... 44  
 Default settings ..... 66  
   Camera settings ..... 66  
 Default settings tables ..... 66  
 Depth-of-field preview..... 149  
 Dials  
   Main Dial ..... 50  
   Quick Control Dial ..... 51
- Diffraction correction ..... 138  
 Digital terminal ..... 22, 196  
 Dioptic adjustment ..... 48  
 Distortion correction ..... 138  
 Double-tap..... 187  
 Downloading images to a  
   computer ..... 196  
 Dragging..... 61  
 Drive mode..... 116
- E**
- Electronic level ..... 67, 68  
 Erasing images ..... 190  
 Expanded ISO speed ..... 124  
 Exposure compensation..... 152  
 Exposure compensation in M mode  
   with ISO Auto ..... 151  
 Exposure level  
   indicator..... 25, 27, 160, 176  
 External Speedlite → Flash  
 Eyepiece cover..... 31
- F**
- ⓧ+Tracking ..... 165  
 Faithful (  ) ..... 128  
 FE lock ..... 155  
 Feature guide..... 72  
 File size ..... 121, 180  
 Fine Detail (  ) ..... 127  
 Flash (Speedlite)

- External flash units ..... 155
- FE lock..... 155
- Flash exposure  
compensation ..... 155
- Flash sync contacts ..... 21
- Focus indicator..... 76, 107
- Focus lock..... 79
- Focus mode switch ..... 6, 46, 115
- Focusing → AF
- Focusing point  
(AF point) ..... 109, 112, 113
- Food..... 97
- Formatting (card initialization)..... 63
- Frame rate ..... 178
- Full Auto mode..... 76
- Full High-Definition (Full HD)  
(movie)..... 171, 177
- G**
- GPS ..... 141
- Group Photo..... 90
- H**
- H1/H2 (Expanded ISO  
speed)..... 124
- Handheld Night Scene..... 100
- HDR Backlight Control ..... 101
- Help..... 73
- High ISO speed noise reduction ... 133
- High-Definition ..... 177
- Highlight tone priority..... 135
- High-speed continuous shooting .. 116
- Histogram ..... 160
- Hot shoe ..... 21, 155
- I**
- Icons ..... 8
- Illumination (LCD panel)..... 53
- Image browsing (Jump display).... 185
- Image review time ..... 65
- Image-recording  
quality ..... 120, 121, 177
- Images  
    Downloading (to computer)..... 196  
    Erasing..... 190  
    Image-recording  
    quality..... 120, 121, 177  
    Index display ..... 184  
    Jump display (image browsing) 185  
    Playback ..... 181
- Index display ..... 184
- INFO  
button ..... 53, 69, 160, 176, 182
- IPB..... 178
- ISO speed ..... 124, 173, 175  
    Automatic setting (ISO Auto) ... 125
- J**
- JPEG ..... 120, 121
- Jump display ..... 185

- K**
- Kids..... 93
- L**
- Landscape ..... 91
- Landscape (  ) ..... 127
- Language..... 45
- Large Zone AF..... 110, 114
- LCD monitor..... 20, 39
- Adjusting angle ..... 39
  - Electronic level ..... 67, 69
  - Image Playback..... 181
  - Menu display ..... 57
  - Quick Control..... 54
- LCD Panel
- Illumination ..... 53
- Lens..... 20, 46
- Chromatic aberration correction..... 137
  - Diffraction correction ..... 138
  - Distortion correction ..... 138
  - Focus mode switch ..... 6, 46, 115
  - Lock release ..... 47
  - Optical aberration correction .... 136
  - Peripheral illumination correction..... 136
- Light (IPB)..... 178
- Live View shooting..... 157
- AF operation..... 161
  -  +Tracking ..... 165
  - Information display..... 160
  - Live 1-point AF..... 168
  - Possible shots..... 159
  - Smooth zone..... 167
- LOCK ..... 52, 70
- Long Exposure Noise Reduction.. 134
- Low-speed continuous shooting... 117
- LV → Live View shooting
- M**
- M (Manual exposure) ..... 150, 174
- Main Dial ..... 50
- Manual exposure..... 150, 174
- Manual focus ..... 115
- Manual focusing ..... 115
- Manual selection (AF point) ..... 109, 112, 113
- Maximum burst..... 121, 123
- Memory cards → Cards
- Menu ..... 57
- Dimmed menu items ..... 59
  - Setting procedure ..... 58
- MENU** icon..... 8
- Metering timer ..... 49
- MF (Manual focusing) ..... 115
- Microphone ..... 172
- Built-in..... 172
- Mode Dial ..... 28, 50
- Monochrome (  ) ..... 128




- Movies..... 171
- AF method ..... 164
  - Autoexposure shooting..... 172
  - Cards suited for movie shooting ..... 179
  - Compression method ..... 178
  - File size ..... 180
  - Frame rate ..... 178
  - Information display ..... 176
  - Manual exposure shooting ..... 174
  - Microphone ..... 172
  - Movie recording size..... 177
  - Movie shooting button ..... 172
  - One-Shot AF..... 162
  - Playback ..... 188
  - Recording time ..... 180
  - Shutter speed ..... 174
- MP4 (MP4) ..... 178
- Multi function lock ..... 52, 70
- Multi Shot Noise Reduction..... 133
- Multi-controller ..... 52
- N**
- Neutral (N) ..... 127
- NFC connection ..... 22
- Night Portrait ..... 99
- Noise reduction
- High ISO speed ..... 133
  - Long exposures ..... 134
- Nomenclature..... 21
- NTSC..... 178
- O**
- ONE SHOT (One-Shot AF) .. 107, 162
- One-Shot AF ..... 107, 162
- P**
- P (Program AE)..... 146, 172
- PAL..... 178
- Panning ..... 94
- Panning effect ..... 95
- Peripheral illumination correction . 136
- Picture Style ..... 126
- Pixel count..... 120, 121
- Play (Frame skip) ..... 189
- Playback..... 181
- Portrait..... 89
- Portrait (P) ..... 127
- Positioning hole ..... 23
- Possible recording time (movie) ..... 180
- Possible shots ..... 41, 121, 159
- Power ..... 40
- Auto power off..... 40, 64
  - Battery level ..... 41
  - Charging ..... 34
  - Possible shots..... 41, 121, 159
- Pressing completely ..... 49
- Pressing halfway ..... 49
- Program AE..... 146, 172

- Q**
- Q (Quick Control) ..... 54, 102
  - Quick Control Dial ..... 51
- R**
- RAW ..... 120, 121, 123
  - RAW+JPEG ..... 120, 121
  - Recharging ..... 34
  - Reduced display ..... 184
- S**
- Safety precautions ..... 15
  - Scene Intelligent Auto ..... 76
  - SCN ..... 87
  - SD, SDHC, SDXC cards → Cards
  - Self-timer ..... 118
  - Sensitivity → ISO speed
  - Sepia (Monochrome) ..... 81
  - SERVO AF ..... 163
  - Servo AF
    - AI SERVO AF ..... 79, 108
    - SERVO (LV) ..... 163
  - Shooting mode guide ..... 71
  - Shooting modes ..... 28
    - M (Manual exposure) ..... 150, 174
    - Av (Aperture-priority AE) ..... 148
    - CA (Creative Auto) ..... 80
    - A+ (Scene Intelligent Auto) ..... 76
    - P (Program AE) ..... 146
    - SCN (Special scene) ..... 87
    - Tv (Shutter-priority AE) ..... 147
  - Shutter button ..... 49
  - Shutter-priority AE ..... 147
  - Silent shooting
    - Silent continuous shooting ..... 117
    - Silent single shooting ..... 117
  - Single shooting ..... 116, 117
  - Single-image display ..... 182
  - Single-point AF ..... 109, 113, 168
  - Single-point Spot AF ..... 109, 113
  - Smooth zone ..... 167
  - Software ..... 192
    - Instruction Manual ..... 195
  - Speaker ..... 22, 188
  - Special scene mode (SCN) ..... 87
  - Sports ..... 92
  - Spot AF point ..... 24, 113
  - Standard (IPB) ..... 178
  - Standard (S) ..... 127
  - ★ icon ..... 8
  - Strap ..... 31
- T**
- Tilt correction ..... 67
  - Time zone ..... 42
  - Tone priority ..... 135
  - Touch beeping ..... 64
  - Touch operation ..... 60, 186

Touch Shutter .....	169
Tripod socket .....	23
Tv (Shutter-priority AE) .....	147

**U**

UHS-I .....	5
USB (digital) terminal .....	22, 196
User Def. (  ) .....	128

**V**

Vari-angle LCD monitor .....	39
Video system .....	177
Viewfinder	
Dioptric adjustment .....	48
Electronic level .....	68
Volume (movie playback) .....	189

**W**

White balance (WB) .....	129
Auto .....	131
White priority (AWB) .....	131

**Z**

Zone AF .....	109, 113
---------------	----------

# Canon

The descriptions in this Instruction Manual are current as of March 2017. For information on the compatibility with any products introduced after this date, contact any Canon Service Center. For the latest version Instruction Manual, refer to the Canon Web site.

# Canon

English

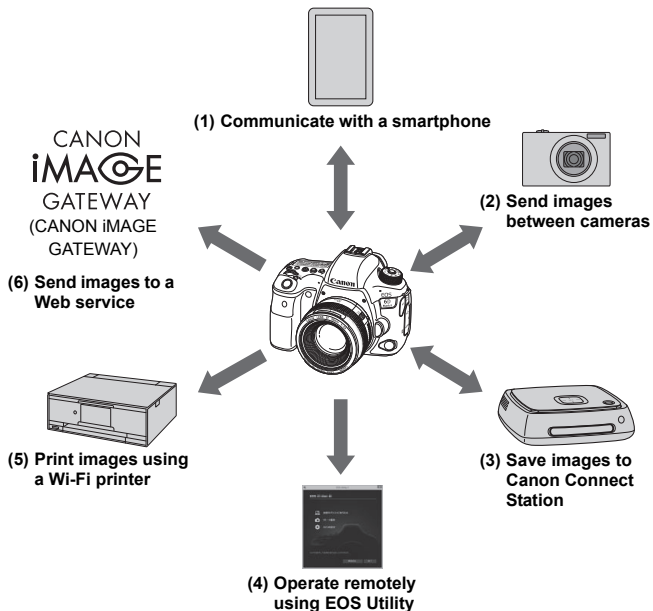
# EOS 6D Mark II

## Wi-Fi (Wireless Communication) Function Basic Instruction Manual

In Wi-Fi (Wireless Communication) Function Basic Instruction Manual, basic operation procedures for easy-to-use “Communicate with a smartphone” are explained.

# Introduction

## What You Can Do Using the Wi-Fi® (Wireless Communication) Functions



### Before Using This Camera

Note that Canon cannot be held liable for any loss or damage from erroneous wireless communication settings when using the camera. In addition, Canon cannot be held liable for any other loss or damage caused by use of the camera.

When using wireless communication functions, establish appropriate security at your own risk and discretion. Canon cannot be held liable for any loss or damage caused by unauthorized access or other security breaches.

**(1)  Communicate with a smartphone** (p.W-9)

Connect the camera to a smartphone or tablet via Wi-Fi and use the dedicated application “Camera Connect” to operate the camera remotely or view images stored in the camera.

In this manual and on the camera’s LCD monitor, “smartphone” refers to smartphones and tablets.

**(2)  Send images between cameras**

Connect this camera and other Canon cameras with built-in wireless communication functions via Wi-Fi and send images between them.

**(3) Save images to Connect Station**

Hold the camera close to Connect Station (sold separately) to connect to it via Wi-Fi and save images to it.

**(4)  Operate remotely using EOS Utility**

Connect the camera to a computer via Wi-Fi and operate the camera remotely using EOS Utility (EOS software).

**(5)  Print images using a Wi-Fi printer**

Connect the camera to a printer supporting PictBridge (Wireless LAN) via Wi-Fi to print images.

**(6)  Send images to a Web service**

Share images with your family and friends or share images using various Web services via CANON IMAGE GATEWAY, an online photo service for Canon users (free registration required).

# Contents

## **Introduction** **W-2**

What You Can Do Using the Wi-Fi (Wireless Communication) Functions.....	W-2
---	-----

## **1 Getting Started** **W-5**


Setting Wi-Fi Settings.....	W-6
-----------------------------	-----

## **2 Connecting to a Smartphone via Wi-Fi** **W-9**

Selecting the Wi-Fi Connection Method.....	W-10
Preparation for Smartphones .....	W-11
Connecting to a Bluetooth-compatible Smartphone via Wi-Fi....	W-12
Connecting to an NFC-compatible Smartphone via Wi-Fi.....	W-20
Connecting to a Smartphone via Wi-Fi from the [Wi-Fi function] Menu .....	W-24
Operating the Camera Using a Smartphone .....	W-29
Terminating the Wi-Fi Connection .....	W-30
Sending Images to a Smartphone from the Camera.....	W-31

## **3 Reconnecting via Wi-Fi** **W-37**

Reconnecting via Wi-Fi .....	W-38
Connecting to a Bluetooth-connected Smartphone via Wi-Fi.....	W-39
Wireless Communication Function Precautions.....	W-41
Index.....	W-43

 For Troubleshooting guide and Specifications, refer to the Instruction Manual downloadable from the Canon Web site. For how to download the Instruction Manual, see page 4.



# 1

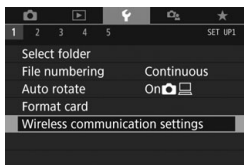
## Getting Started

---

This section describes how to prepare a Bluetooth connection or Wi-Fi connection.

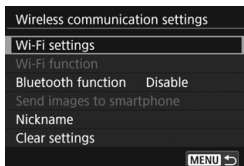
# Setting Wi-Fi Settings

First, follow the steps below to set the Wi-Fi settings.

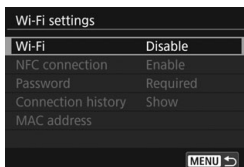


## 1 Select [Wireless communication settings].

- Press the <MENU> button, select [Wireless communication settings] under the [1] tab, then press <SET>.



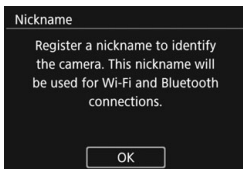
## 2 Select [Wi-Fi settings].



## 3 Select [Wi-Fi].



## 4 Select [Enable].

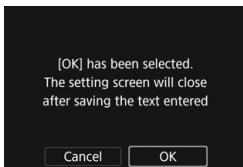


## 5 Register [Nickname].

- When the screen on the left appears, press <SET>.



- ▶ The screen on the left will appear.
- When using the displayed nickname, press the <MENU> button.
- Otherwise, enter any characters between 1 to 8 characters in length.
- When you finish entering characters, press the <MENU> button.



## 6 Exit the setting.

- When the screen on the left appears, select [OK], then press <SET>.



# 2

## Connecting to a Smartphone via Wi-Fi

This section describes how to directly connect the camera to a smartphone via Wi-Fi.

Connecting to a smartphone via Wi-Fi enables you to perform the following:

- View images stored in the camera on a smartphone or save viewed images to a smartphone.
- Operate the camera to take a picture or change camera settings using a smartphone.
- Send images to a smartphone from the camera.
- You can also follow the instructions in Camera Connect's "Easy Connection Guide" to connect the camera to a smartphone via Wi-Fi.
- Set [**Wi-Fi**] to [**Enable**] on the [**Wi-Fi settings**] screen in advance (p.W-6).
- Install Camera Connect on the smartphone before setting up a connection (p.W-29).

## Selecting the Wi-Fi Connection Method

You can select the following Wi-Fi connection methods according to the functions and usage status of the smartphone.

---

### **Connecting to a Bluetooth-compatible Smartphone via Wi-Fi (p.W-12)**

- By connecting to a Bluetooth-compatible smartphone via Bluetooth in advance, you can connect via Wi-Fi simply by performing an operation on the camera and smartphone.

### **Connecting to an NFC-compatible Smartphone via Wi-Fi (p.W-20)**

- You can automatically connect to an NFC-compatible smartphone via Wi-Fi by touching it to the camera.

### **Connecting to a Smartphone via Wi-Fi from the [Wi-Fi function] Menu (p.W-24)**

- You can use Wi-Fi to connect to a smartphone that is not compatible with Bluetooth or NFC or a smartphone that cannot use its Bluetooth or NFC function.

## Preparation for Smartphones

To connect the camera to a smartphone, a smartphone on which Android or iOS is installed is necessary. In addition, the dedicated application Camera Connect (free of charge) must be installed on the smartphone.

- When an NFC-compatible smartphone is touched to the camera before installing Camera Connect, the download screen of Camera Connect will be displayed on the smartphone.
- Camera Connect can be installed from the Google Play or App Store. The Google Play or App Store can also be accessed using the QR codes that appear when registering the camera to a smartphone (p.W-14, W-25).

Android



iOS



# Connecting to a Bluetooth-compatible Smartphone via Wi-Fi

This section describes how to use the Bluetooth function to connect to a Bluetooth-compatible smartphone via Wi-Fi.

---

## Bluetooth Connection

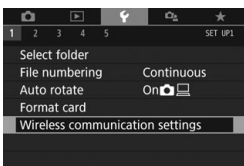
When you connect the camera to a Bluetooth-compatible smartphone via Bluetooth, you can establish a Wi-Fi connection by operating only the camera or the smartphone.

Note that pairing between the camera and smartphone is required to connect the camera to a smartphone via Bluetooth.



## Establishing a Bluetooth Connection

### Operation on the Camera-1

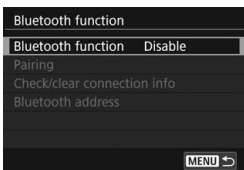


1 Select [**Wireless communication settings**].

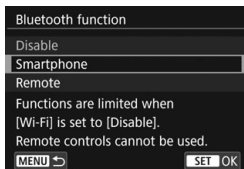
- Press the <MENU> button, select [**Wireless communication settings**] under the [**Wi-Fi**] tab, then press <SET>.



2 Select [**Bluetooth function**].

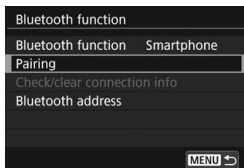
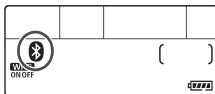


3 Select [**Bluetooth function**].

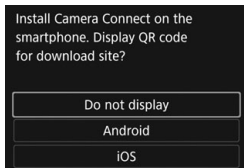


#### 4 Select [Smartphone].

- ▶ <Bluetooth symbol> will be displayed on the camera's LCD panel.

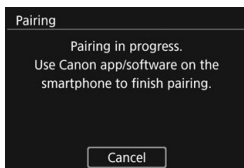


#### 5 Select [Pairing].



#### 6 Select [Do not display].

- If Camera Connect is already installed, select [**Do not display**] and press <SET>.
  - If Camera Connect is not installed, select [**Android**] or [**iOS**] on the screen on the left, scan the displayed QR code with the smartphone, then access Google Play or the App Store and install Camera Connect.
- ▶ The screen on the left will appear and pairing will start.



## Operation on the Smartphone

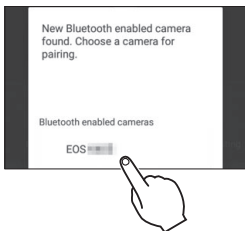
### 7 Enable the Bluetooth function.

- Enable the Bluetooth function on the settings screen of the smartphone.



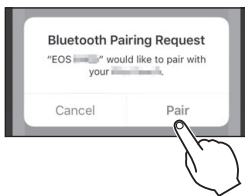
### 8 Start Camera Connect.

- Tap on the Camera Connect icon to start the application.



### 9 Select the camera to pair with.

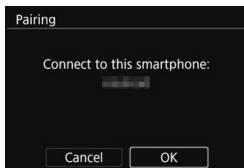
- Tap on the nickname of the camera to be paired.
- ▶ If you are using an Android smartphone, proceed to step 11.



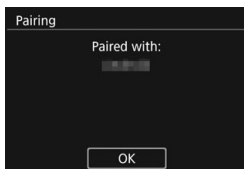
### 10 Tap on [Pair] (iOS only).

- When the screen on the left appears, tap on [Pair].

## Operation on the Camera-2

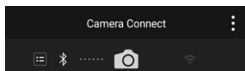


11 Select [OK].



12 Press <SET>.

- Pairing will complete and the camera will be connected to the smartphone via Bluetooth.
- ▶ An illustration indicating that a Bluetooth connection has been established will appear on the main window of Camera Connect.

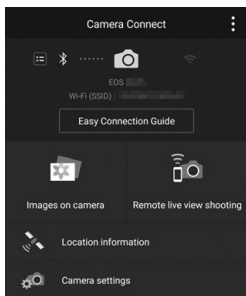


With a Bluetooth connection established, you can operate the camera to send images to the smartphone. For details, see page W-31.

## Establishing a Wi-Fi Connection

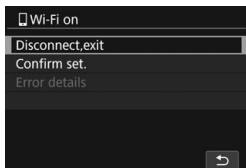
When a Bluetooth connection is established, follow the steps below to establish a Wi-Fi connection.

### Android

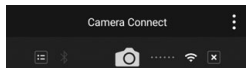


#### 1 Select a Camera Connect function.

- Select the Camera Connect function you want to use.
- For the Camera Connect functions, see page W-29.

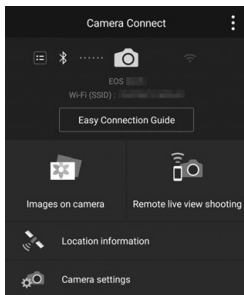


- A Wi-Fi connection will be established automatically.
- ▶ When a Wi-Fi connection is established, the screen for the selected function will appear.
- ▶ The [Wi-Fi on] screen will appear on the camera's LCD monitor.
- ▶ An illustration indicating that a Wi-Fi connection has been established will appear on the main window of Camera Connect.



The Wi-Fi connection to a Bluetooth-compatible smartphone is now complete.

## iOS



### 1 Select a Camera Connect function.

- Select the Camera Connect function you want to use.
- For the Camera Connect functions, see page W-29.

SSID (network name)



### 2 Check the SSID and password.

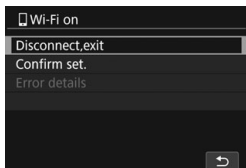
- Check the SSID (network name) and password displayed on the camera.

Password

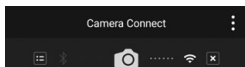


### 3 Operate the smartphone to establish a Wi-Fi connection.

- On the smartphone's Wi-Fi function screen, select the SSID checked in step 2.
- ▶ “\_Canon0A” is displayed at the end of the SSID.
- For the password, enter the password checked in step 2.
- Display the Camera Connect screen.
- ▶ When a Wi-Fi connection is established, the screen for the selected function will appear.



- ▶ The [Wi-Fi on] screen will appear on the camera's LCD monitor.
- ▶ An illustration indicating that a Wi-Fi connection has been established will appear on the main window of Camera Connect.



**The Wi-Fi connection to a Bluetooth-compatible smartphone is now complete.**

- For how to terminate the Wi-Fi connection, see “Terminating the Wi-Fi Connection” (p.W-30).
- Terminating the Wi-Fi connection will switch the camera to the Bluetooth connection.

## [Wi-Fi on] Screen

### **Disconnect,exit**

- Terminates the Wi-Fi connection.

### **Confirm set.**

- You can check the settings.

### **Error details**



- When a Wi-Fi connection error occurs, you can check the details of the error.


To switch to the menu, press the <MENU> button.

## Connecting to an NFC-compatible Smartphone via Wi-Fi

An NFC-compatible smartphone can be connected via Wi-Fi by touching it to the camera.

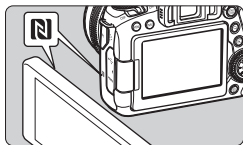
This section describes how to connect to an NFC-compatible smartphone via Wi-Fi.

- Smartphones labeled with the  mark are NFC-compatible.
- Some smartphones are NFC-compatible even if they are not labeled with the  mark. In such a case, check the NFC antenna position by referring to the smartphone's instruction manual.
- Set [Wi-Fi] to [Enable] and [NFC connection] to [Enable] on the [Wi-Fi settings] screen in advance (p.W-6).

 A Wi-Fi connection may not be established with the NFC function even if the smartphone is NFC-compatible. In such a case, establish a Wi-Fi connection using the procedure in “Connecting to a Smartphone via Wi-Fi from the [Wi-Fi function] Menu” (p.W-24).



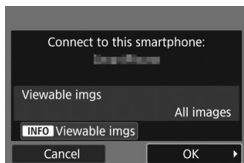
## Establishing a Wi-Fi Connection



**1 Enable the NFC function on the camera and smartphone.**

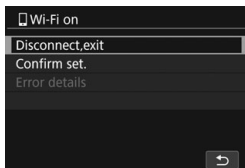
**2 Touch a smartphone to the camera.**

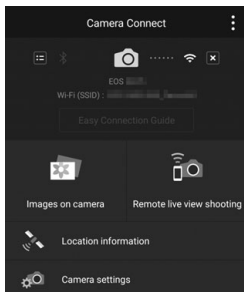
- If the download site of Camera Connect appears on the smartphone, install Camera Connect (p.W-29).
- If an image is being played back on the camera, press the <▶> button to end the playback.
- Touch the **N** mark on the smartphone to that on the camera so that they come into contact with each other.
- **When a message indicating the connection is being established is displayed on the camera's LCD monitor**, move the smartphone away from the camera.
- ▶ Camera Connect starts on the smartphone and establishes a connection.



### 3 Establish a Wi-Fi connection.

- ▶ When a connection is established, the screen on the left will appear on the camera's LCD monitor. When connecting to the same smartphone via NFC, this screen will not appear again.
- If you select **[OK]** and press **<SET>**, a message indicating that the connection has been established is displayed and the **[Wi-Fi on]** screen is displayed.





- ▶ The main window of Camera Connect will be displayed on the smartphone.

### **The Wi-Fi connection to a smartphone is now complete.**

- ▶ Operate the camera using Camera Connect. See page W-29.

- For how to terminate the Wi-Fi connection, see “Terminating the Wi-Fi Connection” (p.W-30).

## **[Wi-Fi on] Screen**

### **Disconnect,exit**

- Terminates the Wi-Fi connection.

### **Confirm set.**

- You can check the settings.

### **Error details**

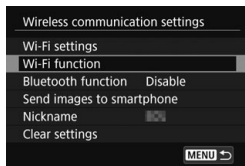
- When a Wi-Fi connection error occurs, you can check the details of the error.

To switch to the menu, press the <MENU> button.

# Connecting to a Smartphone via Wi-Fi

## from the [Wi-Fi function] Menu

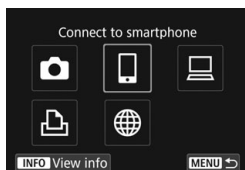
### Operation on the Camera-1



1

#### Select [Wi-Fi function].

- Select [Wi-Fi function] on the [Wireless communication settings] screen, then press <SET>.



2

#### Select [☐] (Connect to smartphone).

- If the history (p.W-38) is displayed, switch the screen with the <◀> <▶> keys.



3

#### Select [Register a device for connection].

Install Camera Connect on the smartphone. Display QR code for download site?

Do not display

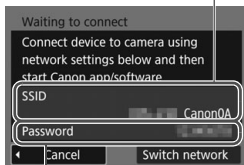
Android

iOS

#### 4 Select [Do not display].

- If Camera Connect is already installed, select [**Do not display**] and press < **SET** >.
- If Camera Connect is not installed, select [**Android**] or [**iOS**] on the screen on the left, scan the displayed QR code with the smartphone, then access Google Play or the App Store and install Camera Connect.

SSID (network name)



Password

#### 5 Check the SSID and password.

- Check the SSID (network name) and password displayed on the camera's LCD monitor.
- ▶ “\_Canon0A” is displayed at the end of the SSID.

## Operation on the Smartphone

### Smartphone's screen (sample)



### 6 Operate the smartphone to establish a Wi-Fi connection.

- Activate the smartphone's Wi-Fi function, then select the SSID (network name) checked in step 5.
- For the password, enter the password checked in step 5.

### 7 Start Camera Connect.

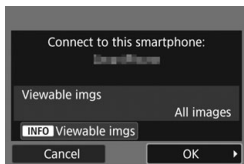
- When the [Waiting to connect] screen is displayed on the camera's LCD monitor, start Camera Connect on the smartphone.



### 8 Select the camera to connect to via Wi-Fi.

- Select and tap on the camera to connect to via Wi-Fi from [Cameras] on Camera Connect.

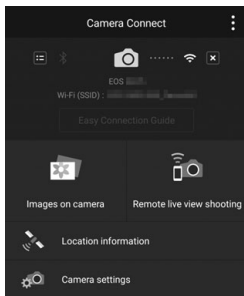
## Operation on the Camera-2



### 9 Establish a Wi-Fi connection.

- ▶ When a connection is established, the screen on the left will appear on the camera's LCD monitor.
- If you select [OK] and press < (SET) >, a message indicating that the connection has been established is displayed and the [Wi-Fi on] screen is displayed.





- ▶ The main window of Camera Connect will be displayed on the smartphone.

**The Wi-Fi connection to a smartphone is now complete.**

- ▶ Operate the camera using Camera Connect. See page W-29.

- For how to terminate the Wi-Fi connection, see “Terminating the Wi-Fi Connection” (p.W-30).

## [Wi-Fi on] Screen

### Disconnect,exit

- Terminates the Wi-Fi connection.

### Confirm set.

- You can check the settings.

### Error details

- When a Wi-Fi connection error occurs, you can check the details of the error.

To switch to the menu, press the <MENU> button.

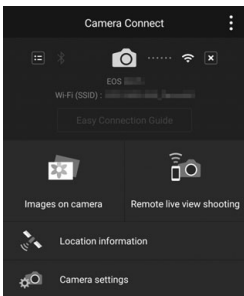
With a Wi-Fi connection established, you can send images to a smartphone from the camera menu (**[Send images to smartphone]**) or from the Quick Control screen during playback. For details, see page W-31.



# Operating the Camera Using a Smartphone ■

You can use a smartphone with Camera Connect installed to view images stored in the camera or perform remote shooting, etc.

## Camera Connect Main Window



The main functions of Camera Connect are described below.

### Images on camera

- Images stored in the camera can be viewed.
- Images stored in the camera can be saved on a smartphone.
- Operations such as deletion can be performed on images stored in the camera.

### Remote live view shooting

- The camera's Live View image can be viewed on a smartphone.
- You can shoot with remote operation.

### Location information

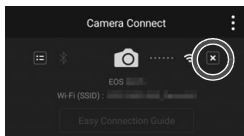
- Not supported on this camera.

### Camera settings

- Camera settings can be changed.

# Terminating the Wi-Fi Connection

To terminate the Wi-Fi connection, perform either of the following operations.



On the smartphone's **Camera Connect** screen, tap on [X].



On the camera's [Wi-Fi on] screen, select [Disconnect,exit].

- If the [Wi-Fi on] screen is not displayed, select [Wi-Fi function] on the [Wireless communication settings] screen (p.W-13).
- Select [Disconnect,exit], then select [OK] on the confirmation dialog to terminate the Wi-Fi connection.

# Sending Images to a Smartphone from the Camera

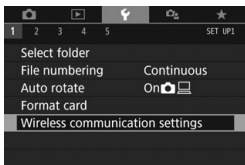
You can use the following methods to send images to a smartphone from the camera.

- (1) Selecting [**Send images to smartphone**] to send images
- (2) Sending images from the Quick Control screen during playback (p.W-33)
- (3) Using the NFC function to send images during image playback (p.W-35)

## (1) Selecting [**Send images to smartphone**] to Send Images

Select [**Send images to smartphone**] from the camera menu and send images.

- 1** Connect the camera to a smartphone via **Bluetooth (Android only)** or **Wi-Fi** (p.W-17).



- 2** Select [**Wireless communication settings**].

- Under the [**1**] tab, select [**Wireless communication settings**], then press < **SET** >.







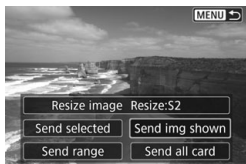
- 3** Select [**Send images to smartphone**].

- ▶ If you perform this step while connected via Bluetooth, a message is displayed and the connection switches to a Wi-Fi connection.





## 4 Select an image to send.

- Turn the <  > dial to select an image to send, then press <  >.
- By pressing the <  > button and turning the <  > dial counterclockwise, you can switch to the index display and select an image.



## 5 Select [Send img shown].

- To select a size at which to send the image, select [**Resize image**] and press <  >.
- Select [**Send img shown**] and press <  > to send the image displayed.
- ▶ When the transfer is complete, the screen for step 4 will reappear.
- To send another image, repeat steps 4 and 5.

## (2) Sending Images from the Quick Control Screen During Playback

Send images from the Quick Control screen during playback.

- 1 **Connect the camera to a smartphone via Bluetooth (Android only) or Wi-Fi (p.W-17).**



- 2 **Play back the image.**
  - Press the <▶> button to play back images.







- 3 **Press the <Q> button.**
  - ▶ The Quick Control screen will appear.

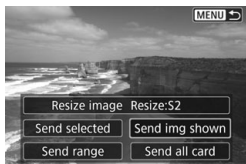


- 4 **Select [📱].**
  - ▶ If you perform this step while connected via Bluetooth, a message is displayed and the connection switches to a Wi-Fi connection.





## 5 Select an image to send.

- Turn the <  > dial to select an image to send, then press <  >.
- By pressing the <  > button and turning the <  > dial counterclockwise, you can switch to index display and select an image.

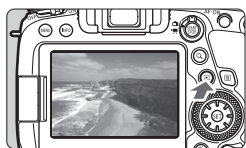


## 6 Select [Send img shown].

- To select a size at which to send the image, select [**Resize image**] and press <  >.
- Select [**Send img shown**] and press <  > to send the image displayed.
- ▶ When the transfer is complete, the screen for step 5 will reappear.
- To send another image, repeat steps 5 and 6.

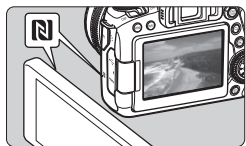
### (3) Using the NFC Function to Send Images During Image Playback

By touching an NFC-compatible smartphone to the camera while playing back an image on the camera, you can establish a Wi-Fi connection automatically and send the image to the smartphone even if a Bluetooth or Wi-Fi connection has not been established beforehand.



#### 1 Play back the image.

- Press the <▶> button to play back images.



#### 2 Touch a smartphone to the camera.

- Touch the **N** mark on the smartphone to that on the camera so that they come into contact with each other.
- When a message indicating the established connection is displayed on the camera's LCD monitor, move the smartphone away.



#### 3 Select an image to send.

- Turn the <◉> dial to select an image to send, then press <SET>.
- By pressing the <Q> button and turning the <☀> dial counterclockwise, you can switch to index display and select an image.



## 4 Select [Send img shown].

- To select a size at which to send the image, select [**Resize image**] and press < (SET) >.
- Select [**Send img shown**] and press < (SET) > to send the image displayed.
- ▶ When the transfer is complete, the screen for step 3 will reappear.
- To send another image, repeat steps 3 and 4.



# 3

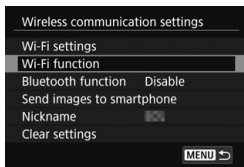
## Reconnecting via Wi-Fi

---

This section describes how to reconnect the camera to a Smartphone for which you have already established a Wi-Fi connection.

# Reconnecting via Wi-Fi

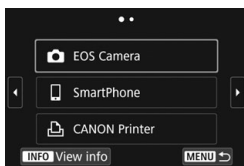
Reconnect the camera via Wi-Fi to a Smartphone that you have connected to and registered connection settings for in the past.



1

## Select [Wi-Fi function].

- Select [**Wi-Fi function**] on the [**Wireless communication settings**] screen, then press <SET>.



2

## Select an item.

- Select the item to connect to via Wi-Fi from the displayed history. If the item is not displayed, press the <◀> <▶> keys to switch the screen.
- After selecting the item, press <SET>.

## 3 Operate the connected device.

- Activate the smartphone's Wi-Fi function, then start Camera Connect.
- If the smartphone's connection destination has been changed, restore the setting to connect via Wi-Fi to the camera.
- ▶ When directly connecting the camera to a smartphone via Wi-Fi, "**\_Canon0A**" is displayed at the end of the SSID.

# Connecting to a Bluetooth-connected Smartphone via Wi-Fi

With a Bluetooth connection established between the camera and a smartphone, follow the steps below to reconnect to the smartphone via Wi-Fi.

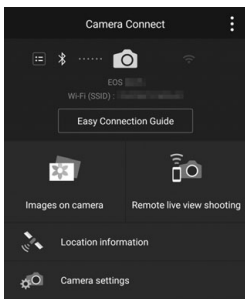
---

## Android



### 1 Start Camera Connect.

- Tap on the Camera Connect icon on the smartphone to start the application.



### 2 Select a Camera Connect function.

- Select the Camera Connect function you want to use.
- A Wi-Fi connection will be automatically established. When a Wi-Fi connection is established, the screen for the selected function will appear.
- For the Camera Connect functions, see page W-29.

## iOS



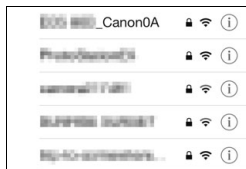
### 1 Start Camera Connect.

### 2 Select a Camera Connect function.

### 3 Check the SSID.

- Check the camera's SSID (network name) displayed on the smartphone.

### Smartphone's screen (sample)



### 4 Operate the smartphone to establish a Wi-Fi connection.

- On the smartphone's Wi-Fi function screen, select the SSID checked in step 3.
- ▶ “\_Canon0A” is displayed at the end of the SSID.
- Display the Camera Connect screen.
- ▶ When a Wi-Fi connection is established, the screen for the selected function will appear.

# Wireless Communication Function Precautions ■

## ■ Countries and Regions Permitting Wireless Communication Function Use

Use of wireless communication functions is restricted in some countries and regions, and illegal use may be punishable under national or local regulations. To avoid violating wireless communication function regulations, visit the Canon Web site to check where use is allowed.

Note that Canon cannot be held liable for any problems arising from wireless communication function use in other countries and regions.

## ■ Model Number

EOS 6D Mark II: DS126631

(including WLAN module model: ES202, Bluetooth module model: WM500)

Complies with IMDA Standards <b>DB00671</b>
---

## FCC/IC NOTICE

### **Model: DS126631 (including WLAN module: ES202, Bluetooth Module Model: WM500)**

This device complies with Part 15 of FCC Rules and Industry Canada's licence-exempt RSSs. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This device must not be co-located or operated in conjunction with any other antenna or device except Canon accessories supplied or designated for this product.

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. This model has been tested and found to comply with FCC/IC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines and RSS-102 of the IC radio frequency (RF) Exposure rules.

Hereby, Canon Inc., declares that this DS126631 is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 2014/53/EU. The full text of the EU declaration of conformity is available at the following internet address: <http://www.canon-europe.com/ce-documentation>

Wi-Fi Frequency range: 2401 MHz - 2473 MHz

Wi-Fi Maximum output power: 9.48 dBm

Bluetooth Frequency range: 2402 MHz - 2480 MHz

Bluetooth Maximum output power: 7.14 dBm

### **CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

### **CANON INC.**

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

## Trademarks

- Microsoft and Windows are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Macintosh and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.
- The Wi-Fi CERTIFIED logo and the Wi-Fi Protected Setup mark are trademarks of the Wi-Fi Alliance.
- WPS used on camera settings screens and in this manual stands for Wi-Fi Protected Setup.
- UPnP is a trademark of the UPnP Implementers Corporation.
- The Bluetooth<sup>®</sup> word mark and logos are registered trademarks owned by Bluetooth SIG, Inc. and any use of such marks by Canon Inc. is under license. Other trademarks and trade names are those of their respective owners.
- The N-Mark is a trademark or registered trademark of NFC Forum, Inc. in the United States and in other countries.
- All other trademarks are the property of their respective owners.

# Index

---

## A

Android ..... W-11

## B

Bluetooth..... W-13

## C

Camera Connect .....W-11, W-29

Communicating  
with a smartphone ..... W-9

## I

iOS ..... W-11

## N

NFC ..... W-20

Nickname ..... W-7

## P

Pairing ..... W-14

## Q

Quick Control ..... W-33

## R

Reconnecting .....W-38, W-39

Remote operation ..... W-29

## S

Send images  
to smartphone ..... W-31

Sending images... W-31, W-33, W-35

SSID .....W-18, W-25

## V

Viewing images ..... W-29

## W

Wi-Fi settings ..... W-6







# Canon

The descriptions in this Instruction Manual are current as of September 2017. For information on the compatibility with any products introduced after this date, contact any Canon Service Center. For the latest version Instruction Manual, refer to the Canon Web site.

# Canon

# EOS 6D Mark II

Français

## Mode d'emploi de base de l'appareil photo

Le mode d'emploi de base de l'appareil photo couvre les fonctions et les opérations de base de l'appareil photo.

Les modes d'emploi (fichiers PDF) et les logiciels peuvent être téléchargés sur le site Web de Canon (p. 4, 194).

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

# Introduction

L'EOS 6D Mark II est un appareil photo numérique reflex à objectif interchangeable équipé d'un capteur CMOS plein format (environ 35,9 mm x 24,0 mm) d'environ 26,2 mégapixels effectifs, du processeur DIGIC 7 et d'un système autofocus de grande précision et à grande vitesse doté de 45 collimateurs AF (jusqu'à 45 collimateurs en croix) avec une plage normale de sensibilité ISO comprise entre 100 et 40000 ISO (pour les photos). Il offre une vitesse de prise de vue en continu maximum d'environ 6,5 photos par seconde, la prise de vue avec Visée par l'écran, l'enregistrement vidéo Full-HD, l'enregistrement vidéo Time-lapse 4K, un système autofocus double pixel à capteur CMOS, la fonction Wi-Fi/NFC/Bluetooth (communication sans fil) et la fonction GPS.

## **Avant de commencer à prendre des photos, lisez impérativement ce qui suit**

Afin d'éviter les photos bâclées ou les accidents, lisez en premier les « Consignes de sécurité » (p. 15-17) et les « Précautions d'utilisation » (p. 18-20). Lisez également attentivement ce mode d'emploi pour vous assurer que vous utilisez correctement l'appareil photo.

## **Consultez ce mode d'emploi tout en utilisant votre appareil photo pour vous familiariser avec ce dernier**

Tout en lisant ce mode d'emploi, procédez à des essais de prise de vue pour voir le résultat. Ceci vous aidera à mieux connaître votre appareil photo. Veillez également à conserver soigneusement ce mode d'emploi pour pouvoir vous y reporter ultérieurement au besoin.

## **Essais de prise de vue avant utilisation et responsabilité**

Une fois les photos prises, affichez les images pour vérifier qu'elles ont bien été enregistrées. Canon ne peut être tenu responsable pour toute perte ou tout désagrément occasionné en cas de défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire faisant que les photos ne s'enregistrent pas ou que leur téléchargement est impossible sur un ordinateur.

## **Droits d'auteur**

La loi régissant les droits d'auteur de votre pays peut interdire l'utilisation des images que vous avez enregistrées de certaines personnes et de certains sujets à des fins autres que strictement personnelles. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.

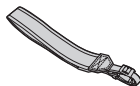
# Liste de vérification des éléments

Avant de commencer, vérifiez qu'il ne manque aucun des accessoires suivants fournis avec votre appareil photo. Si un accessoire venait à manquer, contactez votre revendeur.



**Appareil photo**

(avec œilleton et bouchon du boîtier)



**Courroie**



**Batterie LP-E6N**

(avec couvercle de protection)



**Chargeur de batterie**

**LC-E6/LC-E6E\***

\* Le chargeur de batterie LC-E6 ou LC-E6E est fourni. (Le LC-E6E est livré avec un cordon d'alimentation.)

- **L'appareil photo n'est pas vendu avec un câble d'interface ou un câble HDMI.**
- **L'appareil photo n'est pas vendu avec le CD-ROM des logiciels.**
- Les modes d'emploi sont répertoriés sur la page suivante.
- Pour les logiciels, reportez-vous à la page 192.
- Si vous avez fait l'acquisition d'un kit d'objectifs, vérifiez que les objectifs sont inclus.
- Veillez à ne perdre aucun des accessoires ci-dessus.
- Pour les éléments vendus séparément, reportez-vous à la configuration du système.



Si vous avez besoin des modes d'emploi des objectifs, téléchargez-les du site Web de Canon (p. 4).

Les modes d'emploi des objectifs (fichiers PDF) concernent les objectifs vendus séparément. Veuillez noter que lorsque vous achetez un kit d'objectifs, certains des accessoires fournis avec l'objectif peuvent être différents de ceux indiqués dans le mode d'emploi de l'objectif.

# Modes d'emploi



**Mode d'emploi de base de l'appareil photo et mode d'emploi de base de la fonction Wi-Fi (communication sans fil)**

**Ce livret correspond au mode d'emploi de base, lequel contient le mode d'emploi de base de l'appareil photo et le mode d'emploi de base de la fonction Wi-Fi.**

Des modes d'emploi plus détaillés (fichiers PDF) peuvent être téléchargés sur site Web de Canon sur votre ordinateur ou autre.

## Téléchargement des modes d'emploi (fichiers PDF)

Les modes d'emploi (fichiers PDF) peuvent être téléchargés du site Web de Canon sur votre ordinateur ou autre.

- **Site pour le téléchargement des modes d'emploi (fichiers PDF) :**
    - **Mode d'emploi de base de l'appareil photo et mode d'emploi de base de la fonction Wi-Fi (communication sans fil)** (ce livret)
    - **Mode d'emploi de l'appareil photo**
    - **Mode d'emploi de la fonction Wi-Fi (communication sans fil)**
    - **Mode d'emploi de l'objectif**
    - **Mode d'emploi des logiciels**
- [www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)



- **Pour consulter les modes d'emploi (fichiers PDF), Adobe Acrobat Reader DC ou une autre visionneuse Adobe PDF (version la plus récente recommandée) doit être installé.**
- Adobe Acrobat Reader DC peut être téléchargé gratuitement sur Internet.
- Double-cliquez sur un mode d'emploi (fichier PDF) téléchargé pour l'ouvrir.
- Pour apprendre à utiliser le logiciel pour visualiser les fichiers PDF, consultez la section Aide du logiciel ou autre.

## Téléchargement des modes d'emploi au moyen d'un code QR

Vous pouvez télécharger les modes d'emploi (fichiers PDF) sur votre smartphone ou tablette au moyen du code QR.



► [www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)



- Une application logicielle est nécessaire pour lire le code QR.
- Sélectionnez votre pays ou région, puis téléchargez les modes d'emploi.
- Sélectionnez **[URL manuel/logiciel]** sous l'onglet **[5]** pour afficher le code QR sur le moniteur LCD de l'appareil photo.

## Cartes compatibles

Les cartes suivantes peuvent être utilisées avec l'appareil photo quelle que soit leur capacité. **Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo** (p. 63).

### ● Cartes mémoire SD/SDHC\*/SDXC\*

\* Cartes UHS-I prises en charge.

## Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour enregistrer des vidéos, optez pour une carte de grande capacité avec d'assez bonnes performances (vitesses d'écriture et de lecture suffisamment rapides) capables de gérer la qualité de l'enregistrement vidéo. Voir page 179 pour plus de détails.

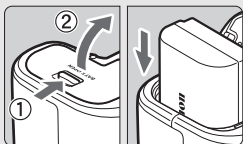


Dans ce mode d'emploi, « carte » fait référence aux cartes mémoire SD, cartes mémoire SDHC et cartes mémoire SDXC.

\* **L'appareil est livré sans carte permettant l'enregistrement de photos/vidéos.** Vous devez l'acheter séparément.

# Guide de démarrage rapide

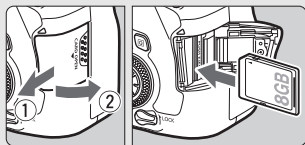
1



## Insérez la batterie (p. 36).

- Après l'achat, chargez la batterie pour commencer à utiliser l'appareil photo (p. 34).

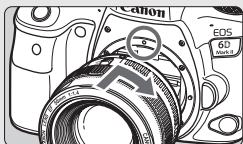
2



## Insérez la carte (p. 37).

- Insérez la carte dans le logement de la carte en prenant soin de tourner l'étiquette vers le dos de l'appareil.

3



## Montez l'objectif (p. 46).

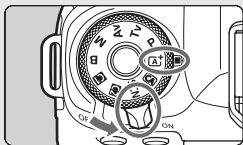
- Alignez le repère de montage rouge de l'objectif sur le repère de montage rouge de l'appareil photo pour fixer l'objectif.

4



## Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF> (p. 46).

5

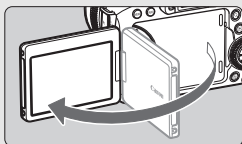


## Positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON>, puis réglez le mode de prise de vue sur <A+> (p. 40).

- Tournez la molette de sélection des modes tout en maintenant enfoncé le bouton au centre.
- Tous les réglages nécessaires de l'appareil photo sont définis automatiquement.



6

**Ouvrez le moniteur LCD** (p. 39).

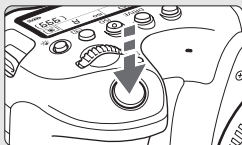
- Lorsque le moniteur LCD affiche l'écran de réglage de la date/heure/zone, reportez-vous à la page 42.

7

**Effectuez la mise au point sur le sujet** (p. 49).

- Regardez dans le viseur et orientez le centre du viseur sur le sujet.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course et l'appareil photo effectuera la mise au point sur le sujet.

8

**Prenez la photo** (p. 49).

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

9




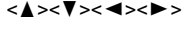

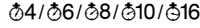
**Vérifiez l'image.**

- L'image qui vient d'être capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur le moniteur LCD.
- Pour afficher à nouveau l'image, appuyez sur la touche <▶> (p. 182).





- Pour prendre des photos tout en regardant le moniteur LCD, voir « Prise de vue avec Visée par l'écran » (p. 157).
- Pour afficher les images capturées, voir « Lecture des images » (p. 182).
- Pour effacer des images, voir « Effacement des images » (p. 190).

# Conventions utilisées dans ce mode d'emploi

## Icônes utilisées dans ce mode d'emploi

-  : Représente la molette principale.
-  : Représente la molette de contrôle rapide.
-  : Représente le multicontrôleur.
-  : Indique le sens du décalage ou du déplacement lorsque la touche sur le multicontrôleur est enfoncée.
-  : Représente la touche de réglage.
-  : Après que vous appuyez sur une touche de commande, cela indique la durée d'activité (en secondes) du réglage respectif après relâchement de la touche. La durée respective est de 4, 6, 8, 10 ou 16 secondes.

\* Outre les éléments ci-dessus, les icônes et les symboles utilisés sur les touches de l'appareil photo et affichés sur le moniteur LCD sont également utilisés dans ce mode d'emploi pour indiquer les opérations et fonctions pertinentes.

- MENU** : Indique une fonction modifiable en appuyant sur la touche **<MENU>** pour modifier ses réglages.
- ☆ : Cette icône à droite du titre de la page indique que la fonction est disponible uniquement dans les modes de la zone de création (**<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** et **<B>**).
- (p. \*\*\*) : Numéros des pages de référence pour de plus amples informations.
-  : Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.
-  : Informations complémentaires.
-  : Astuce ou conseil pour une meilleure prise de vue.
-  : Conseil de dépannage.

## Remarques sur les instructions et les photos en exemple





- Toutes les opérations décrites dans ce mode d'emploi supposent que le commutateur d'alimentation est positionné sur **<ON>** et que le bouton **<LOCK>** est positionné vers le bas (Verrouillage multifonction débloqué) (p. 40, 52).
- Il est supposé que tous les réglages du menu et les fonctions personnalisées sont définis par défaut.
- Les illustrations de ce mode d'emploi prennent comme exemple l'appareil photo équipé de l'objectif EF50mm f/1.4 USM.
- Les photos en exemple affichées sur l'appareil photo et utilisées dans ce mode d'emploi sont données à titre indicatif uniquement.


	<b>Introduction</b>	<b>2</b>
<b>1</b>	<b>Mise en route et base de l'appareil photo</b>	<b>33</b>
<b>2</b>	<b>Prise de vue élémentaire</b>	<b>75</b>
<b>3</b>	<b>Réglage des modes autofocus et d'acquisition</b>	<b>105</b>
<b>4</b>	<b>Réglages des images</b>	<b>119</b>
<b>5</b>	<b>Réglages GPS</b>	<b>141</b>
<b>6</b>	<b>Opérations avancées pour effets photographiques</b>	<b>145</b>
<b>7</b>	<b>Prise de vue avec le moniteur LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran)</b>	<b>157</b>
<b>8</b>	<b>Enregistrement de vidéos</b>	<b>171</b>
<b>9</b>	<b>Lecture des images</b>	<b>181</b>
<b>10</b>	<b>Guide de démarrage du logiciel / Téléchargement des images vers un ordinateur</b>	<b>191</b>

# Table des matières

















<b>Introduction</b>	<b>2</b>
Liste de vérification des éléments .....	3
Modes d'emploi .....	4
Cartes compatibles.....	5
Guide de démarrage rapide .....	6
Conventions utilisées dans ce mode d'emploi .....	8
Chapitres .....	9
Consignes de sécurité.....	15
Précautions d'utilisation.....	18
Nomenclature .....	21

## **1 Mise en route et base de l'appareil photo** **33**




Charge de la batterie .....	34
Installation et retrait de la batterie .....	36
Installation et retrait de la carte .....	37
Utilisation du moniteur LCD.....	39
Mise sous tension.....	40
Réglage de la date, de l'heure et de la zone.....	42
Sélection de la langue d'interface .....	45
Montage et retrait de l'objectif .....	46
Opérations de base pour prise de vue .....	48
 Contrôle rapide des fonctions de prise de vue .....	54
 Utilisation des menus et configurations.....	57
 Utiliser l'appareil photo avec l'écran tactile .....	60
Formatage de la carte .....	63
Avant de commencer.....	64
 Affichage du niveau électronique .....	67
Fonctions de la touche INFO .....	69
<b>LOCK</b> Réglage du Verrouillage multifonction .....	70







Réglage du guide des modes de prise de vue.....	71
Réglage du guide des fonctions.....	72
 Aide .....	73

## **2** **Prise de vue élémentaire** **75**


 Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto) ...	76
 Techniques d'automatisme total (Scène intelligente auto) .....	79
 Prise de vue en mode Créatif auto .....	80
<b>SCN</b> : Mode Scène spéciale.....	87
<b>SCN</b> :  Prise de vue de portraits .....	89
<b>SCN</b> :  Prise de photos de groupe .....	90
<b>SCN</b> :  Prise de vue de paysages.....	91
<b>SCN</b> :  Prise de vue de sujets en mouvement.....	92
<b>SCN</b> :  Photographie d'enfants .....	93
<b>SCN</b> :  Filé.....	94
<b>SCN</b> :  Prise de vue en gros-plan .....	96
<b>SCN</b> :  Prise de vue d'aliments.....	97
<b>SCN</b> :  Prise de portraits à la lueur d'une bougie.....	98
<b>SCN</b> :  Prise de portraits de nuit (avec un trépied) .....	99
<b>SCN</b> :  Prise de scènes de nuit (main levée).....	100
<b>SCN</b> :  Prise de scènes en contre-jour.....	101
 Contrôle rapide.....	102

## **3** **Réglage des modes autofocus et d'acquisition** **105**







<b>AF</b> : Sélection de l'opération autofocus.....	106
 Sélection de la zone autofocus et du collimateur AF .....	109
Mode de sélection de la zone autofocus.....	113
<b>MF</b> : Mise au point manuelle.....	115
 Sélection du mode d'acquisition .....	116
 Utilisation du retardateur.....	118

<b>4</b>	<b>Réglages des images</b>	<b>119</b>
	Réglage de la qualité d'enregistrement des images .....	120
	ISO : Réglage de la sensibilité ISO pour les photos .....	124
	Sélection d'un style d'image .....	126
	WB : Réglage de la balance des blancs .....	129
	Correction automatique de luminosité et du contraste .....	132
	Réglage de la réduction du bruit .....	133
	Priorité hautes lumières.....	135
	Correction des aberrations de l'objectif dues aux caractéristiques optiques... ..	136
	Réduction du scintillement .....	140
<b>5</b>	<b>Réglages GPS</b>	<b>141</b>
	Précautions relatives au GPS .....	142
	Acquisition des signaux GPS .....	143
<b>6</b>	<b>Opérations avancées pour effets photographiques</b>	<b>145</b>
	<b>P</b> : Programme d'exposition automatique .....	146
	<b>Tv</b> : Priorité à l'obturation .....	147
	<b>Av</b> : Priorité à l'ouverture .....	148
	<b>M</b> : Exposition manuelle .....	150
	 Réglage de la correction d'exposition souhaitée .....	152
	 Bracketing d'exposition auto (AEB) .....	153
	 Verrouillage de l'exposition pour la prise de vue (mémoire d'exposition) ...	154
	 Photographie au flash.....	155
<b>7</b>	<b>Prise de vue avec le moniteur LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran)</b>	<b>157</b>
	 Prise de vue avec le moniteur LCD.....	158
	Sélection de l'opération autofocus .....	161
	Mise au point avec autofocus (méthode autofocus).....	164
	 Prise de vue avec le déclenchement tactile .....	169

**8 Enregistrement de vidéos 171**


 Enregistrement de vidéos .....	172
Réglage de qualité de l'enregistrement vidéo .....	177


**9 Lecture des images 181**


 Lecture des images .....	182
 Affichage de l'index (affichage de plusieurs images) .....	184
 Affichage de saut (saut des images) .....	185
 Lecture avec l'écran tactile .....	186
 Lecture des vidéos .....	188
 Effacement des images .....	190

**10 Guide de démarrage du logiciel /  
Téléchargement des images vers un ordinateur 191**

Guide de démarrage du logiciel .....	192
Téléchargement d'images sur un ordinateur .....	196
Index .....	203

 Pour le guide de dépannage et les caractéristiques techniques, reportez-vous au mode d'emploi (fichiers PDF) sur le site Web de Canon. Pour savoir comment télécharger ce manuel, reportez-vous à la page 4.

 **Logo de certification**

Sélectionnez [**5 : Afficher logo certification**] et appuyez sur <  > pour afficher certains des logos des certifications de l'appareil photo. Vous trouverez d'autres logos de certification dans ce mode d'emploi, sur le boîtier de l'appareil photo et sur son emballage.



# Consignes de sécurité

Les précautions suivantes sont fournies pour éviter toute blessure pour vous-même et autrui. Veillez à bien comprendre et suivre ces précautions avant d'utiliser le produit. **En cas de dysfonctionnement, problèmes ou dommages infligés au produit, prenez contact avec le Service Après-Vente Canon le plus proche ou le revendeur auprès duquel vous avez acheté le produit.**



**Avertissements :** Respectez les avertissements ci-dessous. Vous risquez autrement des blessures graves, voire mortelles.

- Pour éviter tout risque d'incendie, de chaleur excessive, de fuite de produit chimique, d'explosion et d'électrocution, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
  - Veillez à n'utiliser aucun autre type de batterie, de source d'alimentation ou d'accessoire que ceux mentionnés dans ce mode d'emploi. N'utilisez pas de batteries fabriquées par vos soins ou modifiées, ou le produit s'il est endommagé.
  - N'insérez pas les bornes plus et moins de la batterie de manière incorrecte.
  - Abstenez-vous de court-circuiter, de désassembler ou de modifier la batterie. Ne pas appliquer de chaleur ou soudure à la batterie. Ne pas exposer la batterie au feu ou à l'eau. Ne pas heurter physiquement la batterie.
  - Ne rechargez pas la batterie à une température en dehors de la plage de température de charge (fonctionnement) autorisée. En outre, ne dépassez pas le temps de recharge indiqué dans le mode d'emploi.
  - N'insérez aucun corps étranger métallique dans les contacts électriques de l'appareil photo, des accessoires, des câbles de connexion, etc.
- Lors de la mise au rebut d'une batterie, isolez les contacts électriques à l'aide de ruban adhésif. Le contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres batteries peut déclencher un incendie ou une explosion.
- Si une chaleur excessive, de la fumée ou des exhalaisons sont émises lors de la recharge de la batterie, débranchez immédiatement le chargeur de batterie de la prise secteur pour arrêter la recharge. Vous risquez autrement de provoquer un incendie, des dommages provoqués par la chaleur ou une électrocution.
- Si la batterie fuit, change de couleur, se déforme ou émet des fumées ou encore des exhalaisons, retirez-la immédiatement. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération. Continuer à l'utiliser ainsi présente un risque d'incendie, d'électrocution ou de brûlures.
- Évitez que tout produit s'échappant de la batterie puisse entrer en contact avec vos yeux, votre peau et vos vêtements. Cela peut entraîner des problèmes de peau ou la cécité. En cas de contact du liquide qui s'échappe de la batterie avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez la zone affectée avec une grande quantité d'eau sans frotter. Consultez immédiatement un médecin.
- Ne laissez aucun câble à proximité d'une source de chaleur. Cela risquerait de déformer les câbles ou de faire fondre leur isolation et de provoquer un incendie ou une électrocution.
- Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée. Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, un contact prolongé avec la même pièce du boîtier peut provoquer une rougeur de la peau ou des ampoules dues à des brûlures superficielles. Il est recommandé d'utiliser un trépied lors de l'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très chaud ou pour les personnes ayant des problèmes de circulation ou une mauvaise sensibilité cutanée.
- Ne déclenchez pas le flash en direction d'une personne au volant d'une voiture ou de tout autre véhicule. Cela pourrait entraîner un accident.
- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo ou les accessoires, pensez à retirer la batterie et à débrancher la fiche du cordon d'alimentation et les câbles de branchement de l'appareil avant de le ranger. Cela permet d'éviter électrocution, chaleur excessive, incendie et corrosion.

- N'utilisez pas l'appareil en présence de gaz inflammable. Cela permet d'éviter tout risque d'explosion ou un incendie.
- Si vous laissez tomber l'appareil et que le boîtier se casse en exposant les pièces internes, ne les touchez pas. Il y a un risque d'électrocution.
- Abstenez-vous de désassembler ou de modifier l'appareil. Les pièces internes à haute tension peuvent entraîner une électrocution.
- Ne regardez pas le soleil ou une source lumineuse extrêmement brillante à travers l'appareil photo ou son objectif. Cela risquerait d'endommager votre vue.
- Conservez l'appareil hors de portée des enfants et des nourrissons, même lorsque vous l'utilisez. Les courroies ou cordons peuvent provoquer un étouffement, une électrocution ou des blessures accidentels. Si un enfant ou un nourrisson avale une pièce ou un accessoire de l'appareil photo, il risque également de s'étouffer ou de se blesser. Si un enfant ou un nourrisson avale une pièce ou un accessoire, consultez immédiatement un médecin.
- N'utilisez ni ne rangez l'appareil photo dans un endroit poussiéreux ou humide. De la même manière, éloignez la batterie des objets métalliques et rangez-la avec son couvercle de protection en place pour éviter un court-circuit. Cela permettra d'éviter incendie, chaleur excessive, électrocution et brûlures.
- Avant d'utiliser l'appareil photo dans un avion ou un hôpital, vérifiez que cela est autorisé. Les ondes électromagnétiques émises par l'appareil peuvent interférer avec les instruments de l'avion ou les équipements médicaux de l'hôpital.
- Pour éviter incendie et électrocution, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
  - Insérez toujours le cordon d'alimentation à fond dans la prise.
  - Ne manipulez pas le cordon d'alimentation avec des mains mouillées.
  - Lorsque vous débranchez un cordon d'alimentation, saisissez et tirez la fiche, et non le cordon.
  - Ne griffez pas, ne coupez pas ou ne pliez pas excessivement le cordon, et ne placez aucun objet lourd sur celui-ci. Ne tordez ou ne nouez pas les cordons.
  - Ne branchez pas un trop grand nombre de cordons d'alimentation sur la même prise secteur.
  - N'utilisez pas un cordon dont le câble est rompu ou l'isolation endommagée.
- Débranchez régulièrement la fiche du cordon d'alimentation et retirez la poussière autour de la prise secteur avec un chiffon sec. Si l'appareil se trouve dans un environnement poussiéreux, humide ou huileux, la poussière présente sur la prise secteur peut devenir humide et entraîner un court-circuit, provoquant un incendie.
- Ne raccordez pas la batterie directement à une prise électrique ou à la prise d'allumage-cigare d'une voiture. La batterie pourrait fuir, dégager une chaleur excessive ou exploser, provoquant un incendie, des brûlures ou des blessures.
- Un enfant peut utiliser le produit après avoir reçu des explications détaillées sur son utilisation de la part d'un adulte. Surveillez les enfants pendant qu'ils utilisent le produit. Une utilisation incorrecte peut provoquer une électrocution ou des blessures.
- Ne laissez pas l'objectif ou l'appareil photo muni d'un objectif au soleil sans le bouchon d'objectif. Sinon, l'objectif risque de concentrer les rayons du soleil et de provoquer un incendie.
- Ne recouvrez ni n'emballez le produit dans du tissu lorsque vous l'utilisez. En effet, la chaleur risque d'être capturée à l'intérieur et de déformer le boîtier ou de provoquer un incendie.
- Prenez soin de ne pas mouiller l'appareil photo. Si vous laissez tomber le produit dans l'eau ou si de l'eau ou du métal pénètre à l'intérieur, retirez rapidement la batterie. Cela permettra d'éviter incendie, électrocution et brûlures.
- N'utilisez ni diluant, ni benzène, ni tout autre solvant organique pour nettoyer le produit. Cela risquerait d'entraîner un risque d'incendie ou de porter atteinte à votre santé.



**Précautions :** Respectez les précautions ci-dessous. Vous risquez autrement de provoquer des dommages physiques ou matériels.

- N'utilisez ni ne rangez le produit dans un endroit à la température élevée, par exemple dans une voiture sous un soleil brûlant. Le produit peut devenir brûlant et provoquer des brûlures. Vous risquez également de provoquer une fuite ou une explosion de la batterie, ce qui détériorera les performances du produit ou en réduira la durée de vie.
- Ne déplacez pas l'appareil photo lorsqu'il est monté sur un trépied, sous peine de vous blesser ou de provoquer un accident. Vérifiez également que le trépied est suffisamment robuste pour supporter le poids de l'appareil photo et de l'objectif.
- Ne laissez pas le produit dans un environnement à basse température pendant une période prolongée. Le produit en refroidissant pourrait provoquer des blessures en cas de contact.
- Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux, sous peine d'abîmer les yeux.

# Précautions d'utilisation

## Précautions lors de l'utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L'appareil photo n'étant pas étanche, il ne peut pas être utilisé sous l'eau.
- Pour optimiser la résistance à la poussière et aux gouttes d'eau de l'appareil photo, maintenez bien fermés le cache-connecteurs, le couvercle du compartiment de la batterie, le couvercle du logement de la carte et tous les autres couvercles.
- Cet appareil photo est conçu pour résister à la poussière et aux gouttes d'eau afin d'empêcher le sable, la poussière, les saletés ou l'eau qui tombent dessus de manière imprévisible de pénétrer à l'intérieur. Toutefois, il est impossible d'empêcher complètement les saletés, la poussière, l'eau ou le sel de pénétrer dedans. Évitez autant que possible que les saletés, la poussière, l'eau ou le sel entrent en contact avec l'appareil photo.
- Si de l'eau entre en contact avec l'appareil photo, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. Si des saletés, de la poussière ou du sel entrent en contact avec l'appareil photo, essuyez-le avec un chiffon propre et humide bien essoré.
- L'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très sale ou très poussiéreux peut provoquer un dysfonctionnement.
- Il est recommandé de nettoyer l'appareil photo après utilisation. Le contact prolongé des saletés, de la poussière, de l'eau ou du sel avec l'appareil photo peut provoquer un dysfonctionnement.
- Si vous laissez tomber par inadvertance l'appareil photo dans l'eau ou vous inquiétez que l'humidité (eau), les saletés, la poussière ou le sel aient pénétré à l'intérieur, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche dès que possible.
- Ne laissez pas l'appareil à proximité d'appareils émettant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez également d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple des émetteurs de radio-télédiffusion. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l'appareil et détruire les données d'image.
- N'exposez pas l'appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil photo.
- L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. N'essayez jamais de le démonter.

- Ne bloquez pas le fonctionnement du miroir avec le doigt ou un autre objet, sous peine de provoquer un dysfonctionnement.
- Utilisez uniquement une poire soufflante en vente dans le commerce pour éliminer la poussière qui s'accumule sur l'objectif, le viseur, le miroir reflex, le verre de visée, etc. Évitez de nettoyer le boîtier de l'appareil ou l'objectif avec des produits nettoyants à base de solvants organiques. Si vous n'arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts, afin d'empêcher leur corrosion. La corrosion pourrait être à l'origine d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- Si vous déplacez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.
- N'utilisez pas l'appareil s'il présente des traces de condensation. Cela pourrait l'endommager. En cas de condensation, retirez l'objectif, la carte ainsi que la batterie et attendez que la condensation s'évapore avant d'utiliser l'appareil.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, appuyez de temps en temps sur le déclencheur deux ou trois fois de suite, pour vous assurer qu'il fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l'appareil photo dans des endroits où sont stockés des produits chimiques susceptibles de provoquer rouille et corrosion, par exemple dans un laboratoire.
- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, lors d'un séjour à l'étranger par exemple, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil photo auprès du Service Après-Vente Canon le plus proche de chez vous ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.
- Si vous utilisez à plusieurs reprises la prise de vue en continu ou utilisez la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo pendant une période prolongée, l'appareil photo peut devenir chaud. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- S'il y a une source lumineuse vive à l'intérieur ou à l'extérieur de la zone d'image, un phénomène d'images fantômes peut se produire.

## Écran LCD et moniteur LCD

- Le moniteur LCD fait appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels effectifs. Toutefois, il est possible que 0,01 % ou moins de pixels soient morts et qu'il y ait également des taches noires, rouges ou d'autres couleurs. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Ils sont sans effet sur les images enregistrées.
- Si vous laissez allumé le moniteur LCD pendant une période prolongée, un marquage du phosphore à l'écran peut avoir lieu, c'est-à-dire qu'une image rémanente peut apparaître sur l'écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d'utiliser l'appareil pendant quelques jours.
- L'affichage du moniteur LCD peut sembler légèrement lent à basse température ou peut être sombre à haute température. Il redevient normal à température ambiante.

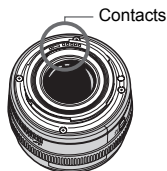
## Cartes

Pour protéger la carte et les données qui y sont enregistrées, prenez en considération les points suivants :

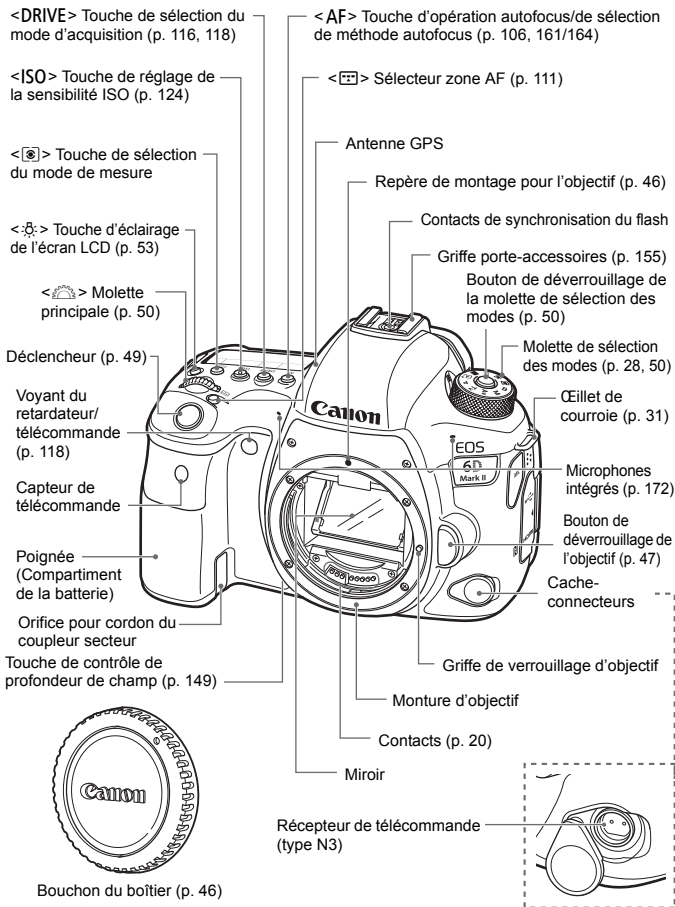
- Ne faites pas tomber, ni ne pliez ou mouillez la carte. Ne la soumettez pas à une force excessive, un choc physique ou des vibrations.
- Ne touchez pas les contacts électriques de la carte avec les doigts ou un objet métallique.
- Ne collez pas d'autocollants ou autre sur la carte.
- Évitez de conserver ou d'utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique.
- Ne laissez pas la carte au soleil ni près d'une source de chaleur.
- Rangez la carte dans son boîtier.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.

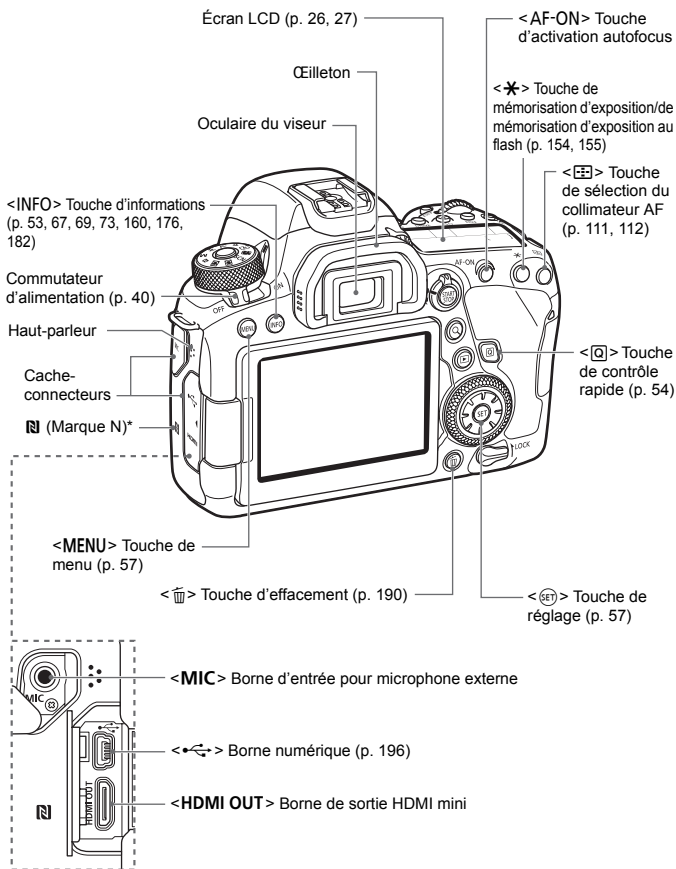
## Objectif

Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil photo, fixez le bouchon arrière de l'objectif et posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager la surface de l'objectif et les contacts électriques.



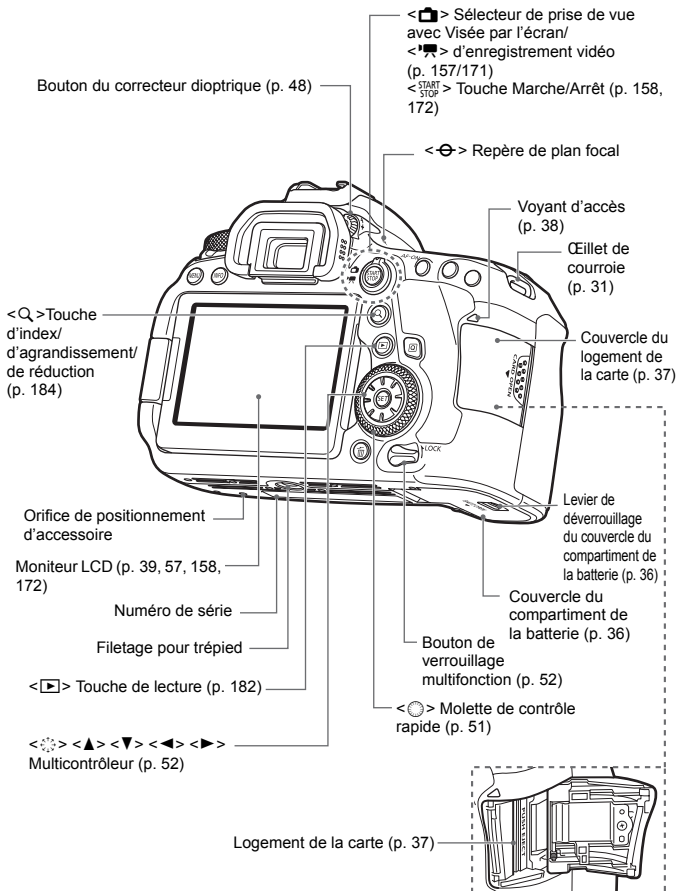
# Nomenclature



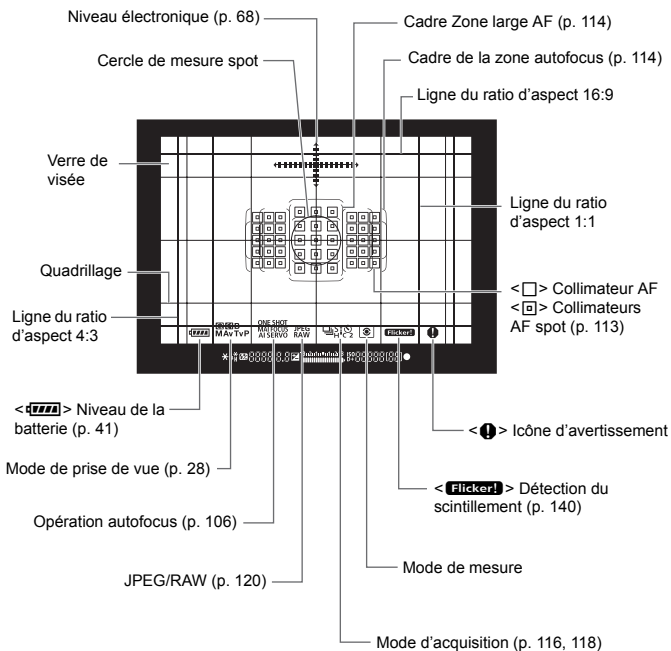


\* Utilisé pour les connexions Wi-Fi via la fonction NFC.

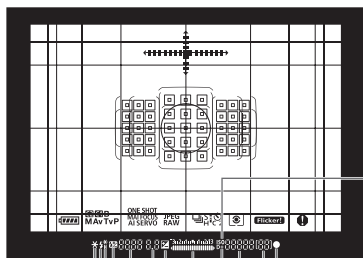




## Affichage des informations du viseur



\* L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



<ISO> Sensibilité ISO  
(p. 124)

<●> Indicateur de mise au point (p. 76)

Rafale maximum pour la prise de vue en continu (p. 123)  
Nombre d'expositions multiples restantes

Sensibilité ISO (p. 124)  
Prises de vue consécutives avec retardateur (p. 118)

<D+> Priorité hautes lumières (p. 135)

Indicateur de niveau d'exposition  
Valeur de correction d'exposition (p. 152)  
Plage de bracketing d'exposition auto (p. 153)

<☒> Correction d'exposition (p. 152)

<✳> Mémorisation d'exposition (p. 154)  
Bracketing d'exposition auto en cours (p. 153)

<⚡> Flash recyclé (p. 155)  
Avertissement de mémorisation d'exposition au flash incorrecte

<⚡\*> Mémorisation d'exposition au flash (p. 155)  
Bracketing d'exposition au flash en cours

<⚡H> Synchronisation à grande vitesse

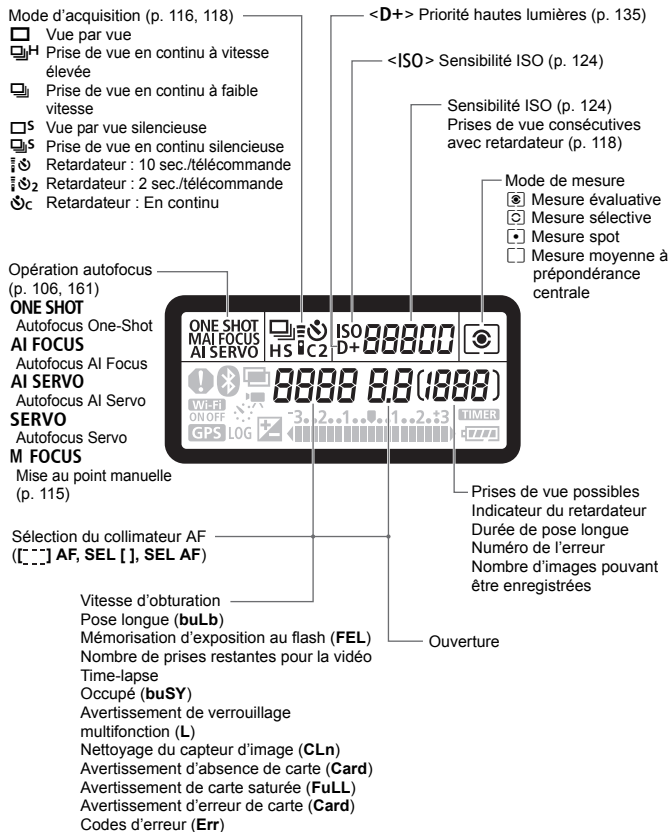
<☒> Correction d'exposition au flash (p. 155)

Vitesse d'obturation (p. 147)  
Pose longue (**buLb**)  
Mémorisation d'exposition au flash (**FEL**)  
Occupé (**buSY**)  
Avertissement de verrouillage multifonction (**L**)  
Avertissement d'absence de carte (**Card**)  
Avertissement de carte saturée (**FuLL**)  
Avertissement d'erreur de carte (**Card**)  
Codes d'erreur (**Err**)

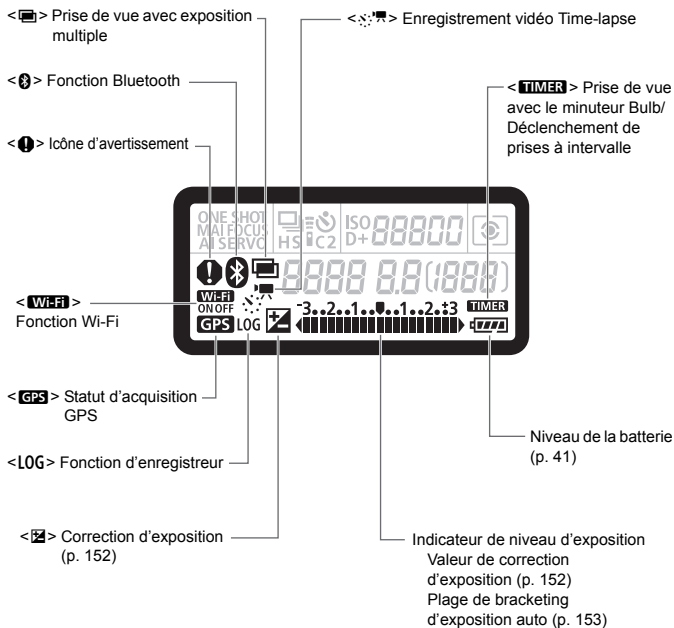
Sélection du collimateur AF  
([ ] AF, SEL [ ], SEL AF)

Ouverture (p. 148)

## Écran LCD

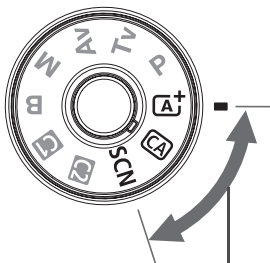


\* L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



## Molette de sélection des modes

Vous permet de régler le mode de prise de vue. Tournez la molette de sélection des modes tout en maintenant enfoncé le centre de la molette (bouton de déverrouillage de la molette de sélection des modes).















### Zone élémentaire

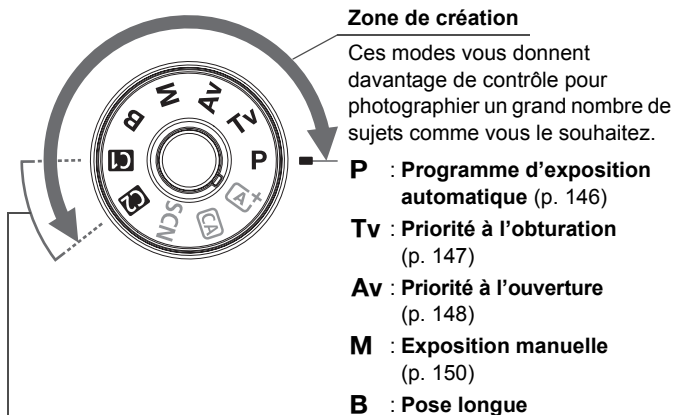
Il vous suffit d'appuyer sur le déclencheur. L'appareil photo procède à tous les réglages en fonction du sujet ou de la scène à photographier.

**A+** : Scène intelligente auto (p. 76)

**CA** : Créatif auto (p. 80)

**SCN** : Scène spéciale (p. 87)

	<b>Portrait</b> (p. 89)		<b>Gros-plan</b> (p. 96)
	<b>Photo de groupe</b> (p. 90)		<b>Aliments</b> (p. 97)
	<b>Paysage</b> (p. 91)		<b>Lueur de bougie</b> (p. 98)
	<b>Sports</b> (p. 92)		<b>Portrait nuit</b> (p. 99)
	<b>Enfants</b> (p. 93)		<b>Scène nuit main levée</b> (p. 100)
	<b>Filé</b> (p. 94)		<b>Ctrl rétroéclairage HDR</b> (p. 101)

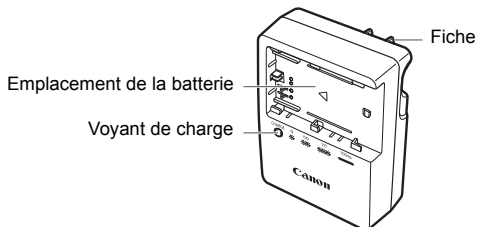


### Mode de prise de vue personnalisée

Vous pouvez enregistrer le mode de prise de vue (<P>, <Tv>, <Av>, <M>, ou <B>), l'opération autofocus, les réglages du menu, etc. dans les positions <C1> et <C2> de la molette de sélection des modes.

## Chargeur de batterie LC-E6

Chargeur pour batterie LP-E6N/LP-E6 (p. 34).

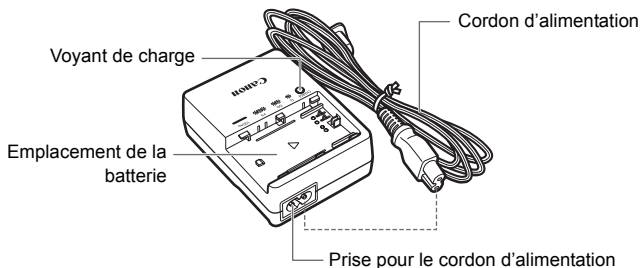


**CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES – CONSERVEZ-LES.  
DANGER – AFIN DE DIMINUER LE RISQUE D'INCENDIE OU  
D'ÉLECTROCUTION, RESPECTEZ SCRUPULEUSEMENT CES  
CONSIGNES.**

Pour le branchement sur secteur en dehors des États-Unis, utilisez un adaptateur pour prise correspondant à la prise secteur, au besoin.

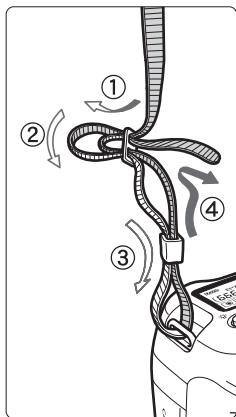
## Chargeur de batterie LC-E6E

Chargeur pour batterie LP-E6N/LP-E6 (p. 34).



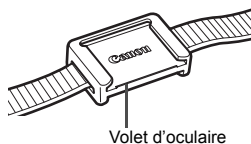


## Fixation de la courroie



Passez l'extrémité de la courroie à travers l'œillet de courroie de l'appareil par le bas. Ensuite, faites-la passer dans la boucle de la courroie de la manière illustrée. Tendez la courroie en tirant dessus et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

- La courroie a également un volet d'oculaire attaché.





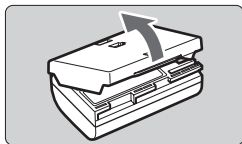
# 1

## Mise en route et base de l'appareil photo

---

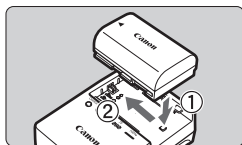
Ce chapitre décrit les étapes préparatoires avant la prise de vue et le fonctionnement de base de l'appareil photo.

# Charge de la batterie



## 1 Retirez le couvercle de protection.

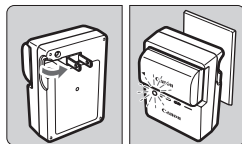
- Retirez le couvercle de protection fourni avec la batterie.



## 2 Insérez la batterie.

- Fixez la batterie bien en place sur le chargeur de batterie de la manière illustrée.
- Pour retirer la batterie, suivez la procédure ci-dessus dans l'ordre inverse.

LC-E6

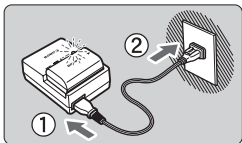


## 3 Rechargez la batterie.

### Pour LC-E6

- Dégagez la fiche du chargeur de batterie comme indiqué par la flèche et branchez le chargeur de batterie sur une prise secteur.

LC-E6E



### Pour LC-E6E

- Raccordez le cordon d'alimentation au chargeur de batterie et branchez la fiche du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
- ▶ La recharge commence automatiquement et le voyant de charge clignote en orange.

Niveau de charge	Voyant de charge	
	Couleur	Affichage
0-49 %	Orange	Clignote une fois par seconde
50-74 %		Clignote deux fois par seconde
75 % ou supérieur		Clignote trois fois par seconde
Complètement chargée	Vert	Allumé

- Il faut environ 2 heures et 30 minutes pour recharger une batterie totalement déchargée à température ambiante (23 °C / 73 °F). Le temps nécessaire pour recharger la batterie varie considérablement selon la température ambiante et l'autonomie restante de la batterie.
- Pour des raisons de sécurité, la recharge à basse température (5 °C - 10 °C / 41 °F - 50 °F) prend plus de temps (jusqu'à environ 4 heures).



## Conseils d'utilisation de la batterie et du chargeur de batterie

- **La batterie n'est pas complètement chargée à l'achat.**  
Chargez la batterie avant utilisation.
- **Rechargez la batterie la veille de son utilisation ou le jour même.**  
Même lorsqu'elle est rangée, une batterie chargée se vide progressivement et sa capacité diminue.
- **Lorsque la recharge est terminée, détachez la batterie et débranchez le chargeur de batterie de la prise secteur.**
- **Vous pouvez fixer le couvercle dans un sens différent indiquant si la batterie est rechargée ou non.**  
Si la batterie est rechargée, fixez le couvercle de sorte que l'orifice en forme de batterie <img alt="Battery icon" data-bbox="375 375 415 395"/> s'aligne sur l'autocollant bleu de la batterie. Si la batterie est épuisée, fixez le couvercle dans le sens inverse. 
- **Retirez la batterie de l'appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.**  
Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, une petite quantité de courant continuera d'être libérée, entraînant une décharge excessive et une diminution de l'autonomie de la batterie. Rangez la batterie avec son couvercle de protection en place. Le stockage d'une batterie complètement rechargée peut réduire ses performances.
- **Le chargeur de batterie peut également être utilisé dans un pays étranger.**  
Le chargeur de batterie est compatible avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA 50/60 Hz. Au besoin, fixez une fiche adaptatrice en vente dans le commerce convenant au pays ou à la région correspondant. Ne fixez pas un transformateur de tension portable au chargeur de batterie. Ceci peut endommager le chargeur de batterie.
- **Si la batterie s'épuise rapidement même après l'avoir complètement rechargée, c'est qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie.**  
Vérifiez la performance de recharge de la batterie et achetez-en une neuve.

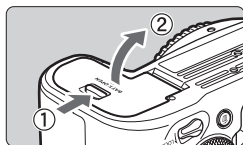


- Ne touchez pas la fiche du chargeur de batterie pendant environ 10 secondes après l'avoir débranchée.
- Si la capacité restante de la batterie est égale ou supérieure à 94 %, cette dernière ne sera pas rechargée.
- Le chargeur de batterie fourni ne peut pas charger des batteries autres que batterie LP-E6N/LP-E6.

# Installation et retrait de la batterie

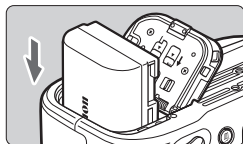
Introduisez une batterie LP-E6N (ou LP-E6) complètement chargée dans l'appareil photo. Le viseur de l'appareil photo s'éclaircit lors de l'insertion d'une batterie et s'assombrit lors de son retrait. En l'absence de batterie, l'image dans le viseur devient floue et vous ne pouvez pas effectuer la mise au point.

## Installation de la batterie



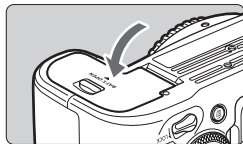
### 1 Ouvrez le couvercle.

- Faites glisser le levier comme indiqué par les flèches et ouvrez le couvercle.



### 2 Insérez la batterie.

- Insérez l'extrémité dotée des contacts électriques.
- Insérez la batterie jusqu'au déclic.

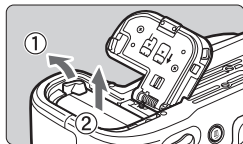


### 3 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.

 Vous ne pouvez pas utiliser de batteries autres que la batterie LP-E6N ou LP-E6.

## Retrait de la batterie



### Ouvrez le couvercle et retirez la batterie.

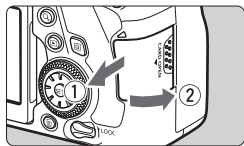
- Appuyez sur le levier de verrouillage de la batterie comme indiqué par la flèche et retirez la batterie.
- Pour éviter un court-circuit, pensez à fixer le couvercle de protection fourni (p. 34) sur la batterie.

# Installation et retrait de la carte

Vous pouvez utiliser une carte mémoire SD, SDHC ou SDXC (vendue séparément) avec l'appareil photo. Les images capturées sont enregistrées sur la carte.

**Assurez-vous que le taquet de protection contre l'écriture de la carte est tourné vers le haut pour permettre l'écriture et l'effacement.**

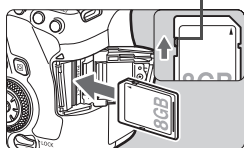
## Installation de la carte



### 1 Ouvrez le couvercle.

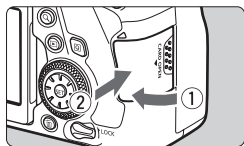
- Pour l'ouvrir, faites-le glisser comme indiqué par les flèches.

Taquet de protection contre l'écriture



### 2 Insérez la carte.

- Placez l'étiquette de la carte face à vous et insérez la carte jusqu'au déclic comme illustré.



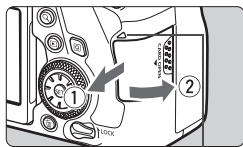
### 3 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle et faites-le glisser comme indiqué par les flèches jusqu'au déclic.
- Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>, le nombre de prises de vue possibles s'affiche sur l'écran LCD.



Prises de vue possibles

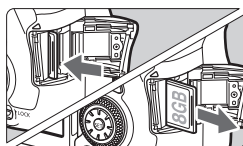
## Retrait de la carte



Voyant d'accès

### 1 Ouvrez le couvercle.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- **Vérifiez que le voyant d'accès est éteint, puis ouvrez le couvercle.**
- Si [Enregistrement...] s'affiche sur le moniteur LCD, refermez le couvercle.



### 2 Retirez la carte.

- Poussez délicatement sur la carte, puis relâchez pour l'éjecter.
- Retirez la carte, puis fermez le couvercle.

- **Le voyant d'accès s'allume ou clignote lorsque des données sont transférées sur la carte ou lorsque des images y sont enregistrées, lues ou effacées. Abstenez-vous d'ouvrir le couvercle du logement de la carte à ce moment-là.**

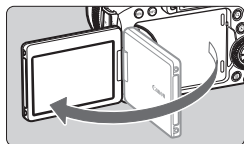
En outre, lorsque le voyant d'accès est allumé ou clignote, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Vous risqueriez autrement d'endommager les données d'image, la carte ou l'appareil photo.

- Retirer la carte.
- Retirer la batterie.
- Secouer et faire subir des chocs à l'appareil.
- Débrancher et brancher un cordon d'alimentation (lorsque des accessoires pour prise secteur (vendus séparément) sont utilisés).

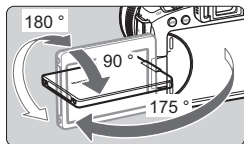


## Utilisation du moniteur LCD

Une fois le moniteur LCD ouvert, vous pouvez régler les fonctions du menu, utiliser la prise de vue avec Visée par l'écran, enregistrer des vidéos ou encore visionner des photos et des vidéos. Vous pouvez également modifier l'orientation et l'angle du moniteur LCD.

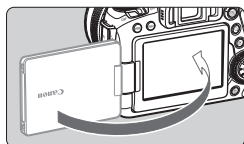


### 1 Ouvrez le moniteur LCD.



### 2 Faites pivoter le moniteur LCD.

- Une fois le moniteur LCD déployé, vous pouvez le faire pivoter vers le haut, vers le bas ou de 180 ° pour faire face au sujet.
- L'angle indiqué n'est qu'une approximation.

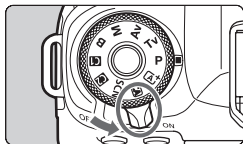


### 3 Tournez-le vers vous.

- En principe, utilisez l'appareil photo avec le moniteur LCD tourné vers vous.

## Mise sous tension

Si vous allumez l'appareil photo et que l'écran de réglage de la date/heure/zone apparaît, voir page 42 pour régler la date, l'heure ou la zone.



- <ON> : L'appareil est mis sous tension.
- <OFF> : L'appareil est hors tension et ne fonctionne pas. Placez le commutateur d'alimentation sur cette position lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.

## Nettoyage automatique du capteur




- Chaque fois que vous placez le commutateur d'alimentation sur <ON> ou <OFF>, le nettoyage du capteur est exécuté automatiquement. (Un faible bruit peut se faire entendre.) Au cours du nettoyage du capteur, le moniteur LCD affiche <[Sensor Icon]>.

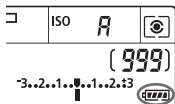
- Même pendant le nettoyage du capteur, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course (p. 49), le nettoyage s'arrêtera et vous pourrez prendre immédiatement une photo.
- Si vous placez de manière répétée le commutateur d'alimentation sur <ON>/<OFF> à un court intervalle, l'icône <[Sensor Icon]> peut ne pas s'afficher. Ceci est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.




## MENU Extinction automatique




- Afin d'économiser la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement au bout d'environ une minute d'inactivité. Pour le rallumer, il suffit d'enfoncer le déclencheur à mi-course (p. 49).
- Vous pouvez modifier le temps d'extinction automatique avec [F2 : Arrêt auto] (p. 64).

## Indicateur du niveau de charge de la batterie

Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>, l'indicateur de niveau de charge de la batterie affiche l'un des six niveaux suivants. Une icône de batterie qui clignote < > indique que la batterie est sur le point d'être épuisée.



<b>Affichage</b>			
<b>Niveau (%)</b>	100 - 70	69 - 50	49 - 20

<b>Affichage</b>			
<b>Niveau (%)</b>	19 - 10	9 - 1	0

## Nombre de prises de vue possibles avec prise de vue avec viseur (Nombre de prises de vue approx.)

Température	Température ambiante (23 °C / 73 °F)	Basses températures (0 °C / 32 °F)
<b>Prises de vue possibles</b>	1200	1100

- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie LP-E6N complètement chargée, sans prise de vue avec Visée par l'écran et sur les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Si vous utilisez la batterie grip BG-E21 (vendue séparément) avec deux batteries LP-E6N, le nombre de prises de vue possibles sera multiplié par deux environ.

## **MENU** Réglage de la date, de l'heure et de la zone

Lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois ou si la date/heure/zone a été réinitialisée, l'écran de réglage de la date/heure/zone apparaît. Suivez les étapes ci-dessous pour régler en premier le fuseau horaire.

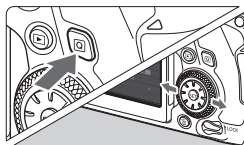
Réglez l'appareil photo sur le fuseau horaire de l'endroit où vous vivez de sorte que, lorsque vous voyagez, il vous suffit de changer le réglage sur le fuseau horaire de votre destination et l'appareil photo réglera automatiquement la date/heure.

**Notez que la date et l'heure ajoutées aux images enregistrées reposeront sur ce réglage. Veillez à régler correctement la date/heure.**



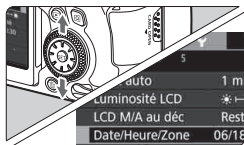
### **1** Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.



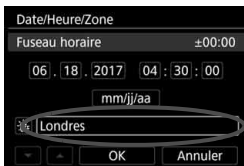
### **2** Dans l'onglet [Date/Heure/Zone], sélectionnez [Date/Heure/Zone].

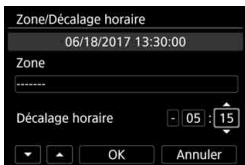
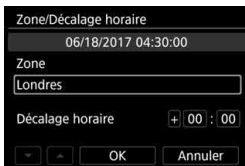
- Appuyez sur la touche <Q> et sélectionnez l'onglet [Date/Heure/Zone].
- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'onglet [Date/Heure/Zone].
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner [Date/Heure/Zone], puis appuyez sur <SET>.



### **3** Réglez le fuseau horaire.

- [Londres] est réglé par défaut.
- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner [Fuseau horaire], puis appuyez sur <SET>.





- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner [**Zone**], puis appuyez sur <SET>.
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner le fuseau horaire, puis appuyez sur <SET>.
- Si le fuseau horaire souhaité n'est pas répertorié, appuyez sur la touche <MENU> puis passez à l'étape suivante pour le régler (selon le décalage horaire avec le Temps universel coordonné, UTC).
- Pour régler le décalage horaire par rapport à UTC, appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner un paramètre (+/-/heure/minute) pour [**Décalage horaire**].
- Appuyez sur <SET> pour afficher <⏏>.
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour le régler, puis appuyez sur <SET>. (Revient à <□>.)
- Après avoir saisi le fuseau horaire ou le décalage horaire, appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <SET>.

## 4 Réglez la date et l'heure.

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner le nombre.
- Appuyez sur <SET> pour afficher <⏏>.
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour le régler, puis appuyez sur <SET>. (Revient à <□>.)



## 5 Réglez l'heure d'été.

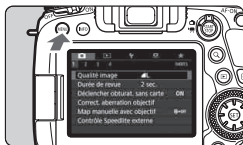
- Réglez-la au besoin.
- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner [].
- Appuyez sur <SET> pour afficher <☰>.
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner [], puis appuyez sur <SET>.
- Lorsque l'heure d'été est réglée sur [], le réglage défini à l'étape 4 est avancé de 1 h. Si [] est réglé, l'heure d'été est annulée et ramenée 1 h en arrière.



## 6 Quittez le réglage.

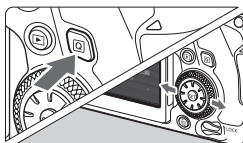
- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner [OK], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La date, l'heure, le fuseau horaire et l'heure d'été seront réglés.

# MENU Sélection de la langue d'interface



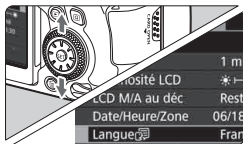
## 1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.



## 2 Dans l'onglet [F2], sélectionnez [Langue].

- Appuyez sur la touche <Q> et sélectionnez l'onglet [F2].
- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'onglet [F2].
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner [Langue], puis appuyez sur <SET>.



## 3 Réglez la langue souhaitée.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner la langue, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La langue d'interface est modifiée.

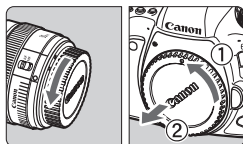


# Montage et retrait de l'objectif

L'appareil photo est compatible avec tous les objectifs EF Canon.

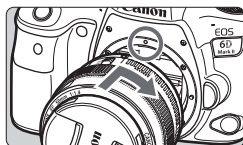
L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec les objectifs EF-S ou EF-M.

## Montage de l'objectif



### 1 Retirez les bouchons.

- Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier en les tournant comme indiqué par les flèches.



### 2 Montez l'objectif.

- Alignez le repère de montage rouge sur l'objectif avec le repère de montage rouge sur l'appareil photo, puis tournez l'objectif comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.



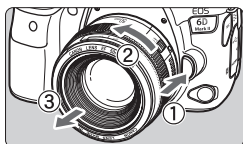
### 3 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

- <AF> signifie autofocus.
- <MF> signifie mise au point manuelle. La mise au point automatique ne fonctionnera pas.

### 4 Enlevez le bouchon avant de l'objectif.



## Retrait de l'objectif



**Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif comme indiqué par les flèches.**

- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Une fois l'objectif retiré, fixez-y le bouchon arrière.



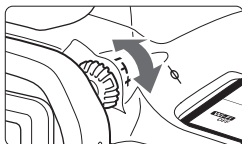
Ne regardez jamais le soleil directement à travers un objectif. Ceci pourrait provoquer une perte de la vision.

### Conseils pour éviter les salissures et la poussière

- Changez d'objectif rapidement dans un endroit peu poussiéreux.
- Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
- Retirez la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.

# Opérations de base pour prise de vue

## Réglage de la clarté du viseur

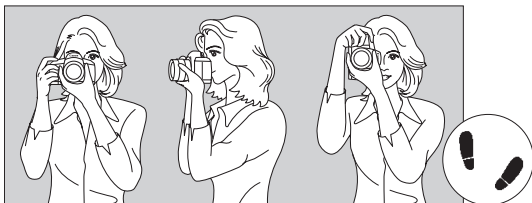


**Tournez le bouton du correcteur dioptrique.**

- Tournez le bouton vers la gauche ou la droite afin que les collimateurs AF du viseur deviennent nets.
- Si le bouton est difficile à tourner, retirez l'ocilleton.

## Prise en main de l'appareil

Pour obtenir des images nettes, immobilisez l'appareil afin d'éviter tout risque de flou de bougé.



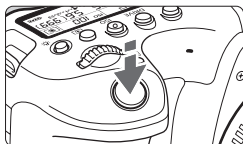
Prise de vue à l'horizontale

Prise de vue à la verticale

1. Placez fermement votre main droite autour de la poignée de l'appareil photo.
2. Tenez l'objectif par dessous avec la main gauche.
3. Reposez légèrement votre index droit sur le déclencheur.
4. Appuyez légèrement vos bras et vos coudes contre l'avant de votre corps.
5. Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre.
6. Appuyez l'appareil contre le visage et regardez dans le viseur.

## Déclencheur

Le déclencheur possède deux positions. Vous pouvez l'enfoncer à mi-course, puis l'enfoncer à fond.



### Enfoncement à mi-course

Ceci active la mise au point automatique et le système d'exposition automatique qui règle la vitesse d'obturation et l'ouverture.

Le réglage d'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD pendant environ 4 secondes (délai mesure/⌚4).



### Enfoncement à fond

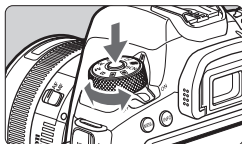
L'obturateur est déclenché et la photo est prise.

#### ● Prévention des flous de bougé

Le mouvement de l'appareil photo au moment de l'exposition en prise de vue à main levée s'appelle un flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez en considération les points suivants :

- Maintenez et immobilisez l'appareil photo comme illustré à la page précédente.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point automatique, puis enfoncez-le à fond lentement.

## Molette de sélection des modes

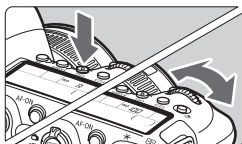


**Tournez la molette tout en maintenant enfoncé le bouton de déverrouillage au centre de la molette.**



Utilisez-la pour régler le mode de prise de vue.



## Molette principale

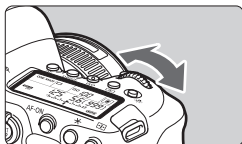


**(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette <  >.**


Lorsque vous appuyez sur une touche, par exemple, <AF>, <DRIVE>, <ISO> ou <>, sa fonction reste sélectionnable pendant 6 secondes environ (⌚6). Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette <  > pour modifier le réglage.

L'appareil photo revient à l'état prêt pour la prise de vue lorsque le minuteur prend fin ou que vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

- Cette molette permet de sélectionner l'opération autofocus, le mode d'acquisition, la sensibilité ISO, le mode de mesure, le collimateur AF, etc.

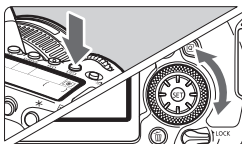


**(2) Tournez uniquement la molette <  >.**




Tout en regardant dans l'affichage du viseur ou sur l'écran LCD, tournez la molette <  >.

- Cette molette permet de régler la vitesse d'obturation, l'ouverture, etc.

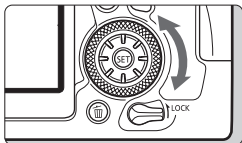
## Molette de contrôle rapide




### (1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette < >.

Lorsque vous appuyez sur une touche, par exemple, <AF>, <ISO> ou <>, sa fonction reste sélectionnable pendant 6 secondes environ (  ). Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette <  > pour modifier le réglage. L'appareil photo revient à l'état prêt pour la prise de vue lorsque le minuteur prend fin ou que vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

- Cette molette permet de sélectionner l'opération autofocus, la sensibilité ISO, le mode de mesure, le collimateur AF, etc.




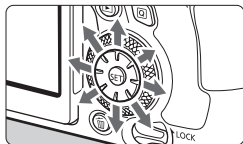
### (2) Tournez uniquement la molette < >.

Tout en regardant sur l'écran LCD ou dans le viseur, tournez la molette <  >.

- Cette molette permet de définir la valeur de correction d'exposition, la valeur d'ouverture pour les expositions manuelles, etc.


## Multicontrôleur

Le < > se compose d'une touche avec huit directions.

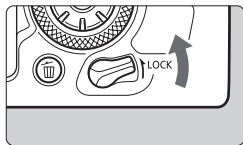


- Il permet de sélectionner le collimateur AF, de corriger la balance des blancs, de déplacer le collimateur AF ou le cadre d'agrandissement pendant la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo, de régler le contrôle rapide, etc.
- Il permet également de sélectionner les éléments du menu.

## LOCK Verrouillage multifonction

Avec [ 4 : Verrouillage multifonction] réglé et le bouton <LOCK > positionné vers le haut, vous pouvez éviter la modification des réglages en actionnant accidentellement la molette principale, la molette de contrôle rapide ou le multicontrôleur, ou en tapotant par inadvertance sur l'écran tactile.

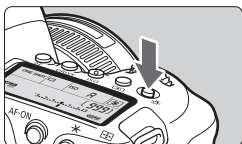
Pour en savoir plus sur [ 4 : Verrouillage multifonction], voir page 70.



Bouton <LOCK > positionné vers le haut :  
verrouillage engagé

Bouton <LOCK > positionné vers le bas :  
verrouillage dé engagé

## Éclairage de l'écran LCD



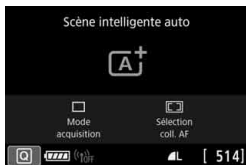
Vous pouvez éclairer l'écran LCD en appuyant sur la touche <☀>. Activez (☀6) ou désactivez l'éclairage de l'écran LCD en appuyant sur la touche <☀>.

## Affichage de l'écran de contrôle rapide

Appuyez à plusieurs reprises sur la touche <INFO> (p. 69) pour afficher l'écran de contrôle rapide. Ce qui vous permet de vérifier les réglages actuels de la fonction de prise de vue.

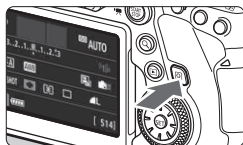
Appuyez sur la touche <Q> pour activer le contrôle rapide des réglages des fonctions de prise de vue (p. 54).

Ensuite, vous pouvez appuyer sur la touche <INFO> pour éteindre l'écran (p. 69).



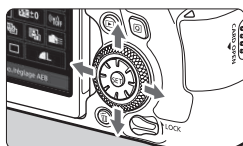
## Contrôle rapide des fonctions de prise de vue

Vous pouvez sélectionner et régler directement les fonctions de prise de vue affichées sur le moniteur LCD grâce aux opérations intuitives. Il s'agit du contrôle rapide.









### 1 Appuyez sur la touche (10).

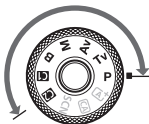
- ▶ L'écran de contrôle rapide apparaît.



### 2 Réglez les fonctions de votre choix.

- Appuyez sur les touches     pour sélectionner une fonction.
- ▶ Les réglages de la fonction sélectionnée et le guide des fonctions (p. 72) apparaissent.
- Tournez la molette  ou  pour modifier le réglage.

### ● Modes de la zone élémentaire ● Modes de la zone de création



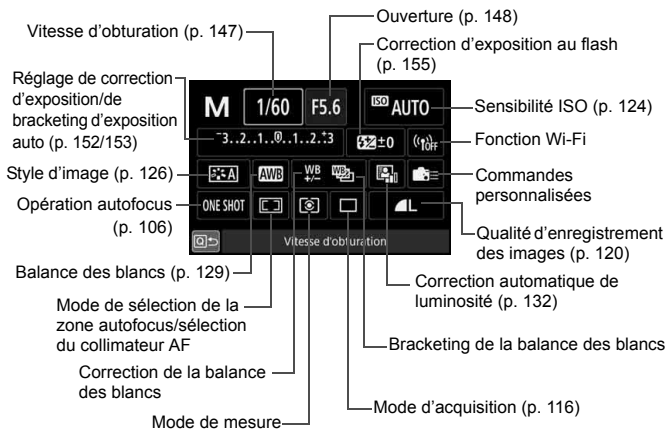
### 3 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- ▶ L'image capturée s'affiche.



## Fonctions réglables avec le contrôle rapide

### ● Modes de la zone de création



### ● Modes de la zone élémentaire (Exemple d'écran)



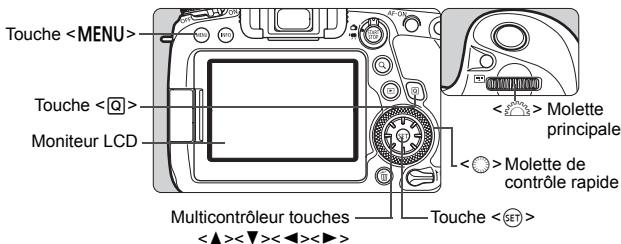
## Contrôle rapide



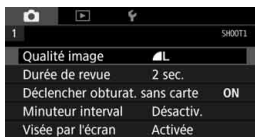
- Sélectionnez la fonction de votre choix et appuyez sur <SET>. L'écran de réglage de la fonction apparaît.
- Tournez la molette <☀> ou <☀>, puis appuyez sur les touches <◀> <▶> pour changer le réglage. Certaines fonctions sont également réglables en appuyant sur une touche après ces opérations.
- Appuyez sur <SET> pour valider le réglage et revenir à l'écran précédent.
- Lorsque vous sélectionnez <☰>, <☑> (p. 109) ou <☑> et appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le réglage.

## MENU Utilisation des menus et configurations

Les menus vous permettent de configurer différents réglages tels que la qualité d'enregistrement des images, la date et l'heure, etc.

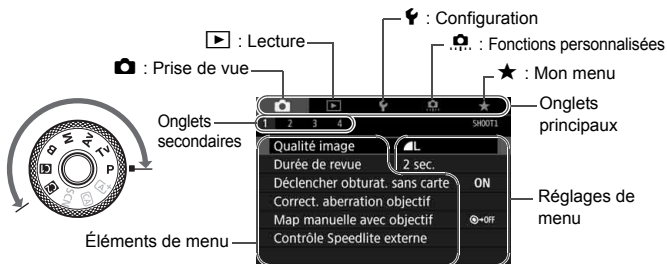


### Écran du menu dans les modes de la zone élémentaire

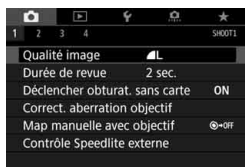


\* Dans les modes de la zone élémentaire, certains onglets et éléments de menu n'apparaissent pas.

### Écran du menu dans les modes de la zone de création



## Procédure de réglage des menus



### 1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.

### 2 Sélectionnez un onglet.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <Q>, l'onglet principal (groupe de fonctions) change.
- Appuyez sur les touches <◀> <▶> du multicontrôleur pour sélectionner un onglet secondaire.
- Par exemple, dans ce mode d'emploi, l'onglet [3] fait référence à l'écran affiché lorsque la troisième case à partir de la gauche de l'onglet [3] (prise de vue) [3] est sélectionnée.



### 3 Sélectionnez l'élément désiré.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> du multicontrôleur pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur <SET>.



### 4 Sélectionnez le réglage.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> ou <◀> <▶> pour sélectionner le réglage de votre choix.
- Le réglage actuel est indiqué en bleu.



### 5 Procédez au réglage.

- Appuyez sur <SET> pour le définir.

### 6 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu et revenir à l'état prêt pour la prise de vue.



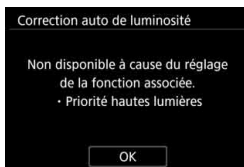
- La description des fonctions des menus ci-après suppose que vous avez appuyé sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.
- Vous pouvez également tapoter sur l'écran du menu ou tourner la molette < > ou < > pour utiliser le menu.
- Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche <MENU>.

## Éléments de menu grisés

Exemple : Priorité hautes lumières



Les éléments de menu grisés ne peuvent pas être réglés. L'élément de menu est grisé si un autre réglage de fonction est prioritaire.



Vous pouvez voir la fonction prioritaire en sélectionnant l'élément de menu grisé et en appuyant sur < >.

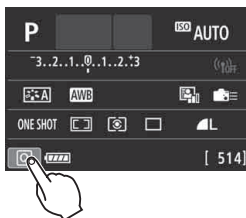
Si vous annulez le réglage de la fonction prioritaire, l'élément de menu grisé deviendra réglable.

## Utiliser l'appareil photo avec l'écran tactile

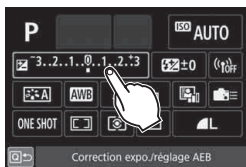
Vous pouvez utiliser l'appareil photo en tapotant sur le moniteur LCD (panneau sensible au toucher) avec les doigts.

### Tapoter

#### Exemple d'écran (contrôle rapide)



- Utilisez votre doigt pour tapoter (touchez brièvement, puis retirez votre doigt) sur le moniteur LCD.
- Le tapotement permet de sélectionner les menus, icônes, etc. affichés sur le moniteur LCD.
- Par exemple, lorsque vous tapotez sur [Q], l'écran de contrôle rapide apparaît. En tapotant sur [Q], vous pouvez revenir à l'écran précédent.

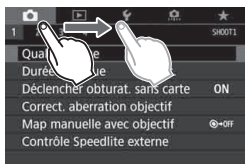


#### Exemples d'opérations possibles en tapotant sur l'écran

- Réglage des fonctions de menu après avoir appuyé sur la touche <MENU>
- Contrôle rapide
- Réglage de la fonction après avoir appuyé sur la touche <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <[Q]> ou <[Q]>
- AF tactile dans la prise de vue avec Visée par l'écran et l'enregistrement vidéo
- Déclenchement tactile dans la prise de vue avec Visée par l'écran
- Réglage des fonctions dans la prise de vue avec Visée par l'écran et l'enregistrement vidéo
- Opérations de lecture

## Faire glisser

### Exemple d'écran (Écran du menu)



- Faites glisser votre doigt tout en touchant le moniteur LCD.

### Exemple d'écran (Affichage de l'échelle)



## Exemples d'opérations possibles en faisant glisser votre doigt sur l'écran

- Sélection d'un onglet ou d'un élément de menu après avoir appuyé sur la touche <MENU>
- Réglage avec affichage de l'échelle
- Contrôle rapide
- Sélection de collimateurs AF (sauf avec la prise de vue avec Visée par l'écran)
- Réglage des fonctions de prise de vue pendant la prise de vue avec Visée par l'écran et l'enregistrement vidéo
- Opérations de lecture

## MENU Réglage de la réponse de la commande tactile



### 1 Sélectionnez [Commande tactile].

- Dans l'onglet [**4**], sélectionnez [**Commande tactile**], puis appuyez sur < **SET** >.



### 2 Réglez la réponse de la commande tactile.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur < **SET** >.
- [**Standard**] est le réglage normal.
- [**Sensible**] offre une réponse plus réactive de l'écran tactile que [**Standard**]. Essayez avec les deux réglages et sélectionnez celui que vous préférez.
- Pour désactiver les opérations sur le tactile, sélectionnez [**Désactivée**].

## ⚠ Précautions à prendre lors des opérations de commande tactile

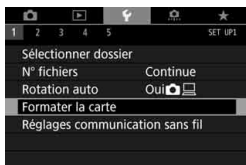
- Étant donné que le moniteur LCD n'est pas sensible à la pression, n'utilisez pas d'objets tranchants, comme votre ongle ou la pointe d'un stylo à bille, pour les opérations tactiles.
- Ne procédez pas aux opérations tactiles avec les doigts mouillés.
- Si le moniteur LCD présente de l'humidité ou si vos doigts sont mouillés, il se peut que l'écran tactile ne réponde pas ou qu'un dysfonctionnement se produise. Le cas échéant, mettez l'appareil photo hors tension et retirez les traces d'humidité avec un chiffon.
- Si vous fixez une feuille de protection en vente dans le commerce ou un autocollant sur le moniteur LCD, la réponse des opérations tactiles peut être altérée.
- Si vous exécutez rapidement une opération tactile lorsque [**Sensible**] est réglé, la réponse de l'opération tactile peut-être médiocre.



## MENU Formatage de la carte

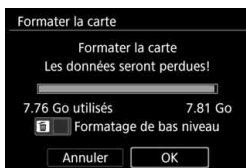
Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la sur cet appareil photo.

Une fois la carte formatée, toutes les images et les données sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous ne vouliez garder. Au besoin, transférez les images et les données sur un ordinateur ou un autre média avant de formater la carte.



### 1 Sélectionnez [Formater la carte].

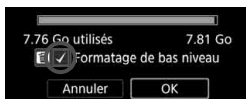
- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Formater la carte**], puis appuyez sur <SET>.



### 2 Formatez la carte.

- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <SET>.

► La carte est formatée.



- Pour un formatage de bas niveau, appuyez sur la touche <☑> pour cocher <✓> la case [**Formatage de bas niveau**], puis sélectionnez [**OK**].

## Avant de commencer

### MENU Désactivation du signal sonore

Vous pouvez empêcher l'émission du signal sonore une fois la mise au point effectuée, au cours de la prise de vue par retardateur et pendant les opérations sur tactile.



#### 1 Sélectionnez [Signal sonore].

- Dans l'onglet [**4**], sélectionnez [Signal sonore], puis appuyez sur <SET>.

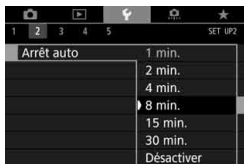
#### 2 Sélectionnez [Désactivé].

- Sélectionnez [Désactivé], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Le signal sonore ne retentira pas.
- Si [Tactile] est sélectionné, le signal sonore est silencieux uniquement pour les opérations tactiles.

### MENU Réglage du délai avant l'arrêt/Extinction automatique

Afin d'économiser la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsque la durée d'inactivité définie s'est écoulée. Le réglage par défaut est une minute, mais il est modifiable. Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, définissez cette option sur [Désactiver].

Après extinction de l'appareil, vous pouvez le rallumer en appuyant sur le déclencheur ou sur une autre touche.



#### 1 Sélectionnez [Arrêt auto].

- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [Arrêt auto], puis appuyez sur <SET>.

#### 2 Définissez le délai souhaité.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

## MENU Réglage de la durée de revue des images

Vous pouvez définir la durée d'affichage de l'image sur le moniteur LCD juste après la prise de vue. Pour conserver l'image capturée affichée, définissez **[Maintenance]**. Pour ne pas afficher l'image capturée, sélectionnez **[Arrêt]**.



### 1 Sélectionnez **[Durée de revue]**.

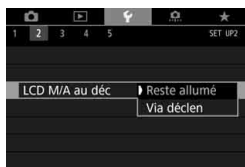
- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez **[Durée de revue]**, puis appuyez sur **<SET>**.

### 2 Définissez le délai souhaité.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur **<SET>**.

## MENU Activation/désactivation du moniteur LCD

Il est possible de régler l'affichage ou non de l'écran de contrôle rapide (p. 54) ou du niveau électronique (p. 67) lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course pendant la prise de vue par le viseur.



### 1 Sélectionnez **[LCD M/A au déc]**.

- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez **[LCD M/A au déc]**, puis appuyez sur **<SET>**.

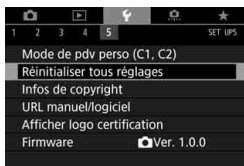
### 2 Définissez le réglage désiré.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur **<SET>**.


- **[Reste allumé]** : L'affichage du moniteur LCD ne s'éteint pas lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Pour éteindre le moniteur LCD, appuyez sur la touche **<INFO>**.
- **[Via déclen]** : L'affichage du moniteur LCD s'éteint lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. L'affichage s'allume lorsque vous relâchez le déclencheur.

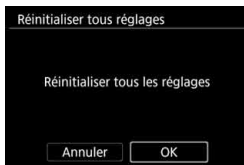
## **MENU** Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo ☆

Les réglages des fonctions de prise de vue de l'appareil photo et les réglages du menu peuvent être ramenés à leurs valeurs par défaut.



### **1** Sélectionnez [Réinitialiser tous réglages].

- Dans l'onglet [**5**], sélectionnez [Réinitialiser tous réglages], puis appuyez sur <  >.

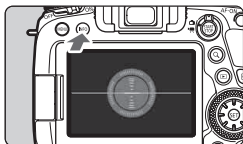


### **2** Sélectionnez [OK].

## **MENU** Affichage du niveau électronique

Vous pouvez afficher le niveau électronique sur le moniteur LCD et dans le viseur pour aider à rectifier l'inclinaison de l'appareil photo.

### Affichage du niveau électronique sur le moniteur LCD



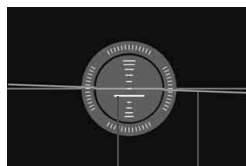
#### 1 Appuyez sur la touche <INFO>.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO>, l'affichage de l'écran change.
- Affichez le niveau électronique.
- Si le niveau électronique n'apparaît pas, réglez [**F4** : **Options aff. touche [INFO]**] afin d'afficher le niveau électronique (p. 69).



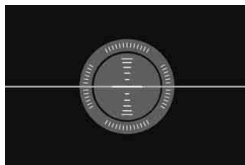
#### 2 Vérifiez l'inclinaison de l'appareil photo.

- Les inclinaisons horizontale et verticale sont affichées avec une précision d'un degré.
- Lorsque la ligne rouge devient verte, cela indique que l'inclinaison est presque correcte.



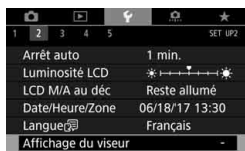
Verticale

Horizontale



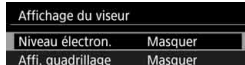
## MENU Affichage du niveau électronique dans le viseur

Un niveau électronique peut s'afficher dans le coin supérieur du viseur. Étant donné que cet indicateur s'affiche pendant la prise de vue, vous pouvez prendre la photo tout en vérifiant l'inclinaison de l'appareil photo.

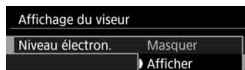


### 1 Sélectionnez [Affichage du viseur].

- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [Affichage du viseur], puis appuyez sur < (SET) >.



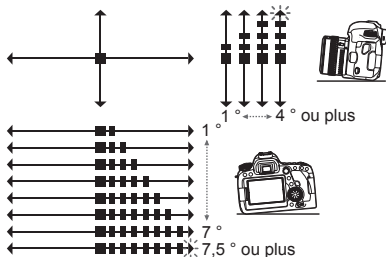
### 2 Sélectionnez [Niveau électron.].



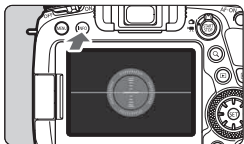
### 3 Sélectionnez [Afficher].

### 4 Enfoncez le déclencheur à mi-course.

- ▶ Le niveau électronique s'affichera dans le coin supérieur du viseur.
- Ce niveau fonctionne également avec la prise de vue à la verticale.



# Fonctions de la touche INFO

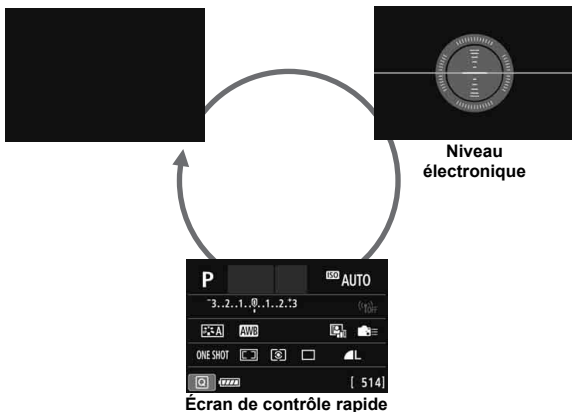


Pendant la prise de vue par le viseur, lorsque vous appuyez sur la touche <INFO> avec l'appareil photo prêt à photographier, vous pouvez basculer l'affichage entre le niveau électronique (p. 67) et l'écran de contrôle rapide.



[Options aff. touche **INFO**] sous l'onglet [4] vous permet de sélectionner les options affichées lorsque la touche <INFO> est enfoncée.

- Sélectionnez l'option d'affichage souhaitée, puis appuyez sur <SET> pour la cocher [✓].
- Sélectionnez ensuite [OK] pour enregistrer le réglage.



# LOCK Réglage du verrouillage multifonction

En positionnant le bouton <LOCK> vers le haut, vous pouvez éviter la modification accidentelle des réglages en actionnant la molette principale, la molette de contrôle rapide ou le multicontrôleur, ou en tapotant par inadvertance sur l'écran tactile.

Pour en savoir plus sur le bouton de verrouillage multifonction, voir page 52.



## 1 Sélectionnez [Verrouillage multifonction].

- Dans l'onglet [4], sélectionnez [Verrouillage multifonction], puis appuyez sur <SET>.



## 2 Cochez [✓] la commande de l'appareil photo que vous souhaitez verrouiller.

- Sélectionnez une commande de l'appareil photo et appuyez sur <SET> pour la cocher [✓].
- Sélectionnez [OK].
- ▶ Lorsque le bouton <LOCK> est positionné vers le haut, les commandes de l'appareil photo cochées [✓] sont verrouillées.



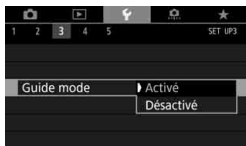
# Réglage du guide des modes de prise de vue

Lorsque vous tournez la molette de sélection des modes pour sélectionner un mode de prise de vue, une brève description (guide des modes de prise de vue) du mode de prise de vue peut être affichée à l'écran. Pendant la prise de vue par le viseur, le guide des modes apparaît lorsque l'écran de contrôle rapide ou le niveau électronique s'affiche. Il est réglé par défaut sur **[Activé]**.



## 1 Sélectionnez **[Guide mode]**.

- Dans l'onglet [**3**], sélectionnez **[Guide mode]**, puis appuyez sur **<SET>**.



## 2 Sélectionnez **[Activé]**.

- Si vous ne souhaitez pas que le guide des modes apparaisse, sélectionnez **[Désactivé]**.



## 3 Tournez la molette de sélection des modes.

- ▶ Une brève description du mode de prise de vue sélectionné apparaîtra.

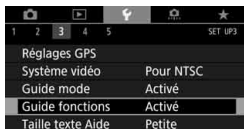


## 4 Appuyez sur la touche **<▼>**.

- ▶ Une description plus détaillée apparaîtra.
- Pour désactiver le guide des modes, appuyez sur **<SET>** ou enfoncez le déclencheur à mi-course.

# Réglage du guide des fonctions

Lorsque vous utilisez le Contrôle rapide, une brève description (guide des fonctions) de la fonction sélectionnée peut être affichée. Le guide des fonctions peut être affiché pendant la prise de vue par le viseur, la prise de vue avec Visée par l'écran et l'enregistrement vidéo. Il est réglé par défaut sur **[Activé]**.



## 1 Sélectionnez **[Guide fonctions]**.

- Dans l'onglet [**3**], sélectionnez **[Guide fonctions]**, puis appuyez sur **<SET>**.



## 2 Sélectionnez **[Activé]**.

- Si vous ne souhaitez pas que le guide des fonctions apparaisse, sélectionnez **[Désactivé]**.



## 3 Avec l'appareil photo prêt à photographier, appuyez sur la touche **<Q>**.

- Quittez le menu et appuyez sur la touche **<Q>** à l'état prêt pour la prise de vue.
- ▶ Lorsque vous appuyez sur **<☼>** pour sélectionner un élément, le guide des fonctions apparaît au bout d'un moment.

### Prise de vue par le viseur



### Prise de vue avec Visée par l'écran/ Enregistrement vidéo



## ? Aide

Lorsque [INFO Aide] s'affiche en bas de l'écran du menu, il est possible d'afficher la description des fonctions (Aide). Appuyez sur la touche <INFO> pour afficher l'Aide. Appuyez à nouveau sur cette touche pour désactiver l'affichage de l'Aide. Si l'aide occupe plus d'un écran, une barre de défilement apparaît sur le bord droit. Dans ce cas, appuyez sur les touches <▲> <▼> ou tournez la molette <◉> pour défiler.

### ● Exemple : [📷 3 : Réduct. bruit en ISO élevée]

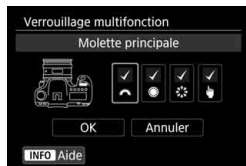


INFO  
→

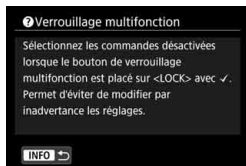


Barre de défilement

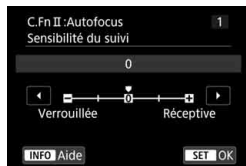
### ● Exemple : [🔒 4 : Verrouillage multifonction]



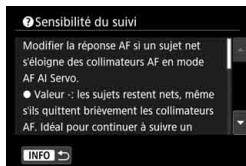
INFO  
→



### ● Exemple : [📷 C.Fn II-1 : Sensibilité du suivi]



INFO  
→



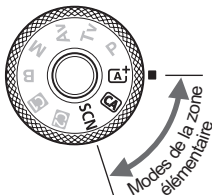
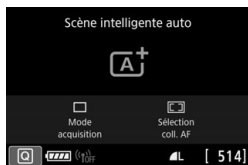


# 2

## Prise de vue élémentaire

Ce chapitre explique comment utiliser les modes de la zone élémentaire sur la molette de sélection des modes pour des résultats optimaux.

Dans les modes de la zone élémentaire, il vous suffit de viser et de photographier pour que l'appareil photo règle tout automatiquement (p. 103). De plus, étant donné que les réglages des fonctions de prise de vue avancées ne peuvent pas être modifiés, vous pouvez prendre des photos sans vous inquiéter de rater une photo à la suite d'opérations erronées.



### Avant la prise de vue en mode <SCN>

Lorsque vous utilisez le mode <SCN> pour photographier alors que le moniteur LCD est éteint, appuyez sur la touche <Q> ou <INFO> pour vérifier quel mode de prise de vue a été réglé, puis commencez la prise de vue.

## **[A<sup>+</sup>]** Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto) ■

**<[A<sup>+</sup>]** est un mode entièrement automatique. L'appareil photo analyse la scène et sélectionne automatiquement les réglages optimaux. Il peut également ajuster automatiquement la mise au point sur un sujet immobile ou en mouvement en détectant les mouvements du sujet (p. 79).



### **1** Positionnez la molette de sélection des modes sur **<[A<sup>+</sup>]**.

- Tournez la molette de sélection des modes tout en maintenant le bouton de déverrouillage central enfoncé.
- Lorsque la description du mode de prise de vue apparaît sur le moniteur LCD, appuyez sur **<[SET]>** pour la masquer (p. 71).

Cadre de la zone autofocus



### **2** Placez le cadre de la zone autofocus sur le sujet.

- Tous les collimateurs AF serviront pour la mise au point, et l'appareil photo fera en principe la mise au point sur l'objet le plus proche.
- Placez le centre du cadre de la zone autofocus sur le sujet pour faciliter la mise au point.

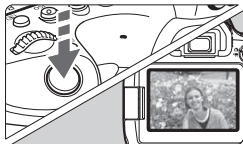


### **3** Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course. Les éléments de l'objectif basculeront sur la mise au point.
- ▶ Lorsque vous obtenez la mise au point, le collimateur AF ayant permis la mise au point s'affiche. Au même moment, le signal sonore retentit et l'indicateur de mise au point **<●>** s'allume dans le viseur.
- ▶ Sous un faible éclairage, le ou les collimateurs AF s'allument brièvement en rouge.



Indicateur de mise au point



## 4 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- ▶ L'image capturée s'affiche pendant 2 secondes environ sur le moniteur LCD.



Le mode **<A+>** rend les couleurs plus impressionnantes pour les scènes dans la nature, à l'extérieur et à la tombée de la nuit. Si vous n'obtenez pas les teintes de couleur souhaitées, optez pour un mode de la zone de création (p. 29) et sélectionnez un style d'image autre que **<A>**, puis reprenez la prise de vue (p. 126).



## FAQ

- **L'indicateur de mise au point **<●>** clignote et la mise au point n'est pas effectuée.**  
Placez le cadre de la zone autofocus sur une zone fortement contrastée, puis enfoncez le déclencheur à mi-course (p. 49). Si vous êtes trop près du sujet, éloignez-vous et reprenez la photo.
- **Même une fois la mise au point effectuée, les collimateurs AF ne s'allument pas en rouge.**  
Les collimateurs AF s'allument en rouge uniquement lorsque la mise au point est effectuée dans de faibles conditions d'éclairage ou avec un sujet sombre.
- **Plusieurs collimateurs AF s'illuminent simultanément.**  
La mise au point a été obtenue sur tous ces collimateurs. Vous pouvez prendre la photo tant qu'un collimateur AF couvrant le sujet visé est allumé.

- **Le signal sonore continue à retentir faiblement. (L'indicateur de mise au point <●> ne s'allume pas.)**

Ceci indique que l'appareil photo continue d'effectuer la mise au point sur un sujet en mouvement. (L'indicateur de mise au point <●> ne s'allume pas.) Vous pouvez prendre des photos nettes d'un sujet en mouvement.  
Veuillez noter que le verrouillage de la mise au point (p. 79) est inopérant dans ce cas.

- **L'enfoncement du déclencheur à mi-course n'active pas la mise au point.**

Si le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur <MF> (mise au point manuelle), réglez-le sur <AF> (mise au point automatique).

- **L'affichage de la vitesse d'obturation clignote.**

Le sujet risque d'être flou en raison du flou de bougé, car il fait trop sombre. L'utilisation d'un trépied ou d'un flash Speedlite Canon de la série EX (vendu séparément, p. 155) est recommandée.

- **Lorsque le flash externe a été utilisé, le bas de la photo était anormalement sombre.**

Si un pare-soleil est fixé sur l'objectif, il peut obstruer la lumière du flash. Si le sujet est proche, retirez le pare-soleil avant de prendre la photo avec le flash.



## Réduire les photos floues

- La vue par vue silencieuse (p. 117), la vue par vue dans la prise de vue avec Visée par l'écran, etc. se révèlent efficaces. Le verrouillage du miroir se révèle également efficace lorsque le mode de prise de vue est réglé sur l'un des modes de la zone de création.
- Pour la prise de vue en continu, l'utilisation de la prise de vue en continu silencieuse (p. 117) ou de la prise de vue en continu avec Visée par l'écran s'avère efficace.
- Utilisez un trépied solide capable de supporter le poids de l'appareil de prise de vue. Montez solidement l'appareil photo sur le trépied.
- Il est recommandé d'utiliser une télécommande.



### Recomposer l'image



En fonction de la scène, positionner le sujet vers la gauche ou la droite pour inclure un arrière-plan équilibré permettra d'obtenir une photo avec une meilleure perspective.

En mode <A<sup>+</sup>>, si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point sur un sujet immobile, la mise au point sera verrouillée sur ce sujet. Recadrez la vue tout en maintenant enfoncé à mi-course le déclencheur, puis enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo. C'est ce qu'on appelle le « verrouillage de la mise au point ». Le verrouillage de la mise au point est également possible dans d'autres modes de la zone élémentaire (sauf dans ces modes <SCN> : <A> <S> <P>).

### Photographier un sujet en mouvement



En mode <A<sup>+</sup>>, si le sujet bouge (la distance par rapport à l'appareil photo change) pendant ou après la mise au point, le mode autofocus AI Servo s'active pour effectuer une mise au point continue sur le sujet. (Un léger signal sonore continu retentit.) Tant que vous maintenez le cadre de la zone autofocus sur le sujet tout en appuyant sur le déclencheur à mi-course, la mise au point sera continue. Au moment décisif, appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

## **CA** Prise de vue en mode Créatif auto

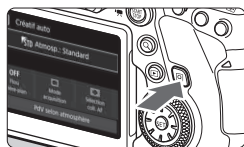
<CA> est un mode de prise de vue entièrement automatique plus performant que <A<sup>+</sup>>. Vous pouvez régler d'abord l'atmosphère de la photo, le flou de l'arrière-plan, etc. avant la prise de vue.

En appuyant sur la touche <Q>, vous pouvez régler 1. Prises de vue selon l'atmosphère, 2. Flou de l'arrière-plan, 3. Mode d'acquisition, et 4. Sélection du collimateur AF avec Contrôle rapide.

\* <CA> signifie « Creative Auto » (Créatif auto).



**1** Positionnez la molette de sélection des modes sur <CA>.



**2** Appuyez sur la touche <Q> (10).

► L'écran de contrôle rapide (p. 102) apparaît.

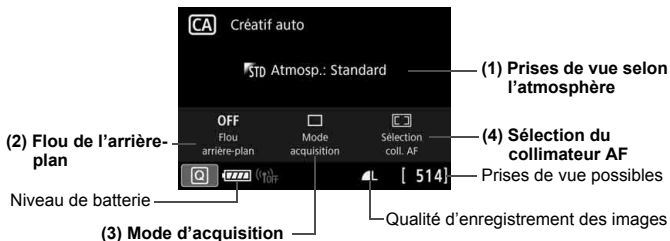


**3** Réglez les fonctions de votre choix.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> ou <◀> <▶> pour sélectionner une fonction.
- Les réglages de la fonction sélectionnée et le guide des fonctions (p. 72) apparaissent.
- Voir pages 81 à 84 pour la procédure de réglage et en savoir plus sur chaque fonction.






**4** Prenez la photo.


- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- Lorsque vous utilisez la fonction Visée par l'écran pour voir les effets obtenus sur le moniteur LCD pendant la prise de vue, reportez-vous à la page 85.












## (1) Prises de vue selon l'atmosphère



Vous pouvez sélectionner et photographier avec l'atmosphère que vous souhaitez transmettre dans vos photos. Tournez la molette <  > ou <  > pour sélectionner l'atmosphère. Avec l'élément (1) sélectionné, appuyez sur <  > pour afficher l'écran illustré à gauche. Vous pouvez alors sélectionner l'atmosphère dans la liste affichée. Appuyez sur les touches <  > <  > pour sélectionner l'atmosphère souhaitée.

Veillez noter que vous pouvez prévisualiser l'effet obtenu des « Prises de vue selon l'atmosphère » avant la prise de vue en appuyant sur la touche <  > et en basculant sur la prise de vue avec Visée par l'écran (p. 85).

Atmosphère	Effet d'atmosphère
 STD Atmosphère : Standard	Aucun réglage
 V Éclatant	Faible / Standard / Fort
 S Doux	Faible / Standard / Fort
 W Chaud	Faible / Standard / Fort
 I Intense	Faible / Standard / Fort
 C Net	Faible / Standard / Fort
 B Plus clair	Faible / Moyen / Élevé
 D Plus sombre	Faible / Moyen / Élevé
 M Monochrome	Bleu / N&B / Sépia

## Réglages de l'atmosphère

### **STD Atmosphère : Standard**

Ce réglage offre des caractéristiques d'image standards.

### **V Éclatant**

Le sujet paraît vif, net et lumineux. Efficace pour rendre la photo plus impressionnante qu'avec [STD **Atmosp. : Standard**].

### **S Doux**

Le sujet est moins défini, donnant à la photo un aspect plus doux et plus délicat. Idéal pour les portraits, animaux, fleurs, etc.

### **W Chaud**

Le sujet est moins défini avec une dominante des couleurs plus chaude, donnant à la photo un aspect plus chaud et plus doux. Idéal pour les portraits, animaux et autres types de sujet auxquels vous souhaitez donner un aspect chaleureux.

### **I Intense**

Alors que la luminosité globale est légèrement affaiblie, le sujet est accentué pour une sensation plus intense sur la photo. Efficace pour faire se détacher davantage les êtres humains ou les sujets vivants.

### **C Net**

La luminosité globale est légèrement affaiblie avec une dominante des couleurs plus froide sur la photo. Efficace pour rendre un sujet à l'ombre plus calme et impressionnant.

### **B Plus clair**

La photo paraît plus claire.

### **D Plus sombre**



La photo paraît plus sombre.




### **M Monochrome**


La photo devient monochrome. Vous pouvez sélectionner bleu, noir et blanc, ou sépia comme couleur monochrome.

## (2) Flou de l'arrière-plan



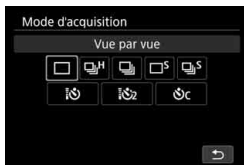
Vous pouvez ajuster le degré de flou de l'arrière-plan. Tournez la molette <  > ou <  > pour régler l'effet.



Avec l'élément (2) de la page 81 sélectionné, appuyez sur <  > pour afficher l'écran illustré à gauche. Vous pouvez tourner la molette <  > ou <  > tout en regardant l'indicateur pour régler le degré.



Veuillez noter que vous pouvez prévisualiser l'effet obtenu de « Flou d'arrière-plan » avant la prise de vue en appuyant sur la touche <  > et en basculant sur la prise de vue avec Visée par l'écran (p. 85).

- OFF** : L'appareil photo règle automatiquement l'ouverture selon la luminosité. Vous pouvez prendre la photo avec le degré de flou d'arrière-plan automatiquement réglé par l'appareil photo.
- Flou** : Plus la barre orange est réglée vers la gauche (extrémité floue), plus l'arrière-plan du sujet sur l'image sera flou.
- Net** : Plus la barre orange est réglée vers la droite (extrémité nette), plus l'arrière-plan du sujet sur l'image sera net.

### (3) Mode d'acquisition

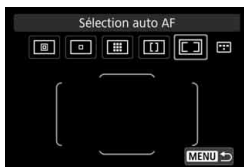




Vous pouvez sélectionner la vue par vue, la prise de vue en continu ou le retardateur. Tournez la molette <  > ou <  > pour sélectionner le mode souhaité.


Si vous appuyez sur <  >, l'écran illustré à gauche s'affichera. Tournez la molette <  > pour sélectionner le réglage de votre choix.



Pour les modes d'acquisition, reportez-vous à la page 116.

### (4) Sélection du collimateur AF



Tournez la molette <  > ou <  > pour sélectionner le mode de sélection de la zone autofocus souhaité.

Si vous appuyez sur <  >, l'écran illustré à gauche s'affichera. Vous pouvez alors sélectionner le mode de sélection de la zone autofocus et le collimateur AF.

Si vous appuyez ensuite sur la touche <  > dans ce statut, vous pouvez sélectionner le mode de sélection de la zone autofocus. Si le mode de sélection de la zone autofocus est réglé sur une autre option que **[Sélection auto AF]**, vous pouvez utiliser <  > pour sélectionner le collimateur AF ou la zone autofocus.

Pour les modes de sélection de la zone autofocus, reportez-vous aux pages 109 à 111. Pour la sélection du collimateur AF, reportez-vous à la page 112.

## Utilisation de la prévisualisation de l'effet dans la prise de vue avec Visée par l'écran

En mode <CA>, lorsque vous réglez [PdV selon atmosphère] ou [Flou arrière-plan], il est recommandé d'effectuer la prise de vue en vérifiant l'effet obtenu sur l'image de Visée par l'écran.



### 1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Placez sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur <CAM>, puis appuyez sur la touche <START STOP>.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course, puis faites la mise au point sur le sujet.



### 2 Appuyez sur la touche <Q>.

- ▶ L'écran de contrôle rapide apparaît (p. 10).



### 3 Sélectionnez l'atmosphère souhaitée.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner [PdV selon atmosphère].
- Tournez la molette <MOLETTE> ou <MOLETTE> pour sélectionner l'atmosphère (p. 81).
- ▶ Le moniteur LCD permet de voir à quoi ressemblera l'image avec l'atmosphère sélectionnée.



### 4 Réglez l'effet d'atmosphère.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner [Effet].
- Tournez la molette <MOLETTE> ou <MOLETTE> pour sélectionner le degré ou le réglage souhaité de l'effet.



## 5 Réglez [Flou arrière-plan].

- Pour quitter le contrôle rapide, appuyez sur la touche <Q>.
- Tournez la molette < [flou] > ou < [flou] > pour ajuster le flou tout en le vérifiant sur l'écran (p. 83). Pendant le réglage, [Simulation du flou] s'affiche.

## 6 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond.
- Pour photographier avec le viseur, appuyez sur la touche < START/STOP > afin de quitter la prise de vue avec Visée par l'écran.



### Mode <SCN> [Luminosité] et [Teinte couleur]

Lorsque la molette de sélection des modes est placée sur le mode <SCN>, vous pouvez ajuster la [Luminosité] et la [Teinte couleur] avec le mode de prise de vue. À l'étape 3, lorsque vous sélectionnez [Luminosité] ou [Teinte couleur], vous pouvez régler la [Luminosité] sur Plus sombre/Plus clair (3 niveaux chaque) ou la [Teinte couleur] sur Ton froid/Ton chaud (2 niveaux chaque) tout en regardant l'image de Visée par l'écran.



# SCN : Mode Scène spéciale

L'appareil photo choisira automatiquement les réglages appropriés lorsque vous sélectionnez un mode de prise de vue pour votre sujet ou scène.

\* <SCN> signifie Scène spéciale.

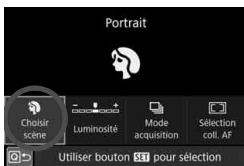


**1** Positionnez la molette de sélection des modes sur <SCN>.



**2** Appuyez sur la touche <Q> (10).

► L'écran de contrôle rapide apparaît.



**3** Sélectionnez [Choisir scène].

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> ou <◀> <▶> pour sélectionner [Choisir scène], puis appuyez sur <SET>.



**4** Sélectionnez un mode de prise de vue.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner le mode de prise de vue, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez également sélectionner le mode de prise de vue en tournant la molette <☀> ou <☺>.

## Modes SCN



: Portrait (p. 89)



: Photo de groupe (p. 90)



: Paysage (p. 91)



: Sports (p. 92)



: Enfants (p. 93)



: Filé (p. 94)



: Gros-plan (p. 96)



: Aliments (p. 97)



: Lueur de bougie (p. 98)



: Portrait nuit (p. 99)




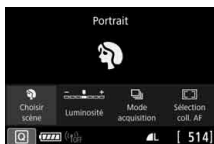
: Scène nuit main levée (p. 100)



: Ctrl rétroéclairage HDR (p. 101)

## SCN : Prise de vue de portraits


Le mode < > (Portrait) fait ressortir le sujet humain en rendant l'arrière-plan flou. Il rend également les tons chair et les cheveux plus doux.



### Conseils de prise de vue

- **Sélectionnez l'emplacement où la distance entre le sujet et l'arrière-plan est le plus loin.**  
Plus la distance entre le sujet et l'arrière-plan est grande, plus l'arrière-plan aura l'air flou. Le sujet se détachera également mieux sur un fond dépouillé et sombre.
- **Utilisez un téléobjectif.**  
Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif pour cadrer entièrement votre photo sur le sujet à partir de la taille. Rapprochez-vous au besoin.
- **Effectuez la mise au point sur le visage.**  
Vérifiez que le collimateur AF couvrant le visage s'allume. Pour les gros-plans de visage, faites la mise au point sur les yeux.

## SCN : Prise de photos de groupe

Utilisez le mode < > (Photo de groupe) pour prendre des photos de groupe. Vous pouvez prendre une photo sur laquelle les personnes à l'avant et à l'arrière sont toutes nettes.



### Conseils de prise de vue


- **Utilisez un objectif à grand-angle.**

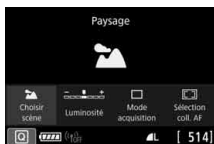
Lorsque vous utilisez un objectif à zoom, servez-vous de la position grand-angle pour parvenir à ce que tout le monde dans le groupe soit net en une fois, de la rangée avant à l'arrière. De plus, si vous éloignez légèrement l'appareil photo et les sujets (de sorte que les corps entiers des sujets se trouvent dans la photo), la plage de mise au point augmente en profondeur.

- **Prenez plusieurs photos du groupe.**


Il est recommandé de prendre plusieurs photos au cas où des personnes ferment les yeux.

## SCN : Prise de vue de paysages


Utilisez le mode < > (Paysage) pour de vastes paysages ou pour que les sujets proches et éloignés soient tous nets. Pour des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses.

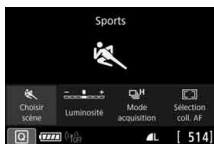


### Conseils de prise de vue

- **Avec un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle.**  
Lorsque vous utilisez un objectif à zoom, réglez l'objectif sur la position grand-angle pour que les objets proches et éloignés soient nets. Elle apportera davantage de largeur aux paysages.
- **Photographiez des scènes de nuit.**  
Si vous photographiez avec < > tout en tenant l'appareil photo à main levée, un flou de bougé peut se produire. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

## SCN : Prise de vue de sujets en mouvement

Utilisez le mode < > (Sports) pour photographier un sujet en mouvement, comme une personne courant ou un véhicule en mouvement.



### Conseils de prise de vue


- **Utilisez un téléobjectif.**

L'utilisation d'un téléobjectif est recommandée pour pouvoir photographier de loin.


- **Suivez le sujet avec le cadre de la zone autofocus.**

Après avoir dirigé le cadre de la zone autofocus sur le sujet, enfoncez le déclencheur à mi-course pour démarrer la mise au point. Un léger signal sonore retentit tout au long de la mise au point automatique. Si vous ne parvenez pas à effectuer la mise au point, l'indicateur de mise au point <●> clignote.

- **Photographiez en continu.**


Le réglage par défaut est <H> (prise de vue en continu à vitesse élevée). Au moment décisif, appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo. Si vous maintenez enfoncé le déclencheur, vous pouvez photographier en continu tout en maintenant la mise au point automatique, afin de capturer les changements de mouvement du sujet. (Prise de vue par le viseur : environ 6,5 photos par seconde max., prise de vue avec Visée par l'écran : environ 4,0 photos par seconde max.)

## SCN : Photographie d'enfants



Pour photographier des enfants en train de courir, utilisez <> (Enfants). Ce mode permet également de rendre le teint de la peau plus éclatant.



### Conseils de prise de vue

- **Suivez le sujet avec le cadre de la zone autofocus.**  
Après avoir dirigé le cadre de la zone autofocus sur le sujet, enfoncez le déclencheur à mi-course pour démarrer la mise au point. Un léger signal sonore retentit tout au long de la mise au point automatique. Si vous ne parvenez pas à effectuer la mise au point, l'indicateur de mise au point <●> clignote.
- **Photographiez en continu.**  
Le réglage par défaut est <H> (prise de vue en continu à vitesse élevée). Au moment décisif, appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo. Si vous maintenez enfoncé le déclencheur, vous pouvez photographier en continu tout en maintenant la mise au point automatique, afin de capturer les changements dans la pose et l'expression du visage du sujet. (Prise de vue par le viseur : environ 6,5 photos par seconde max., prise de vue avec Visée par l'écran : environ 4,0 photos par seconde max.)

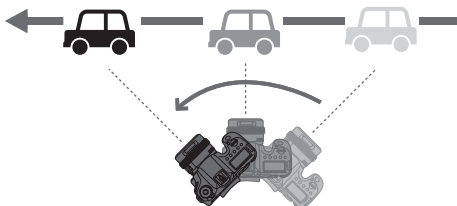
## SCN : Filé

Pour prendre une photo avec une sensation de vitesse et un effet de mouvement flou sur l'arrière-plan du sujet, utilisez < > (Filé). Avec la prise de vue avec Visée par l'écran, si vous utilisez un objectif prenant en charge le mode < >, le flou du sujet est détecté, corrigé et atténué.



### Conseils de prise de vue

- **Tournez l'appareil photo pour suivre le sujet en mouvement.**  
Lors de la prise de vue, tournez en douceur l'appareil photo à mesure que vous suivez le sujet en mouvement. Dirigez le collimateur AF sur la portion du sujet en mouvement là où vous souhaitez faire la mise au point, puis enfoncez le déclencheur à mi-course et maintenez-le enfoncé alors que vous tournez l'appareil photo selon la vitesse et le mouvement du sujet. Ensuite, enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo. Continuez à suivre le sujet avec l'appareil photo.







- **Réglez le niveau du flou de mouvement en arrière-plan.**

Avec [Effet], vous pouvez régler le niveau du flou de mouvement en arrière-plan. Le réglage [Max.] déterminera une vitesse d'obturation plus lente pour augmenter le flou de mouvement en arrière-plan autour du sujet. Si le flou du sujet est évident, réglez [Effet] sur [Moyen] ou [Min.] pour réduire le flou.



- Pour savoir quels objectifs prennent en charge le mode <  >, consultez le site Web de Canon.
- Si vous utilisez un objectif prenant en charge le mode <  > pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, le flou du sujet peut être corrigé et la vitesse d'obturation est automatiquement réglée selon le réglage pour [Effet], quel que soit le réglage du stabilisateur d'image de l'objectif.
- Pour éviter le flou de bougé, il est recommandé de tenir l'appareil photo des deux mains, de serrer les bras près du corps et de suivre en douceur le mouvement du sujet pour prendre des photos.
- Cet effet convient particulièrement pour les trains, voitures, etc. se déplaçant à vitesse constante dans un sens.
- Il est recommandé de faire des prises de vue de test ou de vérifier l'image en l'affichant immédiatement après la prise de vue.

## SCN : 🌸 Prise de vue en gros-plan

Pour prendre des photos de fleurs ou de petits objets en gros-plan, utilisez le mode <🌸> (Gros-plan). Utilisez un objectif macro (vendu séparément) pour grossir davantage les petits objets.



### Conseils de prise de vue

- **Utilisez un arrière-plan simple.**  
Un arrière-plan simple fait mieux ressortir les petits objets comme des fleurs.
- **Rapprochez-vous autant que possible du sujet.**  
Vérifiez la distance focale minimale de l'objectif. La distance focale minimale de l'objectif est mesurée entre le repère <⊖> (plan focal) en haut de l'appareil photo et le sujet. Si vous êtes trop près du sujet et que la mise au point ne peut pas être obtenue, l'indicateur de mise au point <●> clignotera.
- **Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif.**  
Si vous possédez un objectif à zoom, l'utilisation de la position téléobjectif permettra de grossir davantage le sujet.

## SCN : 🍴 Prise de vue d'aliments

Pour prendre des photos d'aliments, utilisez <🍴> (Aliments). La photo semblera lumineuse et appétissante. De plus, selon la source de lumière, la nuance rouge sera supprimée des images prises sous un éclairage tungstène, etc.




### Conseils de prise de vue

- **Changez la teinte de couleur.**

Vous pouvez changer [Teinte couleur]. Pour augmenter la nuance rouge des aliments, réglez-la vers [Chaude]. Réglez-la vers [Froide] si elle est trop rouge.

## SCN : Prise de portraits à la lueur d'une bougie ■


Pour photographier une personne à la lueur d'une bougie, utilisez <> (Lueur de bougie). L'atmosphère de la lueur de la bougie est rendue dans les teintes de couleur de la photo.

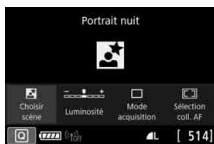


### Conseils de prise de vue



- **Effectuez la mise au point sur le collimateur AF central.**  
Dirigez le collimateur AF central dans le viseur sur le sujet, puis photographiez.
- **Si l'affichage numérique (vitesse d'obturation) clignote dans le viseur, empêchez le flou de bougé.**  
Sous un faible éclairage, l'affichage de la vitesse d'obturation du viseur clignotera. Tenez l'appareil photo bien en main ou utilisez un trépied. Lorsque vous utilisez un objectif à zoom, vous pouvez réduire le flou provoqué par le bougé de l'appareil photo en réglant l'objectif sur la position grand-angle.
- **Changez la teinte de couleur.**  
Vous pouvez changer [Teinte couleur]. Pour augmenter la nuance rouge de la lueur de bougie, réglez-la vers [Chaude]. Réglez-la vers [Froide] si elle est trop rouge.

## SCN : Prise de portraits de nuit (avec un trépied)


Pour photographier des personnes de nuit et obtenir une scène nocturne d'aspect naturel à l'arrière-plan, utilisez le mode < > (Portrait nuit). **Veillez noter qu'un flash Speedlite externe est nécessaire pour la prise de vue.** L'utilisation d'un trépied est recommandée.



### Conseils de prise de vue

- **Utilisez un objectif à grand-angle et un trépied.**  
Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle pour obtenir une vue de nuit grand-angle. De plus, étant donné que la prise de vue à main levée présente un risque de flou de bougé, utilisez un trépied.
- **Vérifiez la luminosité du sujet.**  
Veillez noter qu'il est recommandé d'afficher l'image capturée sur place pour en vérifier la luminosité. Si le sujet est sombre, rapprochez-vous et reprenez la photo.
- **Photographiez également dans d'autres modes de prise de vue.**  
Les photos de nuit présentant un risque de flou de bougé, la prise de vue en mode < > et < > est également recommandée.

## SCN : Prise de scènes de nuit (main levée) ■

L'utilisation d'un trépied pour la prise de scènes de nuit donne de meilleurs résultats. Toutefois, le mode < > (Scène nuit main levée) vous permet de photographier des scènes de nuit tout en tenant l'appareil photo dans votre main. Dans ce mode de prise de vue, quatre photos sont prises à la suite pour chaque image, et l'image obtenue avec un flou de bougé minimale est enregistrée.

---



### Conseils de prise de vue

- **Tenez fermement l'appareil photo.**

Pendant la prise de vue, tenez avec fermeté et stabilité l'appareil photo. Dans ce mode, quatre photos sont alignées et fusionnées en une image unique. Toutefois, si l'une des quatre photos présente un mauvais alignement considérable en raison du flou de bougé, il se peut qu'elles ne s'alignent pas correctement dans l'image finale.

- **Pour les portraits, utilisez un flash Speedlite externe.**

Si vous prévoyez d'inclure des personnes sur l'image, utilisez un flash Speedlite externe. Pour prendre un joli portrait, la première photo utilisera le flash. Dites au sujet de ne pas bouger tant que les quatre photos consécutives ne sont pas prises.

## SCN : ☀️ Prise de scènes en contre-jour

Lorsque vous photographiez une scène comportant à la fois des zones claires et sombres, utilisez le mode < ☀️ > (Ctrl rétroéclairage HDR). Lorsque vous prenez une photo dans ce mode, trois photos consécutives sont prises à différentes expositions. Le résultat final est une image avec une plage tonale ample, ayant réduit les ombres écrêtées dues au contre-jour.

\* HDR signifie « High Dynamic Range » (gamme dynamique élevée).




### 💡 Conseils de prise de vue

- **Tenez fermement l'appareil photo.**

Pendant la prise de vue, tenez avec fermeté et stabilité l'appareil photo. Dans ce mode, trois photos sont alignées et fusionnées en une image unique. Toutefois, si l'une des trois photos présente un mauvais alignement considérable en raison du flou de bougé, il se peut qu'elles ne s'alignent pas correctement dans l'image finale.

## Contrôle rapide

Dans les modes de la zone élémentaire, si vous appuyez sur la touche , les éléments indiqués dans les tableaux de la page suivante sont réglés avec le contrôle rapide.

### 1 Positionnez la molette de sélection des modes sur un mode de la zone élémentaire.








Exemple : Mode 



### 2 Appuyez sur la touche ()

► L'écran de contrôle rapide apparaît.

### 3 Réglez la fonction de votre choix.

- Appuyez sur les touches   ou   pour sélectionner une fonction.
- Les réglages de la fonction sélectionnée et le guide des fonctions (p. 72) apparaissent.
- Tournez la molette  ou  pour modifier le réglage.
- Vous pouvez également la sélectionner dans une liste en sélectionnant une fonction et en appuyant sur .



## Fonctions réglables dans les modes de la zone élémentaire

● : Réglage par défaut\*1 ○ : Sélectionnable par l'utilisateur □ : Non sélectionnable







Fonction		A <sup>+</sup>	CA
Prises de vue selon l'atmosphère (p. 81)			○
Flou de l'arrière-plan (p. 83)			○
Mode d'acquisition (p. 116)	Vue par vue	●	●
	Prise de vue en continu à vitesse élevée	○	○
	Prise de vue en continu à faible vitesse	○	○
	Vue par vue silencieuse*2	○	○
	Prise de vue en continu silencieuse*2	○	○
	Retardateur 10 sec./Télécommande	○	○
	Retardateur 2 sec./Télécommande	○	○
Retardateur : Prise de vue en continu		○	○
Sélection du collimateur AF (p. 111, 112)		○	○

Fonction		SCN					
Filé (p. 94)							○
Luminosité (p. 86)		○	○	○	○	○	○
Mode d'acquisition (p. 116)	Vue par vue	○	●	●	○	○	○
	Prise de vue en continu à vitesse élevée	○	○	○	●	●	□
	Prise de vue en continu à faible vitesse	●	○	○	○	○	●
	Vue par vue silencieuse*2	○	○	○	○	○	○
	Prise de vue en continu silencieuse*2	○	○	○	○	○	□
	Retardateur 10 sec./Télécommande	○	○	○	○	○	○
	Retardateur 2 sec./Télécommande	○	○	○	○	○	○
Retardateur : Prise de vue en continu		○	○	○	○	○	○
Sélection du collimateur AF (p. 111, 112)		○	○	○	○	○	○

\*1 : Si vous changez de mode de prise de vue ou positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>, toutes les fonctions sont ramenées à leurs valeurs par défaut (à l'exception du retardateur).

\*2 : Réglable uniquement avec la prise de vue par le viseur.

● : Réglage par défaut\*1 ○ : Sélectionnable par l'utilisateur ☐ : Non sélectionnable

Fonction		SCN					
							
Teinte couleur (p. 86)			○	○			
Luminosité (p. 86)		○	○	○	○	○	
Mode d'acquisition (p. 116)	Vue par vue	●	●	●	●	●	●
	Prise de vue en continu à vitesse élevée	○	○	○	○	○	○
	Prise de vue en continu à faible vitesse	○	○	○	○	○	○
	Vue par vue silencieuse*2	○	○	○	○	○	○
	Prise de vue en continu silencieuse*2	○	○	○	○	○	○
	Retardateur 10 sec./Télécommande	○	○	○	○	○	○
	Retardateur 2 sec./Télécommande	○	○	○	○	○	○
Sélection du collimateur AF (p. 111, 112)		○	○	☐	○	○	○

\*1 : Si vous changez de mode de prise de vue ou positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>, toutes les fonctions sont ramenées à leurs valeurs par défaut (à l'exception du retardateur).

\*2 : Réglable uniquement avec la prise de vue par le viseur.

## Réglage des prises de vue selon l'atmosphère, du flou de l'arrière-plan, de la luminosité et de la teinte de couleur

Il est recommandé d'utiliser la prise de vue avec Visée par l'écran si vous réglez [PdV selon atmosphère], [Flou arrière-plan], [Luminosité] ou [Teinte couleur].

Pour les procédures de fonctionnement de la prise de vue avec Visée par l'écran, reportez-vous à « Utilisation de la prévisualisation de l'effet dans la prise de vue avec Visée par l'écran » à la page 85 et lisez la section « Mode <SCN> [Luminosité] et [Teinte couleur] » à la page 86. Vous pouvez régler les effets tout en regardant l'image de Visée par l'écran.

# 3

## Réglage des modes autofocus et d'acquisition



Les collimateurs AF sur le viseur sont agencés pour rendre la prise de vue AF adaptée à un large éventail de sujets et de scènes.

Vous pouvez également sélectionner l'opération autofocus et le mode d'acquisition convenant le mieux aux conditions de prise de vue et au sujet.

- L'icône ☆ en haut à droite du titre de la page indique que la fonction est disponible uniquement dans les modes de la zone de création (<P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B>).
- Dans les modes de la zone élémentaire, l'opération autofocus est automatiquement réglée.



<AF> signifie autofocus. <MF> signifie mise au point manuelle.

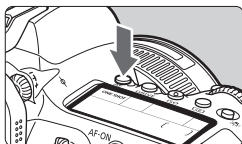
# AF : Sélection de l'opération autofocus ☆

Vous pouvez sélectionner les caractéristiques de l'opération autofocus en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet. Dans les modes de la zone élémentaire, l'opération autofocus optimale est automatiquement définie pour le mode de prise de vue correspondant.

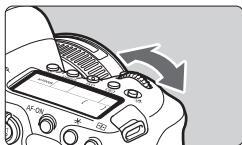


**1** Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

**2** Tournez la molette de sélection des modes sur un mode de la zone de création.



**3** Appuyez sur la touche <AF> (ⓘ6).



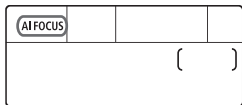
**4** Sélectionnez l'opération autofocus.

- Tout en regardant sur l'écran LCD ou dans le viseur, tournez la molette <☀> ou <⊙>.

**ONE SHOT** : Autofocus One-Shot

**AI FOCUS** : Autofocus AI Focus

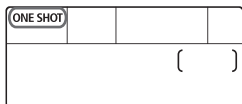
**AI SERVO** : Autofocus AI Servo



## Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles



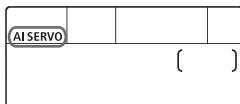
Collimateur AF  
Indicateur de mise au point



**Convient aux sujets immobiles.**  
Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.

- Le collimateur AF sur lequel s'effectue la mise au point s'affiche et l'indicateur de mise au point <●> dans le viseur s'allume également.
- Avec les réglages par défaut de l'appareil photo et le mode de mesure réglé sur la mesure évaluative, le réglage d'exposition est exécuté en même temps que la mise au point est obtenue.
- Pendant que vous continuez d'enfoncer le déclencheur à mi-course, la mise au point est mémorisée. Vous pouvez ensuite recomposer la photo si vous le souhaitez.

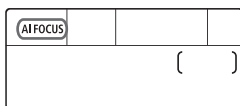
## Autofocus AI Servo pour les sujets en mouvement



**Cette opération autofocus convient pour les sujets en mouvement dont la distance de mise au point change constamment. Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, l'appareil photo continuera de faire la mise au point sur le sujet.**

- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.
- Lorsque le mode de sélection de la zone autofocus (p. 113) est réglé sur Autofocus par sélection automatique, le suivi de la mise au point continuera tant que le cadre de la zone autofocus couvre le sujet.

## Autofocus AI Focus pour changer automatiquement d'opération autofocus




**Autofocus AI Focus fait automatiquement basculer l'opération autofocus d'autofocus One-Shot à autofocus AI Servo si un sujet immobile se met à bouger.**

- Une fois la mise au point effectuée sur le sujet avec la fonction autofocus One-Shot, si le sujet se met à bouger, l'appareil photo détecte le mouvement et bascule automatiquement l'opération autofocus sur autofocus AI Servo et démarre le suivi du sujet en mouvement.

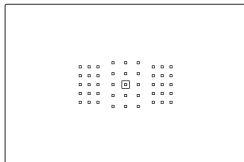
## Sélection de la zone autofocus et du collimateur AF

L'appareil photo comporte 45 collimateurs AF pour la mise au point automatique. Vous pouvez sélectionner le mode de sélection de la zone autofocus et le ou les collimateurs AF adaptés à la scène ou au sujet.

 Selon l'objectif utilisé, le nombre de collimateurs AF utilisables, les schémas de collimateurs AF, la forme du cadre de la zone autofocus, etc. peuvent varier.

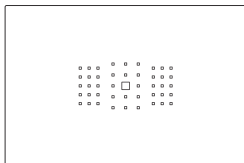
### Mode de sélection de la zone autofocus

Vous pouvez sélectionner un mode de sélection de la zone autofocus parmi cinq. Voir page 111 pour la procédure de sélection.



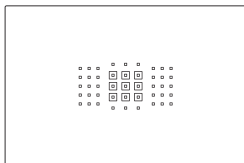
 **Autofocus spot avec un seul collimateur**  
**(sélection manuelle)**

Pour une mise au point précise.



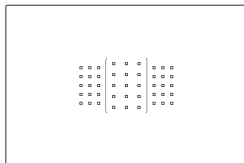
 **Mise au point auto sur un seul collimateur**  
**(sélection manuelle)**

Sélectionnez un collimateur AF pour effectuer la mise au point.



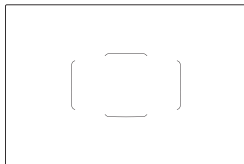
 **Zone AF**  
**(sélection manuelle de zone)**

La zone autofocus est divisée en neuf zones de mise au point.



### **Zone large AF** **(sélection manuelle de zone)**

La zone autofocus est divisée en trois zones de mise au point (gauche, centrale et droite).

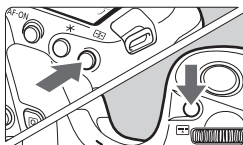


### **Autofocus par sélection automatique**

Le cadre de la zone autofocus (zone autofocus complète) est utilisé pour la mise au point.



## Choix du mode de sélection de la zone autofocus



**1 Appuyez sur la touche <☒> ou <☒> (☒6).**

- Regardez dans le viseur et appuyez sur la touche <☒> ou <☒>.

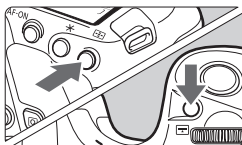


**2 Appuyez sur la touche <☒>.**

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <☒>, le mode de sélection de la zone autofocus change.

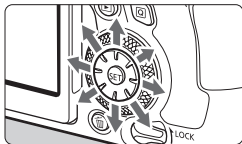
## Sélection manuelle du collimateur AF

Vous pouvez sélectionner manuellement le collimateur ou la zone autofocus.









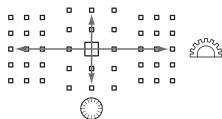
### 1 Appuyez sur la touche ou ().

- ▶ Les collimateurs AF apparaîtront sur le viseur.
- Dans le mode Zone AF ou le mode Zone large AF, la zone sélectionnée est affichée.





### 2 Sélectionnez un collimateur AF.

- La sélection du collimateur AF se déplace dans le sens dans lequel vous inclinez . Si vous appuyez sur , le collimateur AF central (ou la zone au centre) est sélectionné.
- Vous pouvez également sélectionner un collimateur AF horizontal en tournant la molette  et un collimateur AF vertical en tournant la molette .
- Dans le mode Zone AF et Zone large AF, si vous tournez la molette  ou , la zone change (en boucle pour la Zone AF).

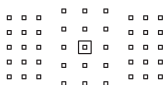


## Indications sur l'affichage des collimateurs AF

Si vous appuyez sur la touche  ou , les collimateurs AF de type en croix pour une mise au point automatique de grande précision s'allument. Les collimateurs AF clignotants sont sensibles aux lignes horizontales ou verticales.

# Mode de sélection de la zone autofocus

## ☐ Autofocus spot avec un seul collimateur (sélection manuelle)



Pour une mise au point précise sur une zone plus étroite qu'avec la mise au point auto sur un seul collimateur. Sélectionnez un collimateur AF <☐> pour effectuer la mise au point.

Efficace pour une mise au point précise ou pour faire la mise au point sur des sujets se chevauchant, comme un animal dans une cage. Étant donné qu'Autofocus spot avec un seul collimateur couvre une très petite zone, la mise au point peut se révéler difficile pendant la prise de vue à main levée ou sous un faible éclairage ou encore pour les sujets en mouvement.

## ☐ Mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle)



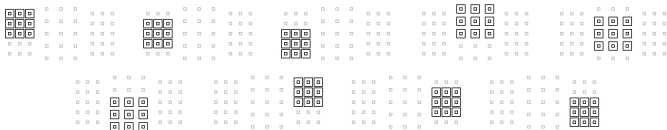
Sélectionnez un collimateur AF <☐> pour la mise au point.

## ☐☐☐ Zone AF (sélection manuelle de zone)

La zone autofocus est divisée en neuf zones de mise au point. Étant donné que tous les collimateurs AF dans la zone sélectionnée sont utilisés pour l'Autofocus par sélection automatique, ce réglage surpasse la mise au point auto sur un seul collimateur pour suivre le sujet et se révèle également efficace pour les sujets en mouvement.

Toutefois, étant donné que la mise au point est plus susceptible de se faire sur le sujet le plus proche, il peut s'avérer plus difficile d'y parvenir sur un sujet spécifique.

Le ou les collimateurs AF permettant la mise au point s'affichent sous la forme <☐☐>.



## ( ) Zone large AF (sélection manuelle de zone)

La zone autofocus est divisée en trois zones de mise au point (gauche, centrale et droite). Étant donné que la zone de mise au point est plus étendue qu'avec Zone AF et que tous les collimateurs AF dans la zone sélectionnée sont utilisés pour l'Autofocus par sélection automatique, ce réglage surpasse la mise au point auto sur un seul collimateur pour suivre le sujet et se révèle efficace pour les sujets en mouvement.

Toutefois, étant donné que la mise au point est plus susceptible de se faire sur le sujet le plus proche, il peut s'avérer plus difficile d'y parvenir sur un sujet spécifique.

La mise au point obtenue par le ou les collimateurs AF s'affiche sous la forme <□>.

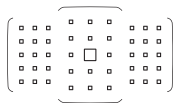


## (○) Autofocus par sélection automatique

Le cadre de la zone autofocus (zone autofocus complète) est utilisé pour la mise au point. La mise au point obtenue par le ou les collimateurs AF s'affiche sous la forme <□>.



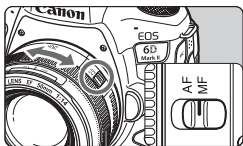
En mode Autofocus One-Shot, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le ou les collimateurs AF <□> ayant effectué la mise au point s'affichent. Si plusieurs collimateurs AF s'affichent, cela signifie qu'ils ont tous effectué la mise au point. Ce mode a tendance à effectuer la mise au point sur le sujet le plus proche.



Avec Autofocus AI Servo, vous pouvez régler la position initiale de l'Autofocus AI Servo avec [**.Fn C.Fn II-11 : Coll. AF init, (○) AF AI Servo**] réglé sur [**1 : Coll. AF (○) init. choisi**] ou [**2 : Coll. AF □ manuel**]. Tant que le cadre de la zone autofocus peut suivre le sujet pendant la prise de vue, la mise au point se poursuit.

## MF : Mise au point manuelle

Si la mise au point ne peut pas être obtenue avec l'autofocus, procédez comme indiqué ci-dessous pour faire manuellement la mise au point.



Bague de mise au point



**1** Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.

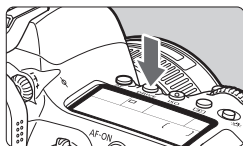
- ▶ <M FOCUS> s'affiche sur l'écran LCD.

**2** Effectuez la mise au point sur le sujet.

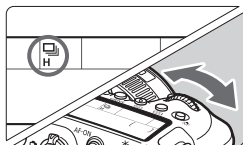
- Tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que le sujet soit net dans le viseur.

## Sélection du mode d'acquisition


Vous avez le choix entre des modes d'acquisition vue par vue et en continu. Vous pouvez sélectionner le mode d'acquisition convenant à la scène ou au sujet.



**1** Appuyez sur la touche <DRIVE> ()6).




**2** Sélectionnez le mode d'acquisition.

- Tout en regardant l'écran LCD ou dans le viseur, tournez la molette < >.

 : **Vue par vue**

Lorsque vous enfoncez à fond le déclencheur, une seule photo est prise.

H : **Prise de vue en continu à vitesse élevée**

Pendant que vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, vous pouvez photographier en continu à une vitesse **d'environ 6,5 photos par seconde maximum**.

Toutefois, la vitesse maximum de la prise de vue en continu peut devenir plus lente dans les conditions suivantes :

- **Avec la prise de vue anti-scintillement :**

La vitesse de la prise de vue en continu sera **d'environ 5,6 photos par seconde maximum**.


- **Avec la prise de vue avec Visée par l'écran :**


Lorsque [**Opération AF**] est réglé sur [**AF One-Shot**], ou lorsque [**Mise au point manuelle**] est réglé, la vitesse de la prise de vue en continu est **d'environ 6,5 photos par seconde maximum**.

Lorsque [**Opération AF**] est réglé sur [**AF Servo**], la vitesse de prise de vue en continu **d'environ 4,0 photos par seconde maximum** aura priorité.

Veillez noter que si un flash Speedlite de la série EX est utilisé avec la prise de vue avec Visée par l'écran, la vitesse de la prise de vue en continu est **d'environ 1,7 photo par seconde maximum**.

 : **Prise de vue en continu à faible vitesse**


Pendant que vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, vous pouvez photographier en continu à une vitesse **d'environ 3,0 photos par seconde maximum** (sauf en mode < >).

Veillez noter que pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, si [Opération AF] est réglé sur [AF Servo], le suivi du sujet a priorité (Priorité au suivi du sujet) à une vitesse de prise de vue en continu **d'environ 3,0 photos par seconde maximum** (sauf en mode < >).


<sup>S</sup> : **Vue par vue silencieuse**

Vous pouvez utiliser la vue par vue tout en supprimant le bruit mécanique pendant la prise de vue par le viseur. Cette option ne peut pas être réglée pour la prise de vue avec Visée par l'écran.

<sup>S</sup> : **Prise de vue en continu silencieuse**

Pendant la prise de vue par le viseur, vous pouvez photographier en continu à une vitesse **d'environ 3,0 photos par seconde maximum** tout en supprimant le bruit mécanique (par rapport au réglage < >). Cette option ne peut pas être réglée pour la prise de vue avec Visée par l'écran.

 : **Retardateur 10 sec./Télécommande**

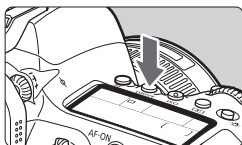
<sub>2</sub> : **Retardateur 2 sec./Télécommande**

<sub>c</sub> : **Retardateur : En continu**

Pour la prise de vue par retardateur, voir la page 118.

## Utilisation du retardateur

Utilisez le retardateur si vous souhaitez apparaître sur la photo, pour une photo-souvenir par exemple.



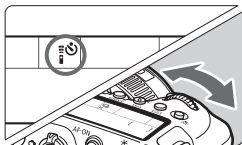
**1 Appuyez sur la touche <DRIVE> (ⓘ6).**

**2 Sélectionnez le retardateur.**

- Tout en regardant l'écran LCD ou dans le viseur, tournez la molette <ⓘ6>.

**ⓘ6 : Prise de vue dans 10 secondes**

La photo est prise dans environ 10 secondes après que vous enfoncez complètement le déclencheur. La prise de vue par télécommande est également possible.

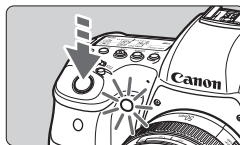


**ⓘ6 : Prise de vue dans 2 secondes**

La photo est prise dans environ 2 secondes après que vous enfoncez complètement le déclencheur. La prise de vue avec télécommande est également possible.

**ⓘ6c : Retardateur 10 sec. suivi de prises de vue en continu**

Tournez la molette <ⓘ6> pour régler le nombre de photos (2 à 10) qui seront prises en continu avec le retardateur. La photo est prise dans les 10 secondes après que vous enfoncez complètement le déclencheur. La prise de vue par télécommande n'est pas possible.



**3 Prenez la photo.**

- Regardez dans le viseur, effectuez la mise au point sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à fond.
- ▶ Le voyant du retardateur, le signal sonore et l'affichage du compte à rebours (exprimé en secondes) sur l'écran LCD vous renseignent sur le fonctionnement du retardateur.
- ▶ Environ 2 secondes avant que la photo ne soit prise, le voyant du retardateur s'allume et le signal sonore s'accélère.



# 4

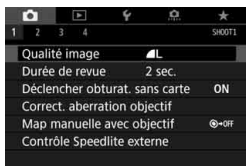
## Réglages des images

Ce chapitre décrit les fonctions relatives aux images : qualité d'enregistrement des images, sensibilité ISO, style d'image, balance des blancs, correction automatique de luminosité, réduction du bruit, priorité hautes lumières, correction des aberrations de l'objectif et prise de vue anti-scintillement.

- L'icône ☆ en haut à droite du titre de la page indique que la fonction est disponible uniquement dans les modes de la zone de création (<P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B>).

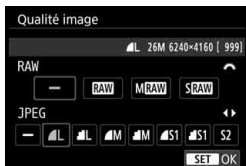
## **MENU** Réglage de la qualité d'enregistrement des images

Vous pouvez sélectionner le nombre de pixels et la qualité d'image. Sept réglages de qualité JPEG sont fournis : **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1** et **S2**. Vous disposez de trois réglages de qualité d'enregistrement des images RAW : **RAW**, **M RAW** et **S RAW** (p. 123).




### 1 Sélectionnez [Qualité image].

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [Qualité image], puis appuyez sur < **SET** >.



### 2 Réglez la qualité d'enregistrement des images.

- Pour sélectionner un réglage RAW, tournez la molette <  >. Pour sélectionner un réglage JPEG, appuyez sur les touches < ◀ > ou < ▶ >.
- Dans le coin supérieur droit, les chiffres « **\*\*M (mégapixels) \*\*\*\*x\*\*\*\*** » indiquent le nombre de pixels enregistrés et [\*\*\*] représente le nombre de prises de vue possibles (affichées jusqu'à 9999).
- Appuyez sur < **SET** > pour le définir.

## Guide des réglages de qualité d'enregistrement des images (Environ)

Qualité d'image	Pixels enregistrés	Format d'impression	Taille de fichier (Mo)	Prises de vue possibles	Rafale maximum	
					Standard	Haute vitesse
<b>JPEG</b>						
L	26 M	A2	7,5	1000	110	150
L			3,8	1950	150	150
M	12 M	A3	4,0	1870	150	150
M			2,1	3570	150	150
S1	6,5 M	A4	2,6	2820	150	150
S1			1,4	5310	150	150
S2	3,8 M	A5	1,8	4170	150	150
<b>RAW</b>						
RAW	26 M	A2	32,6	200	18	21
M RAW	15 M	A3	25,3	250	21	23
S RAW	6,5 M	A4	17,4	340	25	25
<b>RAW+JPEG</b>						
RAW L	26 M 26 M	A2 A2	32,6 + 7,5	160	17	19
M RAW L	15 M 26 M	A3 A2	25,3 + 7,5	200	18	18
S RAW L	6,5 M 26 M	A4 A2	17,4 + 7,5	250	19	19

- Le nombre de prises de vue possibles est basé sur les normes d'essai de Canon et une carte de 8 Go.
- La rafale maximum pendant la prise de vue en continu est basée sur une carte SD de test standard de Canon (Standard : 8 Go, haute vitesse : UHS-I 16 Go) et les normes d'essai (<img alt="camera icon" data-bbox="345 178 365 198"/>H> prise de vue en continu à vitesse élevée, ratio d'aspect 3:2, 100 ISO, style d'image standard).
- **La taille de fichier, le nombre de prises de vue possibles et la rafale maximum dépendent du sujet, de la marque de la carte, du ratio d'aspect, de la sensibilité ISO, du style d'image, des fonctions personnalisées et d'autres paramètres.**

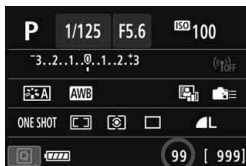
## Images RAW

Une image RAW correspond aux données brutes émises par le capteur d'image et converties en données numériques. Elles sont enregistrées sur la carte telles quelles et vous pouvez sélectionner la qualité comme suit : **RAW**, **M RAW** ou **S RAW**.

Une image **RAW** peut être traitée avec [▶ 1 : **Traitement des images RAW**] et sauvegardée en tant qu'image JPEG. (Les images **M RAW** et **S RAW** ne peuvent pas être traitées avec l'appareil photo.) Étant donné que l'image RAW en elle-même n'est pas modifiée, vous pouvez traiter l'image RAW afin de créer plusieurs images JPEG avec différentes conditions de traitement.

Vous pouvez utiliser Digital Photo Professional (logiciel EOS, p. 192) pour traiter les images RAW. Vous pouvez réaliser divers réglages sur les images selon leur utilisation et pouvez générer des images JPEG, TIFF ou d'autres types d'image reflétant les effets de ces réglages.

## Rafale maximum pour la prise de vue en continu

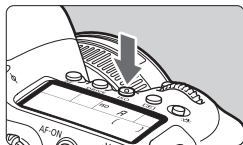



La rafale maximum approximative s'affiche dans le coin inférieur droit du viseur et sur l'écran de contrôle rapide. Si la rafale maximum pour la prise de vue en continu est de 99 ou plus, « 99 » s'affichera.

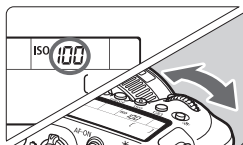
# ISO : Réglage de la sensibilité ISO pour les photos <sup>☆</sup>

Réglez une sensibilité ISO (sensibilité du capteur d'image à la lumière) convenant au niveau de la lumière ambiante. Dans les modes de la zone élémentaire, la sensibilité ISO est automatiquement réglée (p. 125).



En ce qui concerne la sensibilité ISO pendant l'enregistrement vidéo, voir les pages 173 et 175.



**1 Appuyez sur la touche <ISO>**  
()



**2 Réglez la sensibilité ISO.**

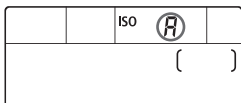
- Tout en regardant sur l'écran LCD ou dans le viseur, tournez la molette <> ou <>.
- La sensibilité ISO peut être réglée entre 100 et 40000 ISO par paliers d'un tiers de valeur.
- « **A** » indique ISO auto. La sensibilité ISO est automatiquement réglée (p. 125).

## Guide de sensibilité ISO

Sensibilité ISO	Situation de prise de vue (Sans flash)	Portée du flash
L (50), 100 ISO - 400 ISO	Extérieur ensoleillé	La portée effective du flash augmente proportionnellement à la sensibilité ISO.
400 ISO - 1600 ISO	Ciel couvert ou soir	
1600 ISO - 40000 ISO, H1 (51200), H2 (102400)	Intérieur sombre ou nuit	

\* Une sensibilité ISO élevée produira des images au grain plus prononcé.

## ISO auto




Si la sensibilité ISO est réglée sur « **A** » (Auto), la sensibilité ISO effectivement appliquée s'affichera lorsque vous enfoncez à mi-course le déclencheur. Comme indiqué ci-dessous, la sensibilité ISO est automatiquement réglée pour convenir au mode de prise de vue.

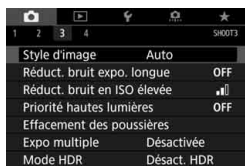
Modes de prise de vue	Sensibilité ISO	
	Sans flash	Avec flash
<b>A</b> <sup>+</sup> / <b>CA</b>	100 ISO - 12800 ISO	100 ISO - 1600 ISO
<b>SCN</b>	Réglée automatiquement (Dépend du mode de prise de vue <b>SCN</b> )	
<b>P/Tv/Av/M</b>	100 ISO - 40000 ISO*	100 ISO - 1600 ISO*
<b>B</b>	400 ISO*	400 ISO*

\* La plage réelle de la sensibilité ISO dépend des réglages [**Minimum**] et [**Maximum**] définis avec [**Plage auto**].


## MENU Sélection d'un style d'image ☆

Il vous suffit de sélectionner un style d'image prédéfini pour obtenir des caractéristiques d'image s'harmonisant bien à votre expression photographique ou au sujet.

Dans les modes de la zone élémentaire, [] (Auto) est automatiquement défini.



### 1 Sélectionnez [Style d'image].

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [Style d'image], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de sélection du style d'image apparaît.



### 2 Sélectionnez un style d'image.

- Sélectionnez un style d'image, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Le style d'image sera réglé.



## Caractéristiques du style d'image

### **Auto**

La teinte de couleur sera automatiquement ajustée en fonction de la scène. Les couleurs seront éclatantes pour le ciel bleu, la végétation et les couchers de soleil et tout particulièrement pour les scènes dans la nature, à l'extérieur ou à la tombée de la nuit.

### **Standard**

L'image paraît vive, nette et lumineuse. Il s'agit d'un style d'image polyvalent convenant à la plupart des scènes.

### **Portrait**

Pour des tons chair agréables. L'image paraît plus douce.

Convient pour les portraits en gros-plan.

En changeant la [Teinte couleur], vous pouvez modifier les tons chair.

### **Paysage**

Pour des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses. Idéal pour des paysages saisissants.

### **Détails fins**

Convient pour une description du sujet avec un contour précis et une fine texture. Les couleurs seront légèrement éclatantes.

### **Neutre**

Convient au traitement des images avec un ordinateur. Pour des couleurs naturelles et des images adoucies avec une luminosité et une saturation des couleurs modestes.

 **Fidèle**

Convient au traitement des images avec un ordinateur. La couleur d'un sujet capturé à la lumière du soleil à une température de couleur de 5200 K sera ajustée pour correspondre à la couleur colorimétrique du sujet. Pour des images adoucies avec une luminosité et une saturation des couleurs modestes.

 **Monochrome**

Crée des images en noir et blanc.

 **Défini par l'utilisateur 1-3**

Vous pouvez enregistrer un style élémentaire tel que **[Portrait]**, **[Paysage]**, un fichier de style d'image, etc. et le configurer à votre guise. Avec l'un des styles d'image définis par l'utilisateur pas encore réglés, les images sont prises avec les mêmes réglages de caractéristiques que les réglages par défaut de **[Auto]**.

# WB : Réglage de la balance des blancs ☆

La balance des blancs (WB) sert à rendre blanches les zones blanches. Généralement, le réglage Auto [AWB] (priorité ambiance) ou [AWB w] (priorité blanc) permet d'obtenir la bonne balance des blancs. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec Auto, vous pouvez sélectionner la balance des blancs correspondant à la source lumineuse ou la régler manuellement en photographiant un objet blanc. Dans les modes de la zone élémentaire, [AWB] (priorité ambiance) est automatiquement réglé. (Dans le mode <P>, [AWB w] (priorité blanc) est réglé.)



## 1 Sélectionnez [Balance blancs].

- Dans l'onglet [2], sélectionnez [Balance blancs], puis appuyez sur <SET>.



## 2 Sélectionnez un réglage de balance des blancs.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

(Environ)

Affichage	Mode	Température de couleur (K : Kelvin)
AWB	Auto (Priorité ambiance, p. 131)	3000 - 7000
AWB w	Auto (Priorité blanc, p. 131)	
	Lumière du jour	5200
	Ombragé	7000
	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
	Lumière tungstène	3200
	Lumière fluorescente blanche	4000
	Utilisation du flash	Réglée automatiquement*
	Personnalisé	2000 - 10000
	Température de couleur	2500 - 10000

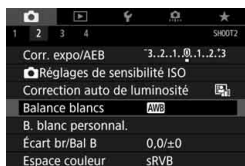
\* Applicable avec les flashes Speedlite pourvus d'une fonction de transmission de la température de couleur. À défaut, le réglage sera d'environ 6000 K.

## **Balance des blancs**

Pour l'œil humain, un objet blanc semble blanc quel que soit le type d'éclairage. Avec un appareil photo numérique, le blanc servant de repère pour la correction des couleurs est déterminé en fonction de la température de couleur de l'éclairage, puis la couleur est ajustée avec un logiciel pour rendre blanches les zones blanches. Avec cette fonction, vous pouvez prendre des photos avec des teintes de couleur naturelles.

## **AWB** Balance des blancs automatique

Avec [**AWB**] (priorité ambiance), vous pouvez augmenter l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image lorsque vous photographiez une scène éclairée par une lumière au tungstène. Si vous sélectionnez [**AWB w**] (priorité blanc), vous pouvez réduire l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image. Si vous souhaitez égaler la balance des blancs automatique de modèles d'appareil photo EOS DIGITAL antérieurs, sélectionnez [**AWB**] (priorité ambiance).



### 1 Sélectionnez [**Balance blancs**].

- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [**Balance blancs**], puis appuyez sur <SET>.



### 2 Sélectionnez [**AWB**].

- Avec [**AWB**] sélectionné, appuyez sur la touche <INFO>.



### 3 Sélectionnez l'élément désiré.

- Sélectionnez [**Auto: Priorité ambiance**] ou [**Auto: Priorité blanc**], puis appuyez sur <SET>.

**AWB** : Auto : Priorité ambiance

**AWB w** : Auto : Priorité blanc

## **MENU** Correction automatique de luminosité et du contraste <sup>★</sup>

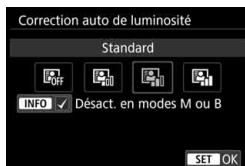
Si l'image apparaît sombre ou le contraste faible, la luminosité et le contraste sont automatiquement corrigés. Cette fonction s'appelle Correction automatique de luminosité. Le réglage par défaut est **[Standard]**. Avec les images JPEG, la correction est appliquée lorsque l'image est capturée.

Dans les modes de la zone élémentaire, **[Standard]** est automatiquement défini.



### **1** Sélectionnez **[Correction auto de luminosité]**.

- Dans l'onglet **[2]**, sélectionnez **[Correction auto de luminosité]**, puis appuyez sur **<SET>**.



### **2** Sélectionnez le réglage.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur **<SET>**.

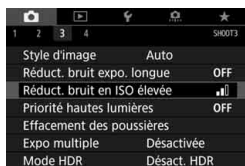
### **3** Prenez la photo.

- Si besoin, l'image est enregistrée avec la luminosité et le contraste corrigés.

# MENU Réglage de la réduction du bruit ☆

## Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées

Cette fonction réduit le bruit généré sur l'image. Bien que la réduction du bruit soit appliquée à toutes les sensibilités ISO, elle se révèle particulièrement efficace à des sensibilités ISO élevées. Lorsque vous photographiez à une sensibilité ISO basse, le bruit dans les portions plus sombres de l'image (zones d'ombre) peut davantage être réduit.



### 1 Sélectionnez [Réduct. bruit en ISO élevée].

- Dans l'onglet [**3**], sélectionnez [Réduct. bruit en ISO élevée], puis appuyez sur < (SET) >.



### 2 Réglez le niveau.

- Sélectionnez le niveau de réduction du bruit souhaité, puis appuyez sur < (SET) >.

### ● [NR] : Réduction du bruit multivues

Applique la réduction du bruit avec une qualité d'image supérieure à [Élevée]. Quatre photos sont prises continuellement, puis automatiquement alignées et fusionnées en une image JPEG pour donner une photo.

Si la qualité d'enregistrement des images est réglée sur RAW ou sur RAW+JPEG, vous ne pouvez pas régler [Réduct. bruit multivues].

### 3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec la réduction du bruit appliquée.

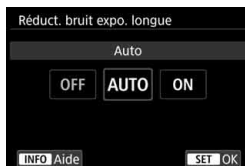
## Réduction du bruit pour les expositions longues

Pour les images exposées pendant 1 seconde ou plus, le bruit (points de lumière et effet de bande) typique des expositions longues peut être réduit.



### 1 Sélectionnez [Réduct. bruit expo. longue].

- Dans l'onglet [ 3], sélectionnez [Réduct. bruit expo. longue], puis appuyez sur <SET>.



### 2 Définissez le réglage désiré.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

#### ● Auto

La réduction du bruit s'effectue automatiquement pour les expositions d'une seconde ou plus si un bruit typique des longues expositions est détecté. Ce réglage **[Auto]** est suffisamment efficace dans la plupart des cas.

#### ● Activée

La réduction du bruit s'effectue pour toutes les expositions d'une seconde ou plus. Le réglage **[Activée]** peut être capable de réduire le bruit impossible à détecter avec le réglage **[Auto]**.

### 3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec la réduction du bruit appliquée.



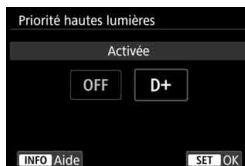
## MENU Priorité hautes lumières ☆

Vous pouvez réduire les hautes lumières écrêtées surexposées.



### 1 Sélectionnez [Priorité hautes lumières].

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [Priorité hautes lumières], puis appuyez sur <SET>.



### 2 Sélectionnez [Activée].

- Les détails de hautes lumières sont améliorés. La gamme dynamique s'étend du gris standard de 18 % aux hautes lumières. La gradation entre les gris et les hautes lumières s'adoucit.


### 3 Prenez la photo.


- L'image est enregistrée avec la priorité hautes lumières appliquée.

## **MENU** Correction des aberrations de l'objectif ■ dues aux caractéristiques optiques ☆

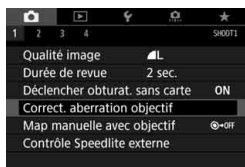
Le vignetage périphérique se produit avec les objectifs dont les caractéristiques optiques rendent les coins de l'image plus sombres. La frange de couleur le long du contour du sujet est appelée une aberration chromatique. La distorsion de l'image due aux caractéristiques optiques de l'objectif est appelée distorsion. Et la diminution de la netteté de l'image en raison de l'ouverture est appelée phénomène de diffraction. Ces aberrations de l'objectif peuvent être corrigées.

Par défaut, [**Correction vignetage**], [**Corr. aberrat. chrom.**] et [**Correction diffraction**] sont réglés sur [**Activer**] et [**Correction distorsion**] est réglé sur [**Désactiver**].



Si les données de correction de l'objectif sont enregistrées (sauvegardées) dans l'appareil photo, la correction du vignetage, la correction de l'aberration chromatique et la correction de la diffraction sont appliquées dans les modes de la zone élémentaire. (Dans le mode <  >, la correction de la distorsion est également appliquée.)

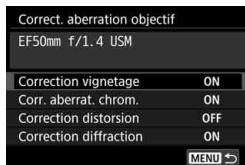
Si l'écran de réglage affiche [**Données de correction indispo.**] ou l'icône [], cela signifie que les données de correction pour l'objectif correspondant ne sont pas enregistrées dans l'appareil photo. Voir « Données de correction de l'objectif » à la page 139.

### Correction du vignetage



#### 1 Sélectionnez [**Correct. aberration objectif**].

- Dans l'onglet [ 1], sélectionnez [**Correct. aberration objectif**], puis appuyez sur <  >.



#### 2 Sélectionnez [**Correction vignetage**].



### 3 Sélectionnez **[Activer]**.

- Assurez-vous que **[Données de correction dispo.]** est affiché pour l'objectif monté sur l'appareil.
- Sélectionnez **[Activer]**, puis appuyez sur < **SET** >.

### 4 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec le vignetage corrigé.

## Correction de l'aberration chromatique



### 1 Sélectionnez **[Corr. aberrat. chrom.]**.

### 2 Sélectionnez **[Activer]**.

- Assurez-vous que **[Données de correction dispo.]** est affiché pour l'objectif monté sur l'appareil.
- Sélectionnez **[Activer]**, puis appuyez sur < **SET** >.

### 3 Prenez la photo.


- L'image est enregistrée avec l'aberration chromatique corrigée.

## Correction de la distorsion



**1 Sélectionnez [Correction distorsion].**

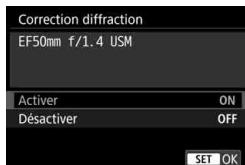
**2 Sélectionnez [Activer].**

- Assurez-vous que **[Données de correction dispo.]** est affiché pour l'objectif monté sur l'appareil.
- Sélectionnez **[Activer]**, puis appuyez sur <  >.

**3 Prenez la photo.**

- L'image est enregistrée avec la distorsion corrigée.

## Correction de la diffraction



**1 Sélectionnez [Correction diffraction].**

**2 Sélectionnez [Activer].**

- Sélectionnez **[Activer]**, puis appuyez sur <  >.

**3 Prenez la photo.**

- L'image est enregistrée avec la diffraction corrigée.

## Données de correction de l'objectif

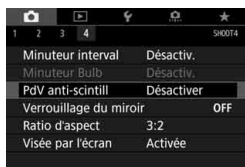
Les données de correction de l'objectif pour la correction des aberrations de l'objectif sont enregistrées (stockées) dans l'appareil photo. Avec **[Activer]** sélectionné, la correction du vignetage, la correction de l'aberration chromatique, la correction de la distorsion et la correction de la diffraction seront appliquées automatiquement.

Avec EOS Utility (logiciel EOS, p. 192), vous pouvez savoir quels objectifs ont leurs données de correction enregistrées dans l'appareil photo. Vous pouvez également enregistrer les données de correction d'autres objectifs. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi d'EOS Utility.

Pour les objectifs intégrant les données de correction, il n'est pas nécessaire d'enregistrer les données de correction sur l'appareil photo.

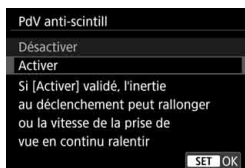
## MENU Réduction du scintillement ☆

Si vous photographiez une image avec une vitesse d'obturation rapide sous une source lumineuse comme une lampe fluorescente, le clignotement de la source lumineuse peut entraîner un scintillement et l'image peut être exposée inégalement à la verticale. Si la prise de vue en continu est utilisée dans ces conditions, il peut en résulter une exposition ou des couleurs inégales dans l'ensemble des images. Lorsque vous utilisez cette fonction pendant la prise de vue par le viseur, l'appareil photo détecte la fréquence de scintillement de la source lumineuse et prend la photo lorsque le scintillement a un effet moindre sur l'exposition ou la teinte de couleur.



### 1 Sélectionnez [PdV anti-scintill].

- Dans l'onglet [**4**], sélectionnez [PdV anti-scintill], puis appuyez sur < **SET** >.



### 2 Sélectionnez [Activer].

### 3 Prenez la photo.

- La photo sera prise en réduisant l'inégalité d'exposition ou de la teinte de couleur provoquée par le scintillement.

# 5

## Réglages GPS

Ce chapitre présente les réglages GPS intégrés à l'appareil photo. L'EOS 6D Mark II peut recevoir les signaux de navigation satellite en provenance des satellites GPS (États-Unis), des satellites GLONASS (Russie) et du système QZSS (Quasi-Zenith Satellite System) « Michibiki » (Japon).

- La fonction GPS est réglée sur **[Désactiver]** par défaut.
- Ce manuel utilise le terme « GPS » en référence à la fonction de navigation satellite.

Lorsque **[GPS]** est réglé sur **[Mode 1]** (p. 143), l'appareil photo continue à recevoir les signaux GPS à intervalles réguliers, même après avoir positionné le commutateur d'alimentation sur **<OFF>**. La batterie s'épuisera de ce fait plus rapidement et le nombre de prises de vue possibles diminuera. Lorsque vous n'utilisez pas le GPS, il est recommandé de régler **[GPS]** sur **[Désactiver]** ou **[Mode 2]**.



Si vous utilisez la fonction GPS, pensez à vérifier les pays et régions où son utilisation est autorisée, et utilisez-la conformément aux lois et réglementations en vigueur dans le pays ou la région. Soyez particulièrement prudent lorsque vous utilisez le GPS à l'étranger.

## Précautions relatives au GPS

### ■ Pays et régions autorisant l'utilisation de la fonction GPS

L'utilisation de la fonction GPS est restreinte dans certains pays et régions, et son utilisation illégale peut être passible de sanctions dans le cadre des réglementations nationales et locales. Pour éviter d'enfreindre les réglementations sur la fonction GPS, consultez le site Web de Canon pour vérifier où l'utilisation est autorisée.

Veuillez noter que Canon ne saurait être tenu responsable de tout problème découlant de l'utilisation de la fonction GPS dans d'autres pays ou régions.

### ■ Numéro de modèle

EOS 6D Mark II : DS126631

(comprenant le modèle avec module GPS : ES300)

- Dans certains pays et régions, l'utilisation de la fonction GPS peut être limitée. Assurez-vous d'utiliser la fonction GPS en conformité avec les lois et règlements de votre pays ou région. Soyez particulièrement prudent lorsque vous utilisez la fonction GPS à l'étranger.
- Faites preuve de prudence avant d'utiliser la fonction GPS dans des endroits où le fonctionnement d'appareils électroniques est limité.
- Vous pouvez être repéré ou identifié par des tiers grâce aux données d'emplacement de vos photos ou vidéos géomarquées. Soyez prudent lorsque vous partagez ces images ou vidéos géomarquées ou les fichiers journaux GPS avec des tiers, par exemple, lorsque vous les publiez en ligne sur des sites où de nombreuses personnes peuvent les voir.
- La réception du signal GPS peut prendre plus de temps dans certains cas.

Le soussigné, Canon Inc., déclare que le présent équipement est conforme à la Directive 2014/53/UE.

Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante : <http://www.canon-europe.com/ce-documentation>

Spécifications GPS

Bande(s) de fréquence : 1575,42±1,023 MHz, 1597,5515 - 1605,886 MHz

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

**CANON INC.**

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



# Acquisition des signaux GPS

Pour acquérir les signaux GPS, il est nécessaire que l'appareil photo soit à l'extérieur sous un ciel dégagé. Dirigez le haut de l'appareil photo vers le ciel tout en éloignant vos mains ou autres du haut de l'appareil. Lorsque les conditions d'acquisition du signal sont bonnes, il faudra environ 30 à 60 secondes à l'appareil photo pour capter les signaux satellite GPS après avoir réglé [GPS] sur [Mode 1] ou [Mode 2]. Vérifiez que [GPS] est affiché sur l'écran LCD, puis photographiez.

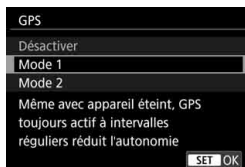


## 1 Sélectionnez [Réglages GPS].

- Dans l'onglet [F3], sélectionnez [Réglages GPS], puis appuyez sur <SET>.



## 2 Sélectionnez [GPS].



## 3 Sélectionnez le mode.

- Sélectionnez [Mode 1] ou [Mode 2].
- ▶ [GPS] s'affiche sur l'écran LCD.

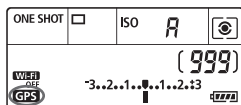
### ● Mode 1

L'appareil photo continuera à recevoir les signaux GPS à intervalles réguliers même si le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON> ou <OFF>.

### ● Mode 2

Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>, l'appareil photo reçoit les signaux GPS. Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <OFF>, la fonction GPS est également désactivée. Toutefois, si l'extinction automatique entre en vigueur, l'appareil photo continuera à recevoir les signaux GPS à intervalles réguliers.

## Statut d'acquisition GPS



Le statut d'acquisition GPS est indiqué par l'icône **[GPS]** affichée sur l'écran LCD de l'appareil photo.

**[GPS] constant** : Signal acquis

**[GPS] clignotant** : Signal pas encore acquis



Si vous photographiez alors que l'icône **[GPS]** est constamment affichée, l'image est géomarkuée.

## Informations de géomarkage

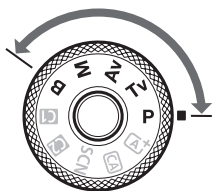
Affichez les images et appuyez sur la touche <INFO> pour afficher l'écran des informations de prise de vue. Ensuite, inclinez <☼> en haut ou en bas pour vérifier les informations de géomarkage.



UTC (Temps universel coordonné)

# 6

## Opérations avancées pour effets photographiques



Dans les modes de la zone de création, vous pouvez changer différents réglages de l'appareil photo à votre guise afin d'obtenir un large éventail de résultats de prise de vue, en sélectionnant la vitesse d'obturation et/ou l'ouverture, en ajustant l'exposition selon vos préférences, etc.

- L'icône ★ en haut à droite du titre de la page indique que la fonction est disponible uniquement dans les modes de la zone de création (<P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B>).
- Après avoir enfoncé le déclencheur à mi-course puis l'avoir relâché, les réglages d'exposition resteront affichés dans le viseur et sur l'écran LCD pendant environ 4 secondes (⌚4) par la fonction de délai mesure.



Positionnez le bouton <LOCK> vers le bas.

# P : Programme d'exposition automatique ■

L'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture adaptées à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « programme d'exposition automatique ».

\* <P> signifie « Program » (programme).

\* AE signifie « Auto Exposure » (exposition automatique).



## 1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <P>.



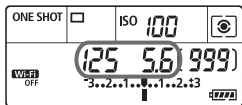
## 2 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Regardez dans le viseur et orientez le collimateur AF sur le sujet. Ensuite, enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Une fois la mise au point effectuée, l'indicateur de mise au point <●> dans le viseur s'allume (en mode autofocus One-Shot).
- ▶ La vitesse d'obturation et l'ouverture sont calculées automatiquement et affichées dans le viseur et sur l'écran LCD.



## 3 Vérifiez l'affichage.

- L'exposition standard sera obtenue à condition que les affichages de vitesse d'obturation et d'ouverture ne clignotent pas.



## 4 Prenez la photo.

- Cadrez la vue et enfoncez le déclencheur à fond.

# Tv : Priorité à l'obturation

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil photo détermine automatiquement l'ouverture en vue d'obtenir l'exposition standard adaptée à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « priorité à l'obturation ». Une vitesse d'obturation plus rapide permet de figer l'action d'un sujet en mouvement. Alors qu'une vitesse d'obturation plus lente permet de créer un effet de flou donnant une impression de mouvement.

\* <Tv> signifie « Time value » (valeur temporelle).



Mouvement flou

(Vitesse d'obturation lente : 1/30 sec.)

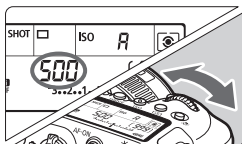


Mouvement figé

(Vitesse d'obturation rapide : 1/2000 sec.)



- 1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Tv>.



- 2 Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.

- Tout en regardant sur l'écran LCD ou dans le viseur, tournez la molette < < > >.

- 3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ L'ouverture est réglée automatiquement.



- 4 Vérifiez l'affichage du viseur, puis prenez une photo.

- Tant que l'ouverture ne clignote pas, l'exposition est standard.

## Av : Priorité à l'ouverture

Dans ce mode, vous réglez l'ouverture souhaitée et l'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation en vue d'obtenir l'exposition standard correspondant à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « priorité à l'ouverture ». Un nombre-f supérieur (une ouverture plus petite) permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, un nombre-f inférieur (une ouverture plus grande) permettra de faire la mise au point sur une zone moins importante du premier plan à l'arrière-plan.

\* <Av> signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture).



Arrière-plan flou

(Avec un nombre-f d'ouverture faible : f/5,6)

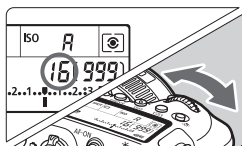


Premier plan et arrière-plan nets


(Avec un nombre-f d'ouverture élevé : f/32)



**1** Positionnez la molette de sélection des modes sur <Av>.



**2** Réglez l'ouverture souhaitée.

- Tout en regardant sur l'écran LCD ou dans le viseur, tournez la molette <  >.

**3** Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ La vitesse d'obturation est définie automatiquement.

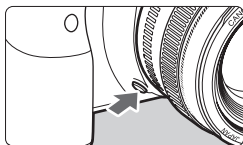


**4** Vérifiez l'affichage du viseur, puis prenez une photo.

- Tant que la vitesse d'obturation ne clignote pas, l'exposition est standard.

## Contrôle de profondeur de champ <sup>☆</sup>

La valeur d'ouverture (diaphragme) ne change qu'au moment où la photo est prise. Autrement, l'ouverture reste complète. Par conséquent, lorsque vous regardez la scène par le viseur ou sur le moniteur LCD, la profondeur de champ semblera étroite (peu profonde).



Appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ pour redescendre à l'ouverture actuelle de l'objectif et vérifiez la profondeur de champ (plage de mise au point acceptable).

# M : Exposition manuelle

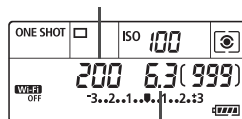
Dans ce mode, vous déterminez la vitesse d'obturation et l'ouverture selon vos besoins. Pour déterminer l'exposition, reportez-vous à l'indicateur de niveau d'exposition du viseur ou utilisez un posemètre en vente dans le commerce. Cette méthode est appelée « exposition manuelle ».

\* <M> signifie Manuelle.



- 1 **Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.**
- 2 **Réglez la sensibilité ISO (p. 124).**

Vitesse d'obturation



Ouverture

- 3 **Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.**

- Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette <SUNRISE>. Pour sélectionner la valeur d'ouverture, tournez la molette <WHEEL>.
- Si vous ne parvenez pas à les régler, positionnez le bouton <LOCK> vers le bas, puis tournez la molette <SUNRISE> ou <WHEEL>.

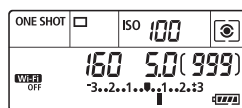
Repère d'exposition standard



Repère de niveau d'exposition

- 4 **Effectuez la mise au point sur le sujet.**

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Le réglage d'exposition s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD.
- Vérifiez le repère de niveau d'exposition <▲> pour voir où se situe le niveau d'exposition actuel par rapport au niveau d'exposition standard.



- 5 **Réglez l'exposition et prenez la photo.**

- Vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition, puis définissez la vitesse d'obturation et l'ouverture de votre choix.
- Si le niveau d'exposition dépasse de  $\pm 3$  paliers l'exposition standard, l'extrémité de l'indicateur de niveau d'exposition indiquera <◀> ou <▶>.



## Correction d'exposition avec ISO auto

Si la sensibilité ISO est réglée sur **A** (AUTO) pour la prise de vue avec exposition manuelle, vous pouvez régler la correction d'exposition (p. 152) comme suit :

- [2 : **Corr. expo/AEB**]
- Sous [C.Fn III-4 : **Commandes personnalisées**], avec [] : **Corr expo**(tenir touche, tourn )
- Contrôle rapide (p. 54)

## ☑ Réglage de la correction d'exposition souhaitée ☆

La correction d'exposition peut rendre l'exposition standard définie par l'appareil photo plus claire (surexposition) ou plus sombre (sous-exposition). La correction d'exposition peut être réglée dans les modes de prise de vue <P>, <Tv> et <Av>. Bien que vous puissiez régler la correction d'exposition à hauteur de  $\pm 5$  valeurs par paliers d'1/3 de valeur pour la prise de vue par le viseur, l'indicateur de correction d'exposition sur l'écran LCD et dans le viseur ne peut afficher le réglage que jusqu'à  $\pm 3$  valeurs. Pour régler la correction d'exposition au-delà de  $\pm 3$  valeurs, utilisez le contrôle rapide (p. 54) ou suivez les instructions pour [📷2 : Corr. expo/AEB] sur la page 153.

Si le mode <M> et ISO auto sont tous deux réglés, voir page 151 pour régler la correction d'exposition.

### 1 Vérifiez l'exposition.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course (📷4) et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.

Surexposition pour une image plus claire



Sous-exposition pour une image plus sombre



### 2 Réglez la valeur de correction.

- Tout en regardant sur l'écran LCD ou dans le viseur, tournez la molette <📷>.
- Si vous ne parvenez pas à la régler, positionnez le bouton <LOCK> vers le bas, puis tournez la molette <📷>.
- ▶ Pour la correction d'exposition, l'icône <☑> s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD.

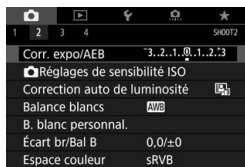
### 3 Prenez la photo.

- Pour annuler la correction d'exposition, ramenez l'indicateur de niveau d'exposition <📷> sur le repère d'exposition standard (<📷/📷>).

# Bracketing d'exposition auto (AEB) <sup>☆</sup>

En modifiant automatiquement la vitesse d'obturation, l'ouverture ou la sensibilité ISO, vous pouvez prendre une série de trois photos avec une exposition différente au sein de la plage réglée (jusqu'à  $\pm 3$  valeurs par paliers d'un tiers de valeur). Cette fonction est appelée « AEB ».

\* AEB signifie « Auto Exposure Bracketing » (Bracketing d'exposition auto).



## 1 Sélectionnez [Corr. expo/AEB].

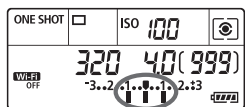
- Dans l'onglet [CAM2], sélectionnez [Corr. expo/AEB], puis appuyez sur <SET>.



## 2 Réglez la plage du bracketing d'exposition auto (AEB).

- Tournez la molette <☀> pour régler la plage du bracketing d'exposition auto. En appuyant sur les touches <◀> <▶>, vous pouvez régler la valeur de correction d'exposition.
- Appuyez sur <SET> pour le définir.
- ▶ Lorsque vous quittez le menu, la plage du bracketing d'exposition auto d'affiche sur l'écran LCD.

Plage de bracketing d'exposition auto



## 3 Prenez la photo.

- Trois photos sont prises selon le mode d'acquisition réglé et dans l'ordre suivant : exposition standard, sous-exposition et surexposition.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas annulé automatiquement. Pour annuler le bracketing d'exposition auto, suivez l'étape 2 pour désactiver l'affichage de la plage du bracketing d'exposition auto.

Exposition standard



Sous-exposition



Surexposition

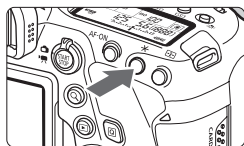


## ✳ Verrouillage de l'exposition pour la prise de vue (mémorisation d'exposition) ☆

Vous pouvez verrouiller l'exposition lorsque vous souhaitez régler la mise au point et l'exposition séparément ou lorsque vous devez prendre plusieurs photos avec le même réglage d'exposition. Appuyez sur la touche <✳> pour mémoriser l'exposition, puis recomposez et prenez la photo. Cette fonction est appelée « mémorisation d'exposition ». Elle convient pour photographier des sujets en contre-jour, etc.

### 1 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Le réglage d'exposition s'affiche.



### 2 Appuyez sur la touche <✳> (☎4).

- ▶ L'icône <✳> s'allume dans le viseur pour indiquer que le réglage d'exposition est mémorisé (mémorisation d'exposition).
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <✳>, le réglage d'exposition actuel est mémorisé.



### 3 Recomposez l'image et prenez la photo.

- Lorsque vous devez prendre plusieurs photos tout en conservant la mémorisation d'exposition, continuez à maintenir enfoncée la touche <✳> et appuyez sur le déclencheur pour prendre une autre photo.

## Effets de la mémorisation d'exposition

Mode de mesure	Méthode de sélection des collimateurs AF (p. 111, 112)	
	Sélection automatique	Sélection manuelle
	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur AF qui a réalisé la mise au point.	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur AF sélectionné.
	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur AF central.	

\* Lorsque le mode <☎> est réglé et que le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est réglé sur <MF>, la mémorisation d'exposition est appliquée avec l'exposition pondérée sur le collimateur AF central.

## ⚡ Photographie au flash

### Flashes Speedlite de la série EX dédiés EOS

L'utilisation d'un flash Speedlite de la série EX (vendu séparément) facilite la photographie avec flash.

**Pour les procédures de fonctionnement, consultez le mode d'emploi du flash Speedlite de la série EX.** Cet appareil est un appareil photo de type A pouvant utiliser toutes les fonctions des flashes Speedlite de la série EX.



Flashes Speedlite à fixation sur griffe porte-accessoires



Flashes Macro Lite

- **Correction d'exposition au flash**

Vous pouvez régler la puissance du flash (correction d'exposition au flash) avec Contrôle rapide (p. 54) ou avec **[Réglage fonctions flash]** sous [**1** : Contrôle Speedlite externe]. La correction d'exposition au flash peut être réglée jusqu'à  $\pm 3$  valeurs, par paliers d' $1/3$  de valeur.

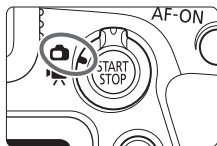
- **Mémorisation d'exposition au flash**

Cette option vous permet d'obtenir une exposition au flash appropriée pour une portion spécifique du sujet. Dirigez le centre du viseur sur le sujet, puis appuyez sur la touche **< \* >** de l'appareil photo, cadrez alors la vue et prenez la photo.




# 7

## Prise de vue avec le moniteur LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran)

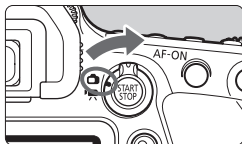



Vous pouvez prendre des photos tout en regardant l'image sur le moniteur LCD de l'appareil. Cette fonction est appelée « prise de vue avec Visée par l'écran ».

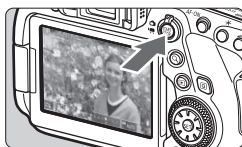
La prise de vue avec Visée par l'écran est activée en positionnant le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/d'enregistrement vidéo sur <  >.

- Si vous tenez l'appareil photo et prenez la photo tout en regardant le moniteur LCD, les images risquent d'être floues en raison du flou de bougé. Il est recommandé d'utiliser un trépied dans les cas suivants.


## Prise de vue avec le moniteur LCD



- 1** Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur .



- 2** Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche .
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur le moniteur LCD.
- L'image de Visée par l'écran s'affichera au niveau de luminosité le plus proche de celui de l'image réelle qui sera capturée.

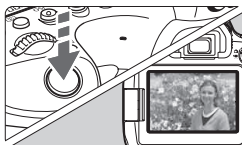
- 3** Sélectionnez un mode de prise de vue.

- Tournez la molette de sélection des modes pour sélectionner le mode de prise de vue.




- 4** Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point selon la méthode AF sélectionnée (p. 164).
- Vous pouvez également tapoter sur l'écran pour sélectionner le visage ou le sujet (p. 169).

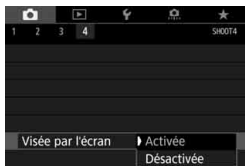


- 5** Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond.
- ▶ La photo est prise et affichée sur le moniteur LCD.
- ▶ Une fois l'affichage de la lecture terminé, l'appareil photo revient automatiquement en mode de prise de vue avec Visée par l'écran.
- Appuyez sur la touche  pour quitter la prise de vue avec Visée par l'écran.



## Activation de la prise de vue avec Visée par l'écran



Réglez [📷4 : Visée par l'écran] (sous l'onglet [📷1]) dans les modes de la zone élémentaire) sur [Activée].

### Nombre de prises de vue possibles avec la prise de vue avec Visée par l'écran (Nombre de prises de vue approx.)

Température	Température ambiante (23 °C / 73 °F)	Basses températures (0 °C / 32 °F)
Prises de vue possibles	380	340

- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie LP-E6N complètement chargée et les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Si vous utilisez la batterie grip BG-E21 (vendue séparément) avec deux batteries LP-E6N, le nombre de prises de vue possibles sera multiplié par deux environ.
- Avec une batterie LP-E6N complètement chargée, la durée totale de la prise de vue en continu avec Visée par l'écran est la suivante : À température ambiante (23 °C/73 °F) : Environ 3 h 10 min, à basse température (0 °C/32 °F) : Environ 2 h 50 min.

#### ⚠ Avertissements

**Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée.**

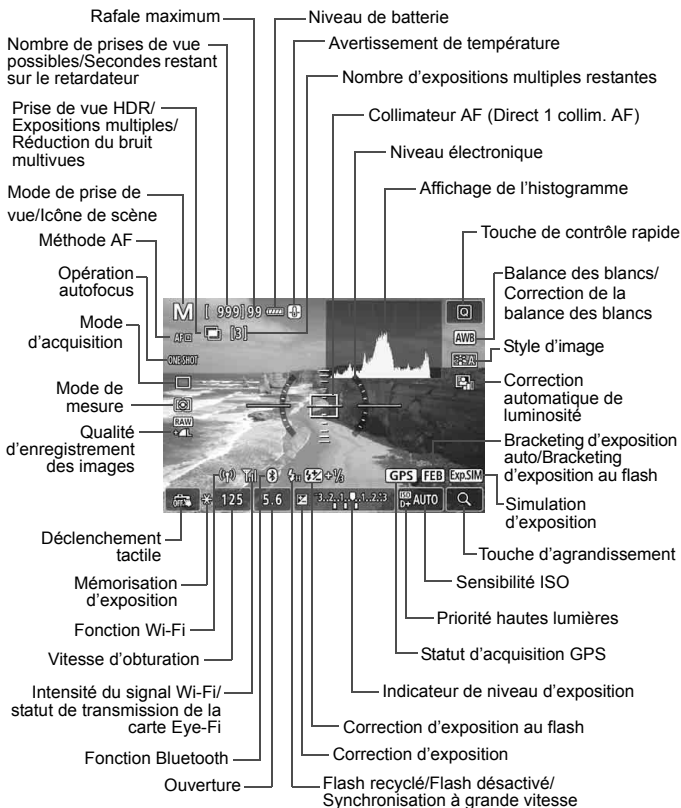
Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, un contact prolongé avec la même pièce du boîtier peut provoquer une rougeur de la peau ou des ampoules dues à des brûlures superficielles. Il est recommandé d'utiliser un trépied lors de l'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très chaud ou pour les personnes ayant des problèmes de circulation ou une mauvaise sensibilité cutanée.



Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.

## Affichage des informations

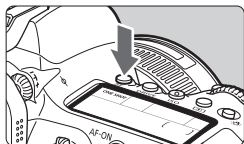
Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO>, l'affichage des informations change.



- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

# Sélection de l'opération autofocus ☆

Vous pouvez sélectionner les caractéristiques de l'opération autofocus en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet. Dans les modes de la zone élémentaire, l'opération autofocus optimale est automatiquement définie pour le mode de prise de vue correspondant.



## 1 Appuyez sur la touche <AF>.



## 2 Sélectionnez l'opération autofocus.

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'opération autofocus souhaitée, puis appuyez sur <SET>.

**ONE SHOT** : Autofocus One-Shot





**SERVO** : AF Servo

## 3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course. L'appareil photo procédera alors à la mise au point automatique dans l'opération autofocus sélectionnée.

## Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles

**Convient aux sujets immobiles. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.**

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- La mise au point reste verrouillée pendant que vous maintenez enfoncé à mi-course le déclencheur, ce qui vous permet de recadrer l'image avant de prendre la photo.
- Lorsque le mode d'acquisition est réglé sur <  H > pour **la prise de vue en continu à vitesse élevée**, la vitesse maximum de la prise de vue en continu est **d'environ 6,5 photos par seconde**.
- Lorsque le mode d'acquisition est réglé sur <  > pour **la prise de vue en continu à basse vitesse**, la vitesse maximum de la prise de vue en continu est **d'environ 3,0 photos par seconde**.
- **Lorsqu'un flash Speedlite externe est utilisé**, la vitesse de la prise de vue en continu peut devenir plus lente. Indépendamment des réglages <  H > et <  >, la vitesse maximum de la prise de vue en continu sera **d'environ 1,7 photo par seconde**.

## Autofocus Servo pour les sujets en mouvement

Cette opération autofocus convient pour les sujets en mouvement. Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, l'appareil photo continuera de faire la mise au point sur le sujet.

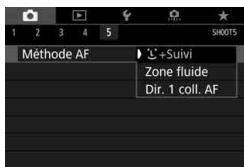
- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient bleu.
- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.
- Lorsque [📷 5 : Méthode AF] est réglé sur [⏏+Suivi] ou [Zone fluide], la mise au point est continue tant que le cadre de la zone autofocus ou le cadre Zone AF continue à suivre le sujet.
- Lorsque le mode d'acquisition est réglé sur <📷H> pour **la prise de vue en continu à vitesse élevée**, la vitesse maximum de la prise de vue en continu est **d'environ 4,0 photos par seconde**. Les photos seront prises en donnant la priorité à la vitesse de la prise de vue en continu.
- Lorsque le mode d'acquisition est réglé sur <📷> pour **la prise de vue en continu à basse vitesse**, la vitesse maximum de la prise de vue en continu est **d'environ 3,0 photos par seconde**. Les images sont prises avec la priorité donnée au suivi du sujet.
- Lorsqu'un flash Speedlite externe est utilisé, la vitesse de la prise de vue en continu peut devenir plus lente. Indépendamment des réglages <📷H> et <📷>, la vitesse maximum de la prise de vue en continu sera **d'environ 1,7 photo par seconde**.

# Mise au point avec autofocus (méthode autofocus)


## Sélection de la méthode autofocus

Vous pouvez régler la méthode autofocus sur [**MF**+Suivi] (p. 165), [**Zone fluide**] (p. 167) ou [**Dir. 1 coll. AF**] (p. 168) selon les conditions de prise de vue ou le sujet.


Si vous souhaitez faire manuellement la mise au point, positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>, agrandissez l'image et faites manuellement la mise au point.




## Sélectionnez la méthode autofocus.

- Dans l'onglet [**5**], sélectionnez [**Méthode AF**]. (Pour l'enregistrement vidéo, cette option se trouve sous l'onglet [**4**]. Dans les modes de la zone élémentaire, vous trouverez cette option sous l'onglet [**2**].)
- Sélectionnez la méthode AF désirée, puis appuyez sur <SET>.
- Pendant l'affichage de l'image de Visée par l'écran, vous pouvez également sélectionner la méthode autofocus en appuyant sur la touche <AF> et en tournant la molette .

## ☺(visage)+Suivi : AF

L'appareil photo détecte et fait la mise au point sur les visages humains. Si un visage bouge, le collimateur AF  se déplace également pour le suivre.






### 1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <  >.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur le moniteur LCD.
- ▶ Le cadre de la zone autofocus apparaît.



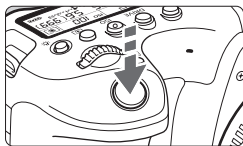
Cadre de la zone autofocus

### 2 Vérifiez le collimateur AF.

- Lorsqu'un visage est détecté, <  > apparaît sur le visage sur lequel la mise au point sera effectuée.
- Si plusieurs visages sont détectés, <  > s'affiche. Utilisez <  > pour déplacer <  > sur le visage où vous souhaitez effectuer la mise au point.
- Vous pouvez également tapoter sur l'écran du moniteur LCD pour sélectionner le visage ou le sujet. Si vous tapotez sur un sujet autre qu'un visage humain, le collimateur AF basculera sur <  >.

### 3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- ▶ Si aucun visage ne peut être détecté ou si vous ne tapotez rien sur l'écran, la mise au point est effectuée dans le cadre de la zone autofocus.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.





## 4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 158).

### ● Mise au point sur un sujet autre qu'un visage humain

- Tapotez sur le sujet (ou l'endroit) où vous souhaitez faire la mise au point.
- Appuyez sur la touche <SET> ou <⏏>, et le collimateur AF <AF-ON> apparaîtra sur l'écran. Vous pourrez alors le déplacer avec <⬅>.
- Une fois que le collimateur AF <AF-ON> obtient la mise au point, il se déplace également pour suivre le sujet si vous modifiez la composition ou si le sujet bouge.



## Zone fluide : AF ( )

La mise au point peut être obtenue avec une zone plus grande (Cadre Zone AF) que le collimateur AF de [Dir. 1 coll. AF] (p. 168).



Cadre Zone AF

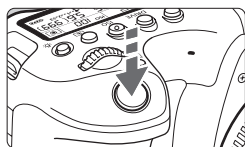
### 1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche < START STOP >.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur le moniteur LCD.
- ▶ Le cadre Zone AF apparaît.



### 2 Sélectionnez le collimateur AF.

- Utilisez < AF-ON > pour déplacer le cadre Zone AF sur l'endroit où vous souhaitez faire la mise au point. (Il ne peut pas être déplacé sur le bord de l'écran.)
- Si vous appuyez sur la touche < SET > ou < AF-ON >, le cadre Zone AF reviendra au centre de l'écran.
- Vous pouvez également toucher l'écran du moniteur LCD pour déplacer le cadre Zone AF.



### 3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Placez le cadre Zone AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Lorsque la mise au point est obtenue, les collimateurs AF permettant la mise au point deviennent verts et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas obtenue, le cadre Zone AF devient orange.



### 4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 158).

## Direct 1 collim. AF : AF □

L'appareil photo fait la mise au point avec un seul collimateur AF. Ceci est pratique pour faire la mise au point sur un sujet particulier.



Collimateur AF

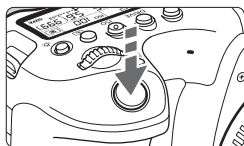
### 1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <START STOP>.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur le moniteur LCD.
- ▶ Le collimateur AF <□> apparaît.



### 2 Déplacez le collimateur AF.

- Utilisez <⌘> pour déplacer le collimateur AF sur la zone où vous souhaitez effectuer la mise au point. (Il ne peut pas être déplacé sur le bord de l'écran.)
- Si vous appuyez sur <SET> ou la touche <🗑️>, le collimateur AF reviendra au centre de l'écran.
- Vous pouvez également toucher l'écran du moniteur LCD pour déplacer le collimateur AF.



### 3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.

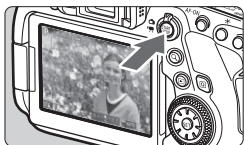


### 4 Prenez la photo.


- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 158).

## Prise de vue avec le déclenchement tactile ■

Il vous suffit de tapoter sur l'écran du moniteur LCD pour effectuer la mise au point et prendre automatiquement la photo.








### 1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <  >.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur le moniteur LCD.




### 2 Activez le déclenchement tactile.

- Tapotez  dans le coin inférieur gauche de l'écran. Chaque fois que vous tapotez sur l'icône, elle bascule entre  et .
-  (Décl. tactile : Validé)  
L'appareil photo fera la mise au point sur le point que vous touchez, puis la photo sera prise.
-  (Décl. tactile : Dévalidé)  
Vous pouvez toucher un point pour effectuer la mise au point sur ce dernier. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.



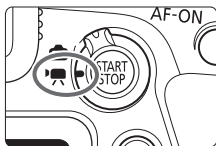
### 3 Tapotez sur l'écran pour photographier.

- Tapotez sur le visage ou le sujet à l'écran.
- ▶ L'appareil photo fera la mise au point (AF tactile) sur l'endroit où vous avez tapoté selon la méthode autofocus réglée (p. 164-168).
- ▶ Lorsque  est réglé, le collimateur AF devient vert une fois la mise au point effectuée, puis la photo est automatiquement prise.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange et l'image ne peut pas être prise. Tapotez à nouveau sur le visage ou le sujet à l'écran.



# 8

## Enregistrement de vidéos



L'enregistrement vidéo est activé en positionnant le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/d'enregistrement vidéo sur **<img alt="video camera icon" data-bbox="415 545 435 565"/>**.

- **Avant de filmer des vidéos, reportez-vous à la page 179 et assurez-vous que la carte est capable d'enregistrer des vidéos avec le réglage de qualité de l'enregistrement vidéo souhaité.**
- Si vous tenez l'appareil photo à main levée et enregistrez des vidéos, elles risquent d'être floues en raison du flou de bougé. Il est recommandé d'utiliser un trépied dans les cas suivants.



### Full-HD 1080

Full-HD 1080 indique la compatibilité avec la Haute Définition comportant 1080 pixels verticaux (lignes de balayage).



# Enregistrement de vidéos

## Prise de vue avec exposition automatique

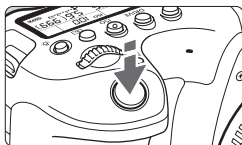
Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur  $\langle A^+ \rangle$ ,  $\langle CA \rangle$ ,  $\langle P \rangle$ ,  $\langle Tv \rangle$ ,  $\langle Av \rangle$  ou  $\langle B \rangle$ , le contrôle de l'exposition automatique s'active selon la luminosité actuelle de la scène.



### 1 Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur $\langle \text{écran} \rangle$ .

- L'image de Visée par l'écran apparaît sur le moniteur LCD.

### 2 Positionnez la molette de sélection des modes sur $\langle A^+ \rangle$ , $\langle CA \rangle$ , $\langle P \rangle$ , $\langle Tv \rangle$ , $\langle Av \rangle$ ou $\langle B \rangle$ .



### 3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

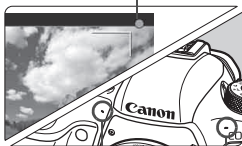
- Avant d'enregistrer une vidéo, faites la mise au point manuellement ou automatiquement (p. 164).
- Par défaut, [4 : AF Servo vidéo] est réglé sur [Activer] de sorte que l'appareil photo continue à faire la mise au point.
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point selon la méthode AF sélectionnée.



Enregistrement vidéo en cours

### 4 Enregistrez la vidéo.

- Appuyez sur la touche  $\langle \text{START STOP} \rangle$  pour commencer à enregistrer.
- Le symbole « ● » s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran pendant que vous enregistrez.
- Le son est enregistré en stéréo par les microphones intégrés.
- Pour arrêter d'enregistrer la vidéo, appuyez à nouveau sur la touche  $\langle \text{START STOP} \rangle$ .



Microphones intégrés

## Sensibilité ISO dans les modes <A<sup>+</sup>> et <CA>

- La sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 ISO et 25600 ISO.


## Sensibilité ISO dans les modes <P>, <Tv>, <Av> et <B>

- La sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 ISO et 25600 ISO.
- Sous [**2** : **Réglages de sensibilité ISO**], si vous réglez [**ISO auto**] sur [**Max.:H2(102400)**], la limite maximale de la plage de réglage automatique de la sensibilité ISO est élargie à H2 (équivalent à 102400 ISO). Si vous sélectionnez [**Max.:6400**] ou [**Max.:12800**], vous pouvez réduire la plage de réglage automatique de la sensibilité ISO (la limite maximale est diminuée).
- Si [**3** : **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Activée**] (p. 135), la limite minimale de la plage de réglage automatique de la sensibilité ISO sera de 200 ISO. De plus, même si [**ISO auto**] est réglé sur [**Max.:H1(51200)**] ou [**Max.:H2(102400)**], la limite maximale ne sera pas élargie.

### **Avertissements**

**Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée.**

Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, un contact prolongé avec la même pièce du boîtier peut provoquer une rougeur de la peau ou des ampoules dues à des brûlures superficielles. Il est recommandé d'utiliser un trépied lors de l'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très chaud ou pour les personnes ayant des problèmes de circulation ou une mauvaise sensibilité cutanée.

-  Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.

## M Prise de vue avec exposition manuelle

Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo. L'utilisation de l'exposition manuelle pour enregistrer des vidéos est réservée aux utilisateurs avancés.

**1** Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur <M>.



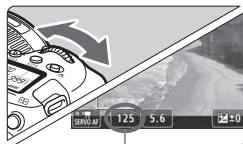
**2** Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.



**3** Réglez la sensibilité ISO.

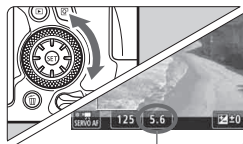
- Appuyez sur la touche <ISO>.
- ▶ L'écran de réglage de la sensibilité ISO apparaît sur le moniteur LCD.
- Tournez la molette <[sun icon]> ou <[wheel icon]> pour la régler.
- Pour en savoir plus sur la sensibilité ISO, voir la page suivante.

**4** Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.



Vitesse d'obturation

- Enfoncez le déclencheur à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.
- Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette <[sun icon]>. Pour sélectionner la valeur d'ouverture, tournez la molette <[wheel icon]>.
- Les vitesses d'obturation réglables dépendent de la cadence d'enregistrement des images.



Ouverture

**5** Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- La procédure est identique à celle des étapes 3 et 4 pour « Prise de vue avec exposition automatique » (p. 172).

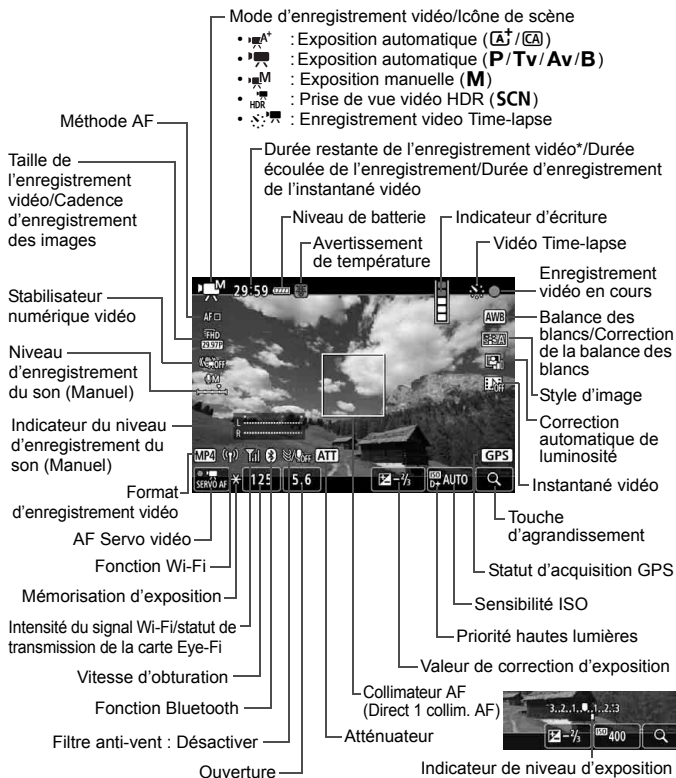


## Sensibilité ISO en mode <M>

- Avec **[AUTO] (A)**, la sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 ISO et 25600 ISO. Sous [**2 : Réglages de sensibilité ISO**], si vous réglez **[ISO auto]** sur **[Max.:H2(102400)]**, la limite maximale de la plage de réglage automatique de la sensibilité ISO est élargie à H2 (équivalent à 102400 ISO). Si vous sélectionnez **[Max.:6400]** ou **[Max.:12800]**, vous pouvez réduire la plage de réglage automatique de la sensibilité ISO (la limite maximale est diminuée).
- Vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO entre 100 ISO et 25600 ISO par palier d'un tiers de valeur. Sous [**2 : Réglages de sensibilité ISO**], si vous réglez **[Maximum]** sur **[H2 (102400)]** pour **[Plage ISO]**, la limite maximale pour la plage de réglage manuel de la sensibilité ISO est élargie à H2 (équivalent à 102400 ISO). Veuillez noter que vous pouvez également régler **[Maximum]** et **[Minimum]** à une plage plus étroite que la plage par défaut (100 ISO - 25600 ISO).
- Si [**3 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur **[Activée]** (p. 135), la limite minimale de la plage de réglage automatique et manuel de la sensibilité ISO sera de 200 ISO. De plus, même si la limite maximale de la sensibilité ISO est réglée pour être élargie à **[H1 (ISO 51200)]** ou **[H2 (ISO 102400)]**, la limite maximale ne sera pas élargie.

## Affichage des informations

Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO>, l'affichage des informations change.



\* S'applique à un seul clip vidéo.

● L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

## MENU Réglage de qualité de l'enregistrement vidéo



Avec [**1** : **Taille enr. vidéo**], vous pouvez régler la qualité de l'enregistrement vidéo (taille d'image, cadence d'enregistrement des images et méthode de compression).

La vidéo sera enregistrée en tant que fichier MP4.

La cadence d'enregistrement des images affichées sur l'écran [**1** : **Taille enr. vidéo**] change automatiquement selon le réglage [**3** : **Système vidéo**].

**!** Les vitesses d'écriture et de lecture de la carte nécessaires à l'enregistrement de vidéos dépendent de la qualité de l'enregistrement vidéo. Avant de filmer des vidéos, voir page 179 pour vérifier les exigences de performance de la carte.

### Taille de l'enregistrement vidéo

#### ● Taille d'image

##### **FHD 1920x1080**

La vidéo sera enregistrée en qualité Full-HD (Full High-Definition). Le ratio d'aspect est de 16:9.

##### **HD 1280x720**

La vidéo sera enregistrée en qualité HD (High-Definition). Le ratio d'aspect est de 16:9.

- **Cadence d'enregistrement des images** (im/s : image par seconde)

**59.94P 59,94 im/s/ 29.97P 29,97 im/s**

Pour les régions dont le système TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée du sud, Mexique, etc.).

**50.00P 50,00 im/s/ 25.00P 25,00 im/s**

Pour les régions dont le système TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).

**23.98P 23,98 im/s**

Sélectionnable lorsque [**4 3 : Système vidéo**] est réglé sur [**Pour NTSC**]. Principalement pour les films.

- **Méthode de compression**

**IPB** **IPB** (Standard)

Plusieurs images à la fois sont comprimées de manière efficace pour l'enregistrement.

**IPB** **IPB** (Légère)

Étant donné que la vidéo est enregistrée à un débit binaire plus faible qu'avec IPB (Standard), la taille de fichier est plus petite qu'avec IPB (Standard) et la compatibilité de lecture plus élevée. Cela rendra la durée d'enregistrement possible plus longue qu'avec IPB (Standard) (avec une carte de même capacité).

- **Format d'enregistrement vidéo**

**MP4** **MP4**

La vidéo est enregistrée au format MP4 (extension de fichier « .MP4 »). Ce format de fichier offre une meilleure compatibilité pour la lecture que MOV.

## Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour enregistrer des vidéos, optez pour une carte de grande capacité ayant une des vitesses d'écriture/lecture (performance de carte requise) indiquées dans le tableau ci-dessous ou supérieures aux spécifications standard. Testez la carte en filmant quelques vidéos à la qualité souhaitée (p. 177) et assurez-vous que la carte peut enregistrer correctement la vidéo.

Qualité de l'enregistrement vidéo				Carte SD	
<b>Vidéo normale</b>					
FHD	59.94P 50.00P	IPB	MP4	Classe de vitesse SD 10 ou supérieur	
	29.97P 25.00P 23.98P			Classe de vitesse SD 6 ou supérieur	
	Vidéos HDR				
29.97P 25.00P	IPB	Classe de vitesse SD 4 ou supérieur			
HD	59.94P 50.00P	IPB		Classe de vitesse SD 6 ou supérieur	
	29.97P 25.00P	IPB		Classe de vitesse SD 4 ou supérieur	
<b>Vidéo Time-lapse</b>					
4K	29.97P 25.00P	MJPG	MOV	UHS-I 90 Mo/seconde ou plus rapide	
FHD		ALL-I		Classe de vitesse UHS-I 3 ou supérieur	

\* La performance de la carte nécessaire pour les vidéos Time-lapse concerne la vitesse de lecture.

## Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

### ● Vidéo normale

(Environ)

Qualité de l'enregistrement vidéo	Durée totale d'enregistrement possible sur une carte			Taille de fichier	
	8 Go	32 Go	128 Go		
<b>FHD : Vidéo Full-HD</b>					
59.94P 50.00P	IPB	17 min.	70 min.	283 min.	431 Mo/min.
29.97P 25.00P 23.98P		35 min.	140 min.	563 min.	216 Mo/min.
Vidéo HDR		35 min.	140 min.	563 min.	216 Mo/min.
29.97P 25.00P	IPB	86 min.	347 min.	1391 min.	87 Mo/min.
<b>FHD : Vidéo HD</b>					
59.94P 50.00P	IPB	40 min.	162 min.	649 min.	184 Mo/min.
29.97P 25.00P	IPB	250 min.	1001 min.	4004 min.	30 Mo/min.

### ● Vidéo Time-lapse

(Environ)

Qualité de l'enregistrement vidéo	Durée totale d'enregistrement possible sur une carte			Taille de fichier	
	8 Go	32 Go	128 Go		
<b>F4K : Vidéo Time-lapse 4K</b>					
29.97P 25.00P	MJPG	2 min.	8 min.	34 min.	3576 Mo/min.
<b>FHD : Vidéo Time-lapse Full-HD</b>					
29.97P 25.00P	ALL-I	11 min.	47 min.	189 min.	643 Mo/min.

# 9

## Lecture des images

---

Ce chapitre décrit les procédures de base pour lire les images et les vidéos capturées.

**Images prises et sauvegardées à l'aide d'un autre appareil**

Il est possible que l'appareil photo n'affiche pas correctement les images qui ont été capturées sur un autre appareil photo, éditées sur un ordinateur ou dont le nom de fichier a été modifié.

# ▶ Lecture des images

## Affichage d'une image unique



### 1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- ▶ La dernière image capturée ou lue apparaît.



### 2 Sélectionnez une image.

- Pour lire des images en commençant par la dernière image capturée, tournez la molette <◂> dans le sens anti-horaire. Pour lire des images en commençant par la première image capturée, tournez la molette dans le sens horaire.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO>, l'affichage change.



Aucune  
information



Affichage des  
informations  
élémentaires



Affichage des informations de prise de vue

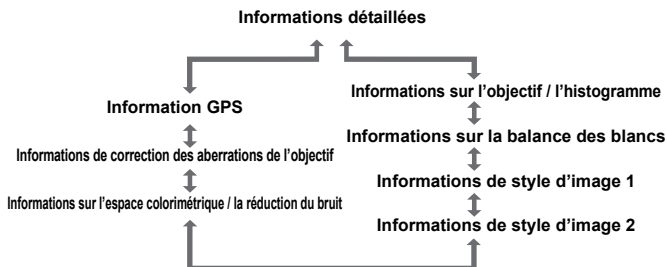


### 3 Quittez le mode de lecture d'images.

- Appuyez sur la touche <▣> pour quitter la lecture des images et revenir à l'état prêt pour la prise de vue.

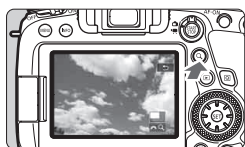
### Affichage des informations de prise de vue

Avec l'écran des informations de prise de vue affiché (p. 182), vous pouvez appuyer sur les touches <▲> <▼> pour changer les informations de prise de vue affichées en bas de l'écran comme suit.




## Affichage de l'index (affichage de plusieurs images)

Recherchez rapidement des images grâce à l'affichage de l'index affichant 4, 9, 36 ou 100 images sur un écran.



### 1 Appuyez sur la touche <Q>.

- Pendant la lecture des images ou lorsque l'appareil photo est prêt à photographier, appuyez sur la touche <Q>.
- ▶ [ Q] s'affiche dans le coin inférieur droit de l'écran.







### 2 Affichez l'index.

- Tournez la molette < > dans le sens anti-horaire.
- ▶ L'affichage de l'index à 4 images apparaît. L'image sélectionnée est mise en surbrillance avec un cadre orange.
- Si vous tournez davantage la molette < > dans le sens anti-horaire, l'affichage passera de 9 à 36 et à 100 images. Si vous tournez la molette dans le sens horaire, il passera de 100, 36, 9, 4 images à l'affichage d'une image unique.



### 3 Sélectionnez une image.

- Utilisez la molette < > ou < > pour déplacer le cadre orange et sélectionnez l'image.
- Appuyez sur la touche <Q> pour désactiver l'icône [ Q], puis tournez la molette < >, pour les images sur l'écran suivant ou précédent s'affichent.
- Appuyez sur <SET> dans l'affichage de l'index pour afficher l'image sélectionnée dans l'affichage d'une image unique.

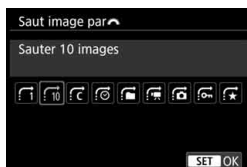
## ⇄ 10 Affichage de saut (saut des images)

Dans l'affichage d'une image unique, vous pouvez tourner la molette <🔘> pour sauter en avant ou en arrière entre les images selon la méthode de saut sélectionnée.



### 1 Sélectionnez [Saut image par 🔘].

- Dans l'onglet [▶2], sélectionnez [Saut image par 🔘], puis appuyez sur <ⓈET>.



### 2 Sélectionnez la méthode de saut.

- Sélectionnez la méthode de saut, puis appuyez sur <ⓈET>.
- ⇄ : Afficher les images une par une
- ⇄10 : Sauter 10 images
- 📷 : Sauter les images du nombre d'images spécifié
- 📅 : Affichage par date
- 📁 : Affichage par dossier
- 📹 : Afficher les vidéos seulement
- 📷 : Afficher les photos seulement
- 🔒 : Afficher les images protégées seulement
- ★ : Affichage par classement d'image



Méthode de saut  
Position de lecture

### 3 Parcourez les images par sauts.

- Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images.
- En mode d'affichage d'une image unique, tournez la molette <🔘>.
- ▶ Vous pouvez parcourir les images selon la méthode choisie.

## Lecture avec l'écran tactile

Le moniteur LCD est un panneau sensible au toucher que vous pouvez toucher avec les doigts pour commander différentes opérations de lecture. **Appuyez d'abord sur la touche <▶> pour lire les images.**

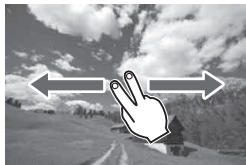
### Parcours des images




### Balayez l'écran d'un doigt.

- Avec l'affichage d'une image unique, touchez le moniteur LCD avec **un doigt**. Vous pouvez défiler jusqu'à l'image suivante ou précédente en balayant l'écran du doigt vers la gauche ou la droite. Balayez vers la gauche pour voir l'image suivante (la plus récente) ou vers la droite pour voir l'image précédente (la plus ancienne).
- Avec l'affichage de l'index, touchez également le moniteur LCD avec **un doigt**. Vous pouvez défiler jusqu'à l'écran suivant ou précédent en balayant l'écran du doigt en haut ou en bas. Balayez l'écran du doigt vers le haut pour voir les images suivantes (plus récentes) ou vers le bas pour voir les images précédentes (plus anciennes). Lorsque vous sélectionnez une image, le cadre orange apparaît. Tapotez à nouveau sur l'image pour l'afficher en tant qu'image unique.

### Saut des images (affichage de saut)



### Balayez avec deux doigts.

Touchez le moniteur LCD avec **deux doigts**. Lorsque vous balayez l'écran avec deux doigts vers la gauche ou la droite, vous pouvez sauter à travers les images avec la méthode définie dans **[Saut image par  2]** sous l'onglet **[▶ 2]**.

## Réduire l'image (affichage de l'index)



### Pincez l'écran avec deux doigts.

Touchez l'écran avec deux doigts écartés et pincez-les ensemble sur l'écran.

- Chaque fois que vous pincez vos doigts, l'image rétrécit. Si vous pincez l'affichage d'une image unique, il devient l'affichage d'index à 4 images.
- Lorsque vous sélectionnez une image, le cadre orange apparaît. Tapotez à nouveau sur l'image pour l'afficher en tant qu'image unique.

## Agrandir l'image



### Écartez deux doigts.

Touchez l'écran avec deux doigts ensemble, puis écartez-les sur l'écran.

- À mesure que vous écartez vos doigts, l'image est agrandie.
- L'image peut être agrandie jusqu'à environ 10x.
- Pour réduire l'image, pincez l'écran avec vos deux doigts ensemble.
- Si vous faites la même chose sur un affichage d'index à 4 images, il devient l'affichage d'une image unique.

### Tapotez deux fois.


Vous pouvez agrandir l'image en utilisant un doigt pour tapoter rapidement deux fois (double tapotement) sur le moniteur LCD. L'image est agrandie à l'endroit où vous tapotez. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, tapotez à nouveau deux fois sur l'image.

- Pour parcourir l'emplacement de l'affichage agrandi en vue agrandie, touchez le moniteur LCD et déplacez votre doigt sur l'écran.




## Lecture des vidéos



### 1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <  > pour lire une image.

### 2 Sélectionnez une vidéo.

- Tournez la molette <  > pour sélectionner la vidéo à lire.
- En mode d'affichage d'une image unique, l'icône < SET  > dans l'angle supérieur gauche indique une vidéo. Si la vidéo est un instantané vidéo, < SET  > s'affiche.



- Sur l'affichage de l'index, les perforations sur le contour gauche d'une vignette indiquent une vidéo.



**Étant donné qu'il est impossible de lire les vidéos depuis l'affichage de l'index, appuyez sur < SET > pour basculer sur l'affichage d'une image unique.**

### 3 Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur < SET >.

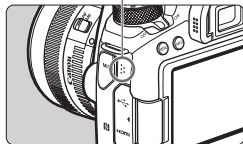
- ▶ Le panneau de lecture vidéo apparaît en bas de l'écran.




### 4 Lisez la vidéo.

- Sélectionnez [  ] (Lire), puis appuyez sur < SET >.
- ▶ La lecture de la vidéo commence.
- Vous pouvez suspendre la lecture en appuyant sur < SET >. Appuyez à nouveau sur la touche pour reprendre la lecture.
- Vous pouvez régler le volume sonore même pendant la lecture vidéo en tournant la molette <  >.
- Pour en savoir plus sur la procédure de lecture, voir la page suivante.

Haut-parleur

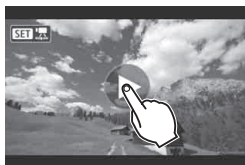


## Panneau de lecture vidéo

Opération	Description de la lecture
▶ Lire*	Appuyez sur <SET> pour basculer entre la lecture et l'arrêt.
▶ Ralenti	Vous permet de régler la vitesse du ralenti en tournant la molette <🌀>. La vitesse de ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
⏮ Première image	Affiche la première image de la vidéo.
⏪ Image précédente	Affiche l'image précédente chaque fois que vous appuyez sur <SET>. Si vous maintenez enfoncé <SET>, la vidéo sera rembobinée.
⏩ Image suivante	Lit la vidéo image par image chaque fois que vous appuyez sur <SET>. Si vous maintenez enfoncé <SET>, la vidéo avancera rapidement.
⏭ Dernière image	Affiche la dernière image de la vidéo.
🎵 Musique de fond	La vidéo est lue avec la musique de fond sélectionnée.
✂ Éditer	Affiche l'écran d'édition.
	Position de lecture
mm' ss"	Durée de lecture (minutes : secondes)
🔊 Volume	Tournez la molette <🌞> pour régler le volume du haut-parleur intégré (p. 188).
MENU ↶	Revient à l'affichage d'une image unique lorsque la touche <MENU> est enfoncée.

\* Pour la lecture vidéo Time-lapse 4K, le nom de l'élément sera [Lire (saut d'image)].

## Lecture avec l'écran tactile




### Tapotez [▶] au centre de l'écran.

- ▶ La lecture de la vidéo commence.
- Pour suspendre la vidéo en cours de lecture, tapotez sur l'écran. Le panneau de lecture vidéo apparaît également.

## Effacement des images

Vous pouvez choisir de sélectionner et d'effacer les images inutiles une par une ou de les effacer par lot. Les images protégées ne seront pas effacées.

 Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image importante empêche tout effacement accidentel de celle-ci. Veuillez noter qu'effacer une image RAW+JPEG effacera à la fois les images RAW et JPEG.

### Effacement d'une image unique

#### 1 Sélectionnez l'image à effacer.

- Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images.
- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner l'image à effacer.



#### 2 Appuyez sur la touche <🗑️>.

- ▶ Le menu Effacer apparaît.



#### 3 Effacez l'image.

- Sélectionnez [Effacer], puis appuyez sur <SET>. L'image affichée sera effacée.



# 10

## **Guide de démarrage du logiciel / Téléchargement des images vers un ordinateur**

---

Ce chapitre décrit les logiciels EOS, explique comment télécharger et installer les logiciels, comment utiliser les modes d'emploi des logiciels (fichiers PDF) et comment transférer les images sur un ordinateur.

## Vue d'ensemble des logiciels

Vous pouvez télécharger les logiciels EOS suivants depuis le site Web de Canon (p. 194).

 Vous ne pouvez pas installer les logiciels EOS sur un ordinateur sans connexion Internet.

### ● EOS Utility

En connectant l'appareil photo à un ordinateur, le logiciel EOS Utility vous permet de transférer des photos et des vidéos prises avec l'appareil photo sur un ordinateur. Vous pouvez également utiliser ce logiciel pour configurer plusieurs réglages de l'appareil photo et photographier à distance depuis l'ordinateur raccordé à l'appareil photo. Par ailleurs, vous pouvez copier les pistes de musique de fond, comme EOS Sample Music\*, sur la carte.

\* Vous pouvez utiliser la musique de fond comme bande sonore d'un album d'instantanés vidéo, d'une vidéo ou d'un diaporama lu avec votre appareil photo.

### ● Digital Photo Professional

Ce logiciel est conseillé aux utilisateurs qui prennent des images RAW. Vous pouvez afficher, éditer et imprimer les images RAW et JPEG.

\* Certaines fonctions diffèrent entre la version à installer sur un ordinateur de 64 bits et celle à installer sur un ordinateur de 32 bits.

### ● Picture Style Editor

Vous pouvez éditer les styles d'image pour créer et sauvegarder des fichiers de style d'image originaux. Ce logiciel est destiné aux utilisateurs confirmés, expérimentés dans le traitement des images.

- **Map Utility**

Les emplacements de prise de vue peuvent être affichés sur une carte sur un écran d'ordinateur en utilisant les informations de géomarquage enregistrées avec la fonction GPS.

- **EOS MOVIE Utility**

Ce logiciel vous permet de lire les vidéos Time-lapse que vous avez filmées. Vous pouvez également sélectionner des images des vidéos Time-lapse et les sauvegarder en tant que photos (extraction d'image).

## Téléchargement et installation des logiciels

- **Ne raccordez pas l'appareil photo à l'ordinateur avant d'installer les logiciels. Le cas échéant, les logiciels ne s'installeront pas correctement.**
- Même si une version antérieure du logiciel est installée sur votre ordinateur, procédez comme indiqué ci-dessous pour installer la dernière version. (La version précédente sera écrasée.)

### 1 Téléchargez les logiciels.

- Connectez-vous à Internet depuis un ordinateur et accédez au site Web de Canon suivant.

► [www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

- Sélectionnez votre pays ou région et téléchargez les logiciels.
- Décompressez-les sur l'ordinateur.

**Sous Windows** : Cliquez sur le fichier d'installation affiché pour lancer le programme d'installation.

**Sous Macintosh** : Un fichier dmg sera créé et affiché. Procédez comme il est indiqué ci-dessous pour lancer le programme d'installation.

- (1) Double-cliquez sur le fichier dmg.
  - Une icône de lecteur et le fichier d'installation apparaîtront sur le bureau.  
Si le fichier d'installation n'apparaît pas, double-cliquez sur l'icône du lecteur pour l'afficher.
- (2) Double-cliquez sur le fichier d'installation.
  - Le programme d'installation démarre.

### 2 Suivez les instructions à l'écran pour installer les logiciels.

## Téléchargement des modes d'emploi des logiciels

Les modes d'emploi des logiciels (fichiers PDF) peuvent être téléchargés du site Web de Canon sur votre ordinateur.

- **Site de téléchargement des modes d'emploi des logiciels**  
▶ **[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**



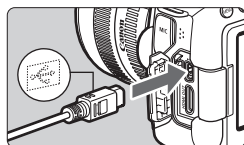
- **Pour consulter les modes d'emploi (fichiers PDF), Adobe Acrobat Reader DC ou une autre visionneuse Adobe PDF (version la plus récente recommandée) doit être installé.**
- Adobe Acrobat Reader DC peut être téléchargé gratuitement sur Internet.
- Double-cliquez sur un mode d'emploi (fichier PDF) téléchargé pour l'ouvrir.
- Pour apprendre à utiliser le logiciel pour visualiser les fichiers PDF, reportez-vous à la section Aide du logiciel.

# Téléchargement d'images sur un ordinateur

Vous pouvez utiliser les logiciels EOS pour télécharger les images depuis l'appareil photo vers un ordinateur. Vous disposez de deux moyens pour ce faire.

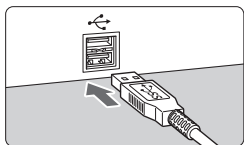
## Téléchargement en raccordant l'appareil photo à l'ordinateur

**1** Installez les logiciels (p. 194).



**2** Utilisez le câble d'interface (vendu séparément) pour raccorder l'appareil photo à l'ordinateur.

- Connectez le câble à la borne numérique de l'appareil photo avec l'icône <↔> de la fiche du câble faisant face à l'avant de l'appareil photo.
- Branchez la fiche du cordon dans la borne USB de l'ordinateur.



**3** Utilisez EOS Utility pour télécharger les images.

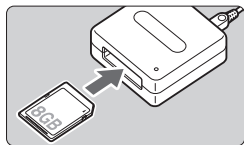
- Consultez le mode d'emploi d'EOS Utility (p. 195).

**!** Avec une connexion Wi-Fi établie, l'appareil photo ne peut pas communiquer avec l'ordinateur même s'ils sont connectés avec un câble d'interface (vendu séparément).

## Téléchargement des images avec un lecteur de cartes

Vous pouvez utiliser un lecteur de carte pour télécharger les images sur un ordinateur.

**1** Installez les logiciels (p. 194).



**2** Insérez la carte dans le lecteur de cartes.

**3** Utilisez Digital Photo Professional pour télécharger les images.

- Consultez le mode d'emploi de Digital Photo Professional (p. 195).



Lorsque vous téléchargez les images depuis l'appareil photo sur un ordinateur avec un lecteur de carte sans utiliser le logiciel EOS, copiez le dossier DCIM sur la carte vers l'ordinateur.

## Marques commerciales

- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques enregistrées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques déposées d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ et Google Earth™ sont des marques commerciales de Google Inc.
- Map Utility utilise Google Maps™ pour afficher les images et les itinéraires parcourus sur une carte.
- La marque verbale et les logos Bluetooth® sont des marques commerciales déposées détenues par Bluetooth SIG, Inc. et Canon Inc. les utilise sous licence. Les autres marques commerciales et noms commerciaux appartiennent à leurs propriétaires respectifs.
- Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

## À propos de la licence MPEG-4

« This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard. »

\* Avis indiqué en anglais conformément à la réglementation.



---

## Logiciel tiers

Ce produit comprend un logiciel tiers.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:


The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

## **Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine**

Ce produit est conçu pour atteindre une performance optimale lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine. Par conséquent, il est vivement recommandé d'utiliser ce produit avec des accessoires d'origine.

Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un dysfonctionnement, un incendie, etc. provoqués par la défaillance d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie). Veuillez noter que les réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine ne seront pas couvertes par la garantie pour les réparations, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.

-  La batterie LP-E6N/LP-E6 est destinée aux produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.



Le Canada et les États-Unis seulement :  
La batterie aux ions de lithium qui actionne le produit est recyclable. Pour obtenir des renseignements sur les façons de recycler cette batterie, veuillez appeler au 1-800-8-BATTERY.

CAN ICES-3 (B) / NMB-3 (B)

### **ATTENTION**

RISQUE D'EXPLOSION EN CAS D'UTILISATION DES BATTERIES NON CONFORMES.

REPORTEZ-VOUS AUX RÉGLEMENTATIONS LOCALES POUR L'ABANDON DES BATTERIES USAGÉES.



# Index

## Numerics

HD 1280x720 (vidéo).....	177
FHD 1920x1080 (vidéo).....	177
4, 9, 36 ou 100 images .....	184

## A

A <sup>+</sup> (Scène intelligente auto) .....	76
Accessoires.....	3
AEB (Bracketing d'exposition auto) .....	153
AF .....	105
Cadre de la zone autofocus .....	110, 114
Collimateur AF spot.....	24, 113
Flou.....	48, 49
Méthode AF .....	164
Mise au point manuelle.....	115
Mode de sélection de la zone autofocus.....	109, 111, 113
Opération autofocus .....	106, 161
Recomposition.....	79, 154
Sélection automatique du collimateur AF.....	110, 114
Sélection du collimateur AF .....	112
Signal sonore.....	64
AF SERVO.....	163
Affichage d'une image unique.....	182
Affichage de l'index.....	184
Affichage de saut .....	185
Affichage réduit.....	184
AI FOCUS (Autofocus AI Focus) .....	108
AI SERVO (Autofocus AI Servo) .....	79, 108

Aide .....	73
Alimentation.....	40
Charge .....	34
Extinction automatique.....	40, 64
Niveau de batterie .....	41
Prises de vue possibles .....	41, 121, 159
Aliments.....	97
Appareil photo	
Flou de bougé .....	48, 78
Flou dû à la vibration de l'appareil photo .....	78
Prise en main de l'appareil.....	48
Réglages par défaut.....	66
Auto (A) .....	127
Autofocus → AF	
Autofocus One-Shot .....	107, 162
Autofocus Servo	
AUTOFOCUS AI SERVO... ..	79, 108
SERVO (VÉ) .....	163
Autofocus spot avec un seul collimateur .....	109, 113
Av (Priorité à l'ouverture).....	148

## B

Balance des blancs (WB).....	129
Auto.....	131
Batterie → Alimentation	
Borne numérique.....	22, 196
Borne USB (numérique).....	22, 196
Bracketing	
AEB (Bracketing d'exposition auto) .....	153

- C**
- ☑ (Créatif auto)..... 80
  - Cadence d'enregistrement des images ..... 178
  - Cadre de la zone autofocus ..... 110, 114
  - Cartes ..... 5, 20, 37, 63, 179
    - Dépannage ..... 38
    - Exigences de la carte ..... 179
    - Formatage ..... 63
    - Rappel de carte ..... 38
    - Taquet de protection contre l'écriture ..... 37
  - Cartes mémoire → Cartes
  - Cartes SD, SDHC, SDXC → Cartes
  - Certification Logo ..... 14
  - Chargeur de batterie ..... 30, 34
  - Collimateur AF spot ..... 24, 113
  - Collimateur de mise au point (collimateur AF) ..... 109, 112, 113
  - Connexion NFC ..... 22
  - Consignes de sécurité ..... 15
  - Contacts de synchronisation du flash ..... 21
  - Contraste ..... 132
  - Contrôle de profondeur de champ ..... 149
  - Correcteur dioptrique ..... 48
  - Correction automatique de luminosité ..... 132
  - Correction d'exposition ..... 152
  - Correction d'exposition en mode M avec ISO auto ..... 151
  - Correction d'inclinaison ..... 67
  - Correction de l'aberration chromatique ..... 137
  - Correction de la diffraction ..... 138
  - Correction de la distorsion ..... 138
  - Correction du vignetage ..... 136
  - Courroie ..... 31
  - Créatif auto ..... 80
  - Ctrl rétroéclairage HDR ..... 101
- D**
- Date/heure ..... 42
  - Déclenchement silencieux
    - Prise de vue en continu silencieuse ..... 117
    - Vue par vue silencieuse ..... 117
  - Déclenchement tactile ..... 169
  - Déclencheur ..... 49
  - Défini par l'utilisateur (☑) ..... 128
  - Délai mesure ..... 49
  - Détails fins (☑) ..... 127
  - Double tapotement ..... 187
  - Durée d'enregistrement possible (vidéo) ..... 180
  - Durée de revue des images ..... 65
- E**
- Éclairage (Écran LCD) ..... 53
  - Écran LCD
    - Éclairage ..... 53
  - Effacement des images ..... 190
  - Enfants ..... 93
  - Enfoncement à fond ..... 49
  - Enfoncement à mi-course ..... 49
  - Exposition manuelle ..... 150, 174

Extinction automatique.....40, 64

## F

Fidèle (  ) .....128

Filé .....94

Effet de filé.....95

Filetage pour trépied .....23


Flash (Speedlite)

Correction d'exposition au flash  
.....155

Flashes externes .....155

Mémorisation d'exposition au flash  
.....155

Flash Speedlite externe → Flash

Flou d'arrière-plan (  ) .....83

Formatage (réinitialisation de la carte)  
.....63

Full-HD (Full High-Definition) (vidéo)  
.....171, 177

Fuseau horaire.....42

## G

Glissement.....61

GPS .....141

Grande (qualité d'enregistrement des  
images) .....121

Griffe porte-accessoires.....21, 155

Gros-plan .....96

Guide .....192

Guide des fonctions .....72

Guide des modes de prise de vue  
.....71

## H

H1/H2 (Sensibilité ISO élargie)

.....124

Haute Définition .....177

Haut-parleur .....22, 188

Heure d'été.....44

Histogramme .....160

## I

Icône  .....8

Icône  .....8

Icônes.....8

Images

Affichage de l'index.....184

Affichage de saut (parcourir les  
images) .....185

Effacement.....190

Lecture .....181

Qualité d'enregistrement des  
images .....120, 121, 177

Téléchargement (vers un  
ordinateur).....196

Images en noir et blanc

.....81, 128

Indicateur de mise au point .... 76, 107

Indicateur de niveau d'exposition ... 25

Indicateur de niveau d'exposition  
.....25, 27, 160, 176

IPB.....178

## J

JPEG .....120, 121

## L

Langue .....45

Lecture.....	181
Légère (IPB).....	178
Lire (saut d'image).....	189
LOCK.....	52, 70
Logiciels.....	192
Mode d'emploi.....	195
Lueur de bougie.....	98
Luminosité (SCN).....	90, 99, 104

## M

M (Exposition manuelle).....	150, 174
Mémorisation d'exposition.....	154
Mémorisation d'exposition au flash.....	155
Menu.....	57
Éléments de menu grisés.....	59
Procédure de réglage.....	58
MF (Mise au point manuelle).....	115
Microphone.....	172
Intégré.....	172
Microphones intégrés.....	172
Mise au point → AF	
Mise au point auto sur un seul collimateur.....	109, 113, 168
Mise au point manuelle.....	115
Mode Automatisation totale.....	76
Mode d'acquisition.....	116
Mode Scène spéciale (SCN).....	87
Modes de la zone de création.....	29
Modes de la zone élémentaire.....	28
Modes de prise de vue.....	28
M (Exposition manuelle).....	150, 174
Av (Priorité à l'ouverture).....	148
ⒸA (Créatif auto).....	80
ⒸA <sup>+</sup> (Scène intelligente auto).....	76
P (Programme d'exposition automatique).....	146
SCN (Scène spéciale).....	87
Tv (Priorité à l'obturation).....	147
Molette de contrôle rapide.....	51
Molette de sélection des modes.....	28, 50
Molette principale.....	50
Molettes	
Molette de contrôle rapide.....	51
Molette principale.....	50
Moniteur LCD.....	20, 39
Affichage du menu.....	57
Contrôle rapide.....	54
Lecture des images.....	181
Niveau électronique.....	67, 69
Réglage de l'angle.....	39
Moniteur LCD à angle variable.....	39
Monochrome (ⒺⒻⒼ).....	128
MP4 (MP4).....	178
Multicône.....	52

## N



N&B.....	128
Neutre (ⒺⒻⒼ).....	127
Niveau électronique.....	67, 68
Nombre de pixels.....	120, 121
Nomenclature.....	21
NTSC.....	178





**O**


Objectif.....	20, 46
Correction de l'aberration chromatique.....	137
Correction de l'aberration optique.....	136
Correction de la diffraction.....	138
Correction de la distorsion.....	138
Correction du vignetage.....	136
Déverrouillage.....	47
Sélecteur de mode de mise au point.....	6, 46, 115
ONE SHOT (Autofocus One-Shot).....	107, 162
Opération tactile.....	60, 186
Orifice de positionnement.....	23

**P**

P (Programme d'exposition automatique).....	146, 172
PAL.....	178
Parcourir les images (affichage de saut).....	185
Paysage.....	91
Paysage (  ).....	127
Photo de groupe.....	90
Portrait.....	89
Portrait (  ).....	127
Portrait nuit.....	99
Priorité à l'obturation.....	147
Priorité à l'ouverture.....	148
Priorité à la teinte.....	135
Priorité ambiance (AWB).....	131
Priorité blanc (AWB).....	131

Priorité hautes lumières.....	135
Prise de vue anti-scintillement.....	140
Prise de vue avec Visée par l'écran.....	157
Affichage des informations.....	160
Direct 1 collim. AF.....	168
Opération autofocus.....	161
Prises de vue possibles.....	159
 +Suivi.....	165
Zone fluide.....	167
Prise de vue en continu.....	116
Prise de vue en continu à faible vitesse.....	117
Prise de vue en continu à vitesse élevée.....	116
Prises de vue selon l'atmosphère (  ).....	81
Prises de vue possibles.....	41, 121, 159
Programme d'exposition automatique.....	146, 172

**Q**

 (Contrôle rapide).....	54, 102
Qualité d'enregistrement des images.....	120, 121, 177


**R**

Rafale maximum.....	121, 123
RAW.....	120, 121, 123
RAW+JPEG.....	120, 121
Recharge.....	34
Réduction du bruit.....	
Longues expositions.....	134

Sensibilité ISO élevée .....	133
Réduction du bruit multivues .....	133
Réduction du bruit pour les expositions longues .....	134
Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées .....	133
Réglages par défaut .....	66
Réglages de l'appareil photo .....	66
Retardateur .....	118
Retardateur de 10 ou 2 secondes .....	118

**S**

Scène intelligente auto .....	76
Scène nuit main levée .....	100
SCN .....	87
Sélecteur de mode de mise au point .....	6, 46, 115
Sélection automatique (Autofocus) .....	110, 114
Sélection manuelle (collimateur AF) .....	109, 112, 113
Sensibilité → Sensibilité ISO	
Sensibilité ISO .....	124, 173, 175
Réglage automatique (ISO auto) .....	125
Sensibilité ISO élargie .....	124
Sépia (Monochrome) .....	81
Signal sonore .....	64
Signal sonore avec opérations tactiles .....	64
Sports .....	92
Standard (IPB) .....	178

Standard (  ) .....	127
Style d'image .....	126
Système vidéo .....	177

**T**

Tableaux des réglages par défaut .....	66
Taille de fichier .....	121, 180
Teinte de couleur (SCN) .....	97, 98, 104
Téléchargement d'images sur un ordinateur .....	196
Température de couleur .....	129
Touche INFO .....	53, 69, 160, 176, 182
Tv (Priorité à l'obturation) .....	147

**U**

UHS-I .....	5
-------------	---

**V**

VÉ → Prise de vue avec Visée par l'écran	
Verrouillage de la mise au point .....	79
Verrouillage multifonction .....	52, 70
Vidéos .....	171
Affichage des informations .....	176
Autofocus One-Shot .....	162
Cadence d'enregistrement des images .....	178
Cartes convenant à l'enregistrement vidéo .....	179
Durée d'enregistrement .....	180
Lecture .....	188

Méthode AF .....	164
Méthode de compression .....	178
Microphone .....	172
Prise de vue avec exposition automatique .....	172
Prise de vue avec exposition manuelle .....	174
Taille de fichier .....	180
Taille de l'enregistrement vidéo .....	177
Touche d'enregistrement vidéo .....	172
Vitesse d'obturation .....	174
☺+Suivi .....	165
Visueur	
Correcteur dioptrique .....	48
Niveau électronique .....	68
Volet d'oculaire .....	31
Volume (lecture vidéo) .....	189
Voyant d'accès .....	38
Vue par vue .....	116, 117

## Z

Zone AF .....	109, 113
Zone fluide .....	167
Zone large AF .....	110, 114

# Canon

Les descriptions dans ce mode d'emploi datent de mars 2017. Pour des informations sur la compatibilité avec des produits commercialisés après cette date, prenez contact avec un Service Après-Vente Canon. Pour le mode d'emploi le plus récent, consultez le site Web de Canon.

# Canon

# EOS 6 Mark II

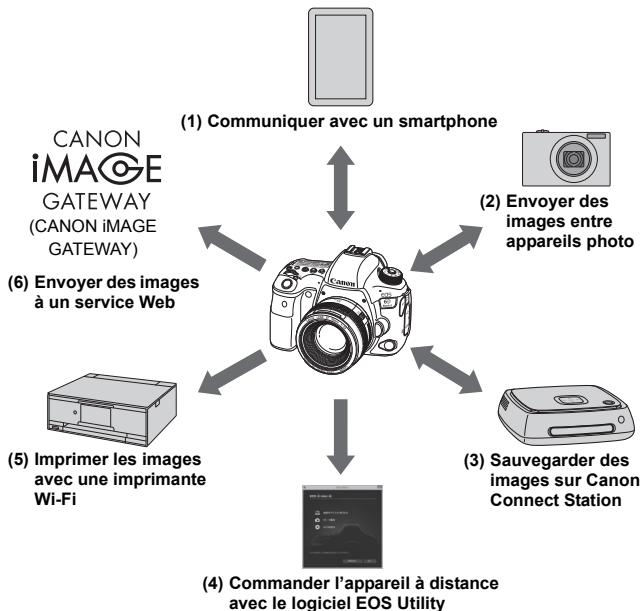
Français

## Mode d'emploi de base de la fonction Wi-Fi (Communication sans fil)

Le mode d'emploi de base de la fonction Wi-Fi (communication sans fil) décrit les procédures de base pour « Communiquer avec un smartphone » faciles à utiliser.

# Introduction

## Possibilités offertes par les fonctions Wi-Fi® (Communication sans fil)



### Avant d'utiliser cet appareil photo

Veuillez noter que Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou tout dommage découlant de réglages erronés de la communication sans fil pour utiliser l'appareil photo. En outre, Canon ne peut être tenu responsable des pertes ou dommages occasionnés par l'utilisation de l'appareil photo.

Lorsque vous utilisez les fonctions de communication sans fil, vous devez assurer la sécurité appropriée à votre seule discrétion et à vos risques et périls. Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou de tout dommage causés par un accès non autorisé ou d'autres failles de sécurité.

**(1)  Communiquer avec un smartphone** (p. W-9)

Connectez l'appareil photo par liaison Wi-Fi à un smartphone ou une tablette et utilisez l'application dédiée « Camera Connect » pour commander l'appareil photo à distance ou visionner des images stockées dans l'appareil photo.


Dans ce mode d'emploi et sur le moniteur LCD de l'appareil photo, « smartphone » fait référence aux smartphones et tablettes.

**(2)  Envoyer des images entre appareils photo**

Connectez par liaison Wi-Fi cet appareil photo à d'autres appareils photo Canon intégrant les fonctions sans fil et envoyez des images entre les appareils.

**(3) Sauvegarder des images sur Connect Station**

Approchez l'appareil photo de Connect Station (vendu séparément) pour établir la connexion par liaison Wi-Fi et sauvegarder les images.

**(4)  Commander l'appareil à distance avec le logiciel EOS Utility**

Connectez par liaison Wi-Fi l'appareil photo à un ordinateur et commandez l'appareil photo à distance à l'aide du logiciel EOS Utility (logiciel EOS).

**(5)  Imprimer les images avec une imprimante Wi-Fi**


Connectez par liaison Wi-Fi l'appareil photo à une imprimante prenant en charge PictBridge (LAN sans fil) pour imprimer les images.

**(6)  Envoyer des images à un service Web**

Partagez des images avec votre famille et vos amis ou partagez des images au moyen de divers services Web via CANON iIMAGE GATEWAY, un service photo en ligne pour les utilisateurs Canon (inscription gratuite nécessaire).

# Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>W-2</b>
Possibilités offertes par les fonctions Wi-Fi (Communication sans fil) .....	W-2
<b>1 Mise en route</b>	<b>W-5</b>
Réglage des paramètres Wi-Fi .....	W-6
<b>2 Connexion à un smartphone par liaison Wi-Fi</b>	<b>W-9</b>
Sélection de la méthode de connexion Wi-Fi .....	W-10
Préparatifs pour un smartphone .....	W-11
Connexion à un smartphone compatible Bluetooth par liaison Wi-Fi .....	W-12
Connexion à un smartphone compatible NFC par liaison Wi-Fi ...	W-20
Connexion d'un smartphone via Wi-Fi depuis le menu [Fonction Wi-Fi] .....	W-24
Commande de l'appareil photo avec un smartphone .....	W-29
Fin de la connexion Wi-Fi .....	W-30
Envoi d'images à un smartphone à partir de l'appareil photo ...	W-31
<b>3 Reconnexion par liaison Wi-Fi</b>	<b>W-37</b>
Reconnexion par liaison Wi-Fi .....	W-38
Connexion par liaison Wi-Fi à un smartphone connecté en Bluetooth .....	W-39
Précautions à prendre pour les fonctions de communication sans fil .....	W-41
Index .....	W-43

 Pour le guide de dépannage et les caractéristiques techniques, reportez-vous au manuel d'instruction sur le site Web de Canon. Pour savoir comment télécharger ce manuel, reportez-vous à la page 4.



# 1

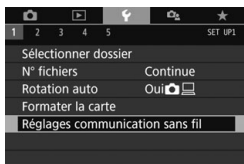
## Mise en route

---

Cette section explique comment préparer une connexion Bluetooth ou une connexion Wi-Fi.

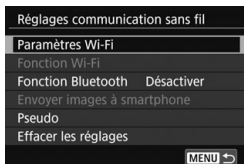
# Réglage des paramètres Wi-Fi

Suivez tout d'abord les étapes ci-dessous pour régler les paramètres Wi-Fi.



## 1 Sélectionnez [Réglages communication sans fil].

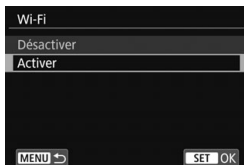
- Appuyez sur la touche <MENU>, sélectionnez [Réglages communication sans fil] sous l'onglet [1], puis appuyez sur <SET>.



## 2 Sélectionnez [Paramètres Wi-Fi].



## 3 Sélectionnez [Wi-Fi].



## 4 Sélectionnez [Activer].

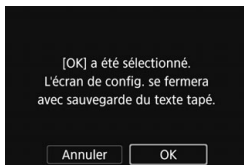


## 5 Enregistrez un [Pseudo].

- Lorsque l'écran de gauche s'affiche, appuyez sur <SET>.



- ▶ L'écran de gauche va s'afficher.
- Lorsque vous utilisez le pseudo affiché, appuyez sur la touche <MENU>.
- Sinon, entrez un nombre de caractères compris entre 1 et 8.
- Lorsque vous avez terminé de saisir les caractères, appuyez sur la touche <MENU>.



## 6 Quittez le réglage.

- Lorsque l'écran de gauche s'affiche, sélectionnez [OK], puis appuyez sur <SET>.





## Connexion à un smartphone par liaison Wi-Fi

Cette section explique comment connecter directement l'appareil photo à un smartphone via Wi-Fi.

La connexion à un smartphone par liaison Wi-Fi vous permet d'effectuer les opérations suivantes :

- Afficher sur un smartphone des images stockées dans l'appareil photo ou sauvegarder des images affichées sur un smartphone.
- Commander à distance l'appareil photo pour prendre une photo ou modifier ses réglages au moyen d'un smartphone.
- Envoyer des images de l'appareil photo à un smartphone.
- Vous pouvez également suivre les instructions du « Guide pour une connexion facile » de Camera Connect pour connecter l'appareil photo à un smartphone via Wi-Fi.
- Réglez à l'avance **[Wi-Fi]** à **[Activer]** dans l'écran **[Paramètres Wi-Fi]** (p. W-6).
- Installer Camera Connect sur le smartphone avant de configurer une connexion (p. W-29).

## Sélection de la méthode de connexion Wi-Fi ■

Vous pouvez sélectionner les méthodes de connexion Wi-Fi suivantes selon les fonctions et le statut d'utilisation du smartphone.

---

### **Connexion à un smartphone compatible Bluetooth par liaison Wi-Fi (p. W-12)**

- En connectant au préalable par Bluetooth un smartphone compatible Bluetooth, vous pouvez vous connecter via Wi-Fi simplement en exécutant une opération sur l'appareil photo et le smartphone.

### **Connexion à un smartphone compatible NFC par liaison Wi-Fi (p. W-20)**

- Vous pouvez connecter automatiquement un smartphone compatible NFC via Wi-Fi en le mettant en contact avec l'appareil photo.

### **Connexion d'un smartphone via Wi-Fi depuis le menu [Fonction Wi-Fi] (p. W-24)**

- Vous pouvez utiliser le Wi-Fi pour connecter un smartphone non compatible Bluetooth ou NFC ou encore un smartphone ne pouvant pas utiliser sa fonction Bluetooth ou NFC.

## Préparatifs pour un smartphone

Pour connecter l'appareil photo à un smartphone, Android ou iOS doit être installé sur le smartphone. De plus, l'application dédiée Camera Connect (gratuite) doit être installée sur le smartphone.

- Si vous mettez un smartphone compatible NFC en contact avec l'appareil photo avant d'installer Camera Connect, l'écran de téléchargement de Camera Connect s'affiche sur le smartphone.
- Vous pouvez installer Camera Connect à partir de Google Play ou de l'App Store. Vous pouvez également accéder à Google Play ou l'App Store au moyen des codes QR qui s'affichent lors de l'enregistrement de l'appareil photo sur un smartphone (p. W-14, W-25).

Android



iOS



## Connexion à un smartphone compatible Bluetooth par liaison Wi-Fi

Cette section explique comment utiliser la fonction Bluetooth pour connecter un smartphone compatible Bluetooth via Wi-Fi.

---

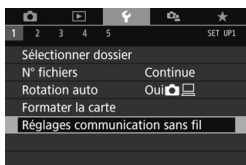
### Connexion Bluetooth

Si vous connectez l'appareil photo à un smartphone compatible Bluetooth par liaison Bluetooth, vous pouvez établir une connexion Wi-Fi en utilisant seulement l'appareil photo ou le smartphone. Prenez note qu'une synchronisation de l'appareil photo et du smartphone est requise pour connecter l'appareil photo à un smartphone par Bluetooth.



## Établissement d'une connexion Bluetooth

### Opérations sur l'appareil photo-1



#### 1 Sélectionnez [Réglages communication sans fil].

- Appuyez sur la touche <MENU>, sélectionnez [Réglages communication sans fil] sous l'onglet [1], puis appuyez sur <SET>.



#### 2 Sélectionnez [Fonction Bluetooth].

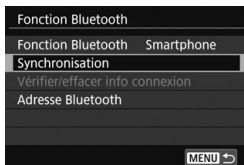
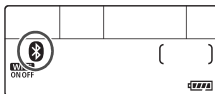


#### 3 Sélectionnez [Fonction Bluetooth].

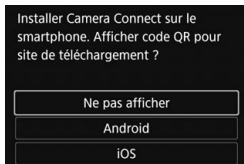


#### 4 Sélectionnez [Smartphone].

- <Bluetooth> sera affiché sur le panneau LCD de l'appareil photo.



#### 5 Sélectionnez [Synchronisation].



#### 6 Sélectionnez [Ne pas afficher].

- Si Camera Connect est déjà installé, sélectionnez **[Ne pas afficher]** et appuyez sur <SET>.
  - Si Camera Connect n'est pas installé, sélectionnez **[Android]** ou **[iOS]** dans l'écran de gauche, balayez le code QR affiché au moyen du smartphone, puis accédez à Google Play ou à l'App Store et installez Camera Connect.
- L'écran de gauche s'affichera et la synchronisation démarrera.



## Opérations sur le smartphone

### 7 Activez la fonction Bluetooth.

- Activez la fonction Bluetooth sur l'écran des réglages du smartphone.



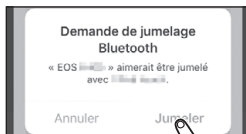
### 8 Démarrez Camera Connect.

- Tapotez sur l'icône Camera Connect pour démarrer l'application.



### 9 Sélectionnez l'appareil photo avec lequel vous voulez effectuer la synchronisation.

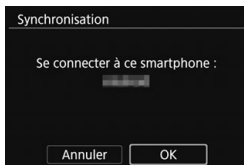
- Appuyez sur le pseudo de l'appareil photo à synchroniser.
- ▶ Si vous utilisez un smartphone Android, passez à l'étape 11.



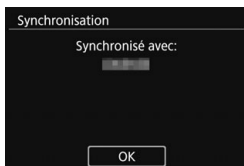
### 10 Appuyez sur [Jumeler] (iOS uniquement).

- Lorsque l'écran de gauche s'affiche, appuyez sur [Jumeler].

## Opérations sur l'appareil photo-2

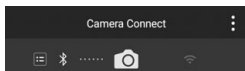



**11** Sélectionnez [OK].



**12** Appuyez sur <SET>.

- La synchronisation sera effectuée et l'appareil photo sera connecté au smartphone par liaison Bluetooth.
- ▶ Une illustration indiquant qu'une connexion Bluetooth a été établie apparaîtra dans la fenêtre principale de Camera Connect.

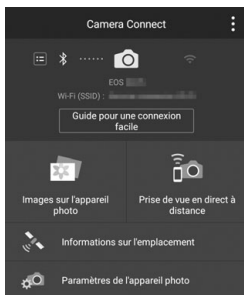


 Lorsqu'une connexion Bluetooth a été établie, vous pouvez utiliser l'appareil photo pour envoyer des images au smartphone. Voir page W-31 pour plus de détails.

## Établissement d'une connexion Wi-Fi

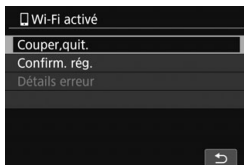
Lorsqu'une connexion Bluetooth a été établie, suivez les étapes ci-dessous pour établir une connexion Wi-Fi.

### Android

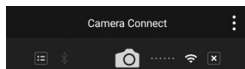


#### 1 Sélectionnez une fonction Camera Connect.

- Sélectionnez la fonction de Camera Connect que vous désirez utiliser.
- Pour connaître les fonctions de Camera Connect, voir page W-29.

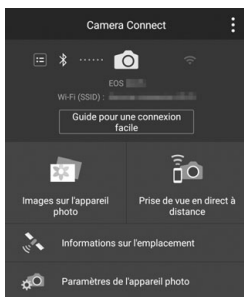


- Une connexion Wi-Fi sera établie automatiquement.
- ▶ Lorsqu'une connexion Wi-Fi est établie, l'écran de la fonction sélectionnée s'affiche.
- ▶ L'écran [📱 **Wi-Fi activé**] sera affiché sur le moniteur LCD de l'appareil photo.
- ▶ Une illustration indiquant qu'une connexion Wi-Fi a été établie apparaîtra dans la fenêtre principale de Camera Connect.

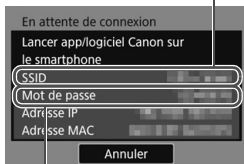


**La connexion Wi-Fi à un smartphone compatible Bluetooth est maintenant terminée.**

## iOS



SSID (nom du réseau)



Mot de passe



### 1 Sélectionnez une fonction Camera Connect.

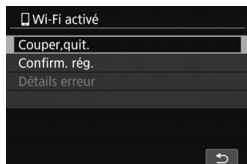
- Sélectionnez la fonction de Camera Connect que vous désirez utiliser.
- Pour connaître les fonctions de Camera Connect, voir page W-29.

### 2 Vérifiez le SSID et le mot de passe.

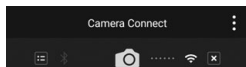
- Vérifiez le SSID (nom du réseau) et le mot de passe affichés sur l'appareil photo.

### 3 Utilisez le smartphone pour établir une connexion Wi-Fi.

- Dans l'écran de la fonction Wi-Fi du smartphone, sélectionnez le SSID que vous avez vérifié à l'étape 2.
- ▶ La mention « **\_Canon0A** » est affichée à la fin du SSID.
- Entrez le mot de passe que vous avez vérifié à l'étape 2.
- Affichez l'écran Camera Connect.
- ▶ Lorsqu'une connexion Wi-Fi est établie, l'écran de la fonction sélectionnée s'affiche.



- ▶ L'écran [**Wi-Fi activé**] sera affiché sur le moniteur LCD de l'appareil photo.
- ▶ Une illustration indiquant qu'une connexion Wi-Fi a été établie apparaîtra dans la fenêtre principale de Camera Connect.



**La connexion Wi-Fi à un smartphone compatible Bluetooth est maintenant terminée.**

- Pour savoir comment mettre fin à la connexion Wi-Fi, voir « Fin de la connexion Wi-Fi » (p. W-30).
- Mettre fin à la connexion Wi-Fi fera passer l'appareil photo à la connexion Bluetooth.

## Écran [**Wi-Fi activé**]

### **Couper, quit.**

- Met fin à la connexion Wi-Fi.

### **Confirm. rég.**

- Vous pouvez vérifier les réglages.

### **Détails erreur**



- Si une erreur de connexion Wi-Fi se produit, vous pouvez vérifier les détails de l'erreur.


Appuyez sur la touche <MENU> pour passer au menu.

## Connexion à un smartphone compatible NFC par liaison Wi-Fi

Vous pouvez connecter un smartphone compatible NFC via Wi-Fi en le mettant en contact avec l'appareil photo.

Cette section explique comment connecter un smartphone compatible NFC via Wi-Fi.

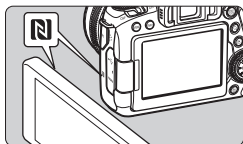
- Les smartphones affichant la marque  sont compatibles NFC.
- Certains smartphones sont compatibles NFC même s'ils n'affichent pas la marque . Dans un tel cas, vérifiez la position de l'antenne NFC en vous référant au mode d'emploi du smartphone.
- Réglez au préalable **[Wi-Fi]** sur **[Activer]** et **[Connexion NFC]** sur **[Activer]** sur l'écran **[Paramètres Wi-Fi]** (p. W-6).

 Il est possible que la connexion Wi-Fi ne puisse pas être établie avec la fonction NFC, même si le smartphone est compatible NFC. Le cas échéant, établissez une connexion Wi-Fi en suivant la procédure « Connexion d'un smartphone via Wi-Fi depuis le menu **[Fonction Wi-Fi]** » (p. W-24).



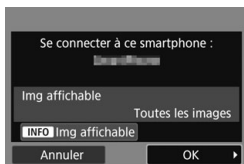
## Établissement d'une connexion Wi-Fi

- 1 **Activez la fonction NFC sur l'appareil photo et sur le smartphone.**



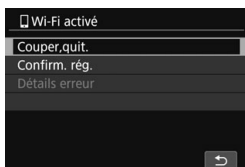
- 2 **Mettez le smartphone en contact avec l'appareil photo.**

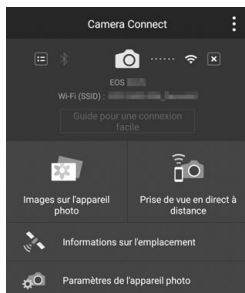
- Si le site de téléchargement de Camera Connect s'affiche sur le smartphone, installez Camera Connect (p. W-29).
  - Si une image est en cours de lecture sur l'appareil photo, fermez-la en appuyant sur la touche <▶>.
  - Faites coïncider la marque  sur le smartphone avec celle sur l'appareil photo, de façon à ce que les deux dispositifs se touchent.
  - **Lorsque le moniteur LCD de l'appareil photo affiche un message indiquant que l'établissement de la connexion est en cours**, éloignez le smartphone de l'appareil photo.
- ▶ Camera Connect est lancé sur le smartphone et établit la connexion.



### 3 Établissez une connexion Wi-Fi.

- ▶ Une fois la connexion établie, l'écran de gauche apparaît sur le moniteur LCD de l'appareil photo. Lorsque vous vous reconnectez au même smartphone via la fonction NFC, cet écran ne s'affiche plus.
- Si vous sélectionnez [OK] et appuyez sur <SET>, un message indiquant que la connexion a été établie apparaît et l'écran [Wi-Fi activé] s'affiche.





- ▶ La fenêtre principale de Camera Connect s'affichera sur le smartphone.

### **La connexion Wi-Fi à un smartphone est maintenant terminée.**

- ▶ Commandez l'appareil photo au moyen de Camera Connect. Voir page W-29.

- Pour savoir comment mettre fin à la connexion Wi-Fi, voir « Fin de la connexion Wi-Fi » (p. W-30).

## **Écran [📱 Wi-Fi activé]**

### **Couper,quit.**

- Met fin à la connexion Wi-Fi.

### **Confirm. rég.**

- Vous pouvez vérifier les réglages.

### **Détails erreur**

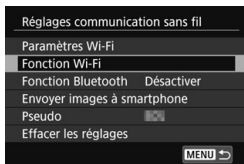
- Si une erreur de connexion Wi-Fi se produit, vous pouvez vérifier les détails de l'erreur.

Appuyez sur la touche <MENU> pour passer au menu.

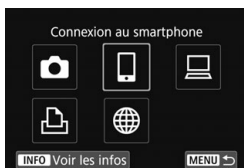
# Connexion d'un smartphone via Wi-Fi

## depuis le menu [Fonction Wi-Fi]

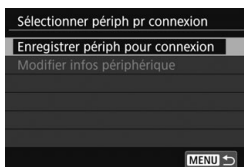
### Opérations sur l'appareil photo-1



- 1 Sélectionnez [Fonction Wi-Fi].
- Sélectionnez [Fonction Wi-Fi] sur l'écran [Réglages communication sans fil], puis appuyez sur <SET>.



- 2 Sélectionnez [☐] (Connexion au smartphone).
- Si l'historique (p. W-38) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <◀> <▶>.



- 3 Sélectionnez [Enregistrer périph pour connexion].

Installer Camera Connect sur le smartphone. Afficher code QR pour site de téléchargement ?

Ne pas afficher

Android

iOS

## 4 Sélectionnez [Ne pas afficher].

- Si Camera Connect est déjà installé, sélectionnez [**Ne pas afficher**] et appuyez sur < **SET** >.
- Si Camera Connect n'est pas installé, sélectionnez [**Android**] ou [**iOS**] dans l'écran de gauche, balayez le code QR affiché au moyen du smartphone, puis accédez à Google Play ou à l'App Store et installez Camera Connect.

SSID (nom du réseau)

En attente de connexion

Connecter périphérique à appareil avec réglages réseau ci-dessous puis lancer app/logiciel Canon

SSID

Canon0A

Mot de passe

Annuler

Changer réseau

Mot de passe

## 5 Vérifiez le SSID et le mot de passe.

- Vérifiez le SSID (nom du réseau) et le mot de passe affichés sur le moniteur LCD de l'appareil photo.
- ▶ La mention « **\_Canon0A** » est affichée à la fin du SSID.

## Opérations sur le smartphone

### Exemple d'écran de smartphone



### 6 Utilisez le smartphone pour établir une connexion Wi-Fi.

- Activez la fonction Wi-Fi du smartphone, puis sélectionnez le SSID (nom du réseau) que vous avez vérifié à l'étape 5.
- Entrez le mot de passe que vous avez vérifié à l'étape 5.

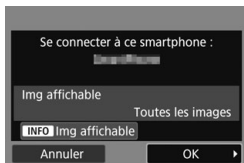
### 7 Démarrez Camera Connect.

- Une fois que l'écran [En attente de connexion] est affiché sur le moniteur LCD de l'appareil photo, démarrez Camera Connect sur le smartphone.

### 8 Sélectionnez l'appareil photo auquel vous souhaitez vous connecter par liaison Wi-Fi.

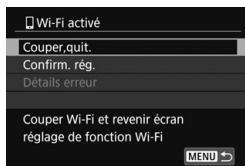
- Sélectionnez et appuyez sur l'appareil photo auquel vous souhaitez vous connecter par liaison Wi-Fi dans [Appareils photo] sur Camera Connect.

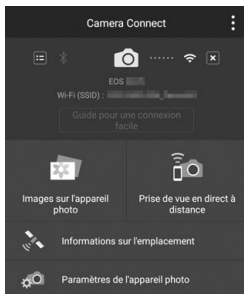
## Opérations sur l'appareil photo-2



### 9 Établissez une connexion Wi-Fi.

- ▶ Une fois la connexion établie, l'écran de gauche apparaît sur le moniteur LCD de l'appareil photo.
- Si vous sélectionnez **[OK]** et appuyez sur **<SET>**, un message indiquant que la connexion a été établie apparaît et l'écran **[Wi-Fi activé]** s'affiche.





- ▶ La fenêtre principale de Camera Connect s'affichera sur le smartphone.

### **La connexion Wi-Fi à un smartphone est maintenant terminée.**

- ▶ Commandez l'appareil photo au moyen de Camera Connect. Voir page W-29.

- Pour savoir comment mettre fin à la connexion Wi-Fi, voir « Fin de la connexion Wi-Fi » (p. W-30).

## **Écran [📱 Wi-Fi activé]**

### **Couper, quit.**

- Met fin à la connexion Wi-Fi.

### **Confirm. rég.**

- Vous pouvez vérifier les réglages.

### **Détails erreur**

- Si une erreur de connexion Wi-Fi se produit, vous pouvez vérifier les détails de l'erreur.

Appuyez sur la touche <MENU> pour passer au menu.



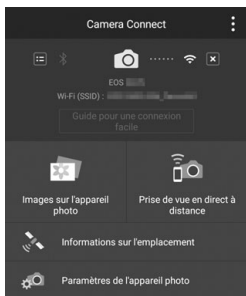
Lorsqu'une connexion Wi-Fi est établie, vous pouvez envoyer des images à un smartphone à partir du menu de l'appareil photo (**[Envoyer images à smartphone]**) ou depuis l'écran de contrôle rapide durant la lecture. Voir page W-31 pour plus de détails.



# Commande de l'appareil photo avec un smartphone

Vous pouvez utiliser un smartphone avec Camera Connect installé pour visionner des images stockées dans l'appareil photo ou prendre des photos à distance, etc.

## Fenêtre principale de Camera Connect



Les principales fonctions de Camera Connect sont décrites ci-dessous.

### Images sur l'appareil photo

- Les images stockées dans l'appareil photo peuvent être visionnées.
- Les images stockées dans l'appareil photo peuvent être sauvegardées sur un smartphone.
- Les opérations comme l'effacement peuvent être effectuées sur les images stockées dans l'appareil photo.

### Prise de vue en direct à distance

- L'image de Visée par l'écran de l'appareil photo peut être visionnée sur un smartphone.
- Vous pouvez photographier au moyen de la commande à distance.

### Informations sur l'emplacement

- Fonction non prise en charge sur cet appareil photo.

### Paramètres de l'appareil photo

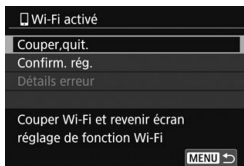
- Les réglages de l'appareil photo peuvent être modifiés.

## Fin de la connexion Wi-Fi

Pour mettre fin à la connexion Wi-Fi, effectuez l'une des opérations suivantes.



Sur l'écran **Camera Connect** du smartphone, appuyez sur [X].



Sur l'écran [Wi-Fi activé] de l'appareil photo, sélectionnez **[Couper,quit.]**.

- Si l'écran [Wi-Fi activé] ne s'affiche pas, sélectionnez **[Fonction Wi-Fi]** sur l'écran **[Réglages communication sans fil]** (p. W-13).
- Sélectionnez **[Couper,quit.]**, puis **[OK]** dans la boîte de dialogue de confirmation pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.

# Envoi d'images à un smartphone à partir de l'appareil photo

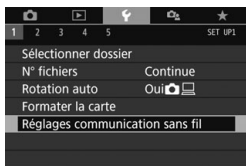
Vous pouvez utiliser les méthodes suivantes pour envoyer des images à un smartphone depuis l'appareil photo.

- (1) Sélection de **[Envoyer images à smartphone]** pour envoyer des images
- (2) Envoi d'images depuis l'écran de contrôle rapide durant la lecture (p. W-33)
- (3) Utilisation de la fonction NFC pour envoyer des images pendant la lecture des images (p. W-35)

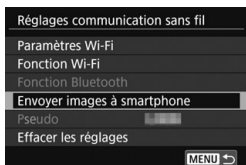
## (1) Sélection de **[Envoyer images à smartphone]** pour envoyer des images

Sélectionnez **[Envoyer images à smartphone]** dans le menu de l'appareil photo et envoyez les images.

- 1** Connectez l'appareil photo à un smartphone par liaison Bluetooth (Android seulement) ou Wi-Fi (p. W-17).



- 2** Sélectionnez **[Réglages communication sans fil]**.
  - Dans l'onglet **[1]**, sélectionnez **[Réglages communication sans fil]**, puis appuyez sur **<SET>**.



- 3** Sélectionnez **[Envoyer images à smartphone]**.
  - ▶ Si vous effectuez cette étape en étant connecté via Bluetooth, un message s'affiche et la connexion bascule sur la connexion Wi-Fi.



#### 4 Sélectionnez une image à envoyer.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner une image à envoyer, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez passer à l'affichage de l'index et sélectionner une image en appuyant sur la touche <Q> et en tournant la molette <⊙> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



#### 5 Sélectionnez [Env. img affi.].

- Pour sélectionner la taille à laquelle l'image sera envoyée, sélectionnez [Redimens. img.] et appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [Env. img affi.] et appuyez sur <SET> pour envoyer l'image affichée.
  - ▶ Une fois le transfert terminé, l'écran de l'étape 4 réapparaît.
- Pour envoyer une autre image, répétez les étapes 4 et 5.

## (2) Envoi d'images depuis l'écran de contrôle rapide durant la lecture

Envoyez des images depuis l'écran de contrôle rapide durant la lecture.

- 1 Connectez l'appareil photo à un smartphone par liaison Bluetooth (Android seulement) ou Wi-Fi (p. W-17).**



- 2 Affichez l'image.**

- Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images.



- 3 Appuyez sur la touche <Q>.**

- ▶ L'écran de contrôle rapide apparaît.



- 4 Sélectionnez [📱].**

- ▶ Si vous effectuez cette étape en étant connecté via Bluetooth, un message s'affiche et la connexion bascule sur la connexion Wi-Fi.



## 5 Sélectionnez une image à envoyer.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner une image à envoyer, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez passer à l'affichage de l'index et sélectionner une image en appuyant sur la touche <Q> et en tournant la molette <⦿> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



## 6 Sélectionnez [Env. img affi.].

- Pour sélectionner la taille à laquelle l'image sera envoyée, sélectionnez [Redimens. img.] et appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [Env. img affi.] et appuyez sur <SET> pour envoyer l'image affichée.
  - ▶ Une fois le transfert terminé, l'écran de l'étape 5 réapparaît.
- Pour envoyer une autre image, répétez les étapes 5 et 6.

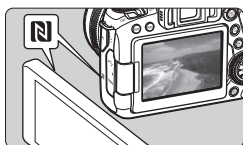
### (3) Utilisation de la fonction NFC pour envoyer des images pendant la lecture des images

En mettant en contact un smartphone compatible NFC avec l'appareil photo pendant la lecture d'une image sur l'appareil photo, vous pouvez établir une connexion Wi-Fi automatiquement et envoyer l'image au smartphone, même si aucune connexion Bluetooth ou Wi-Fi n'avait été établie au préalable.



#### 1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images.



#### 2 Mettez le smartphone en contact avec l'appareil photo.

- Faites coïncider la marque **N** sur le smartphone avec celle sur l'appareil photo, de façon à ce que les deux dispositifs se touchent.
- Lorsqu'un message indiquant que la connexion est établie s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo, éloignez le smartphone.



#### 3 Sélectionnez une image à envoyer.

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner une image à envoyer, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez passer à l'affichage de l'index et sélectionner une image en appuyant sur la touche <Q> et en tournant la molette <◉> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



## 4 Sélectionnez [Env. img aff.].

- Pour sélectionner la taille à laquelle l'image sera envoyée, sélectionnez [**Redimens. img.**] et appuyez sur < **SET** >.
- Sélectionnez [**Env. img aff.**] et appuyez sur < **SET** > pour envoyer l'image affichée.
- ▶ Une fois le transfert terminé, l'écran de l'étape 3 réapparaît.
- Pour envoyer une autre image, répétez les étapes 3 et 4.



# 3

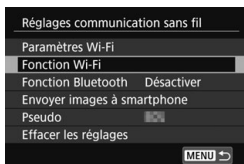
## Reconnexion par liaison Wi-Fi

---

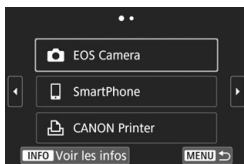
Cette section décrit comment reconnecter l'appareil photo à un smartphone pour lequel vous avez déjà établi une connexion Wi-Fi.

# Reconnexion par liaison Wi-Fi

Reconnectez l'appareil photo via Wi-Fi à un smartphone auquel vous vous êtes déjà connecté et sur lequel vous aviez enregistré les paramètres de connexion.



- 1 Sélectionnez [Fonction Wi-Fi].**
- Sélectionnez [Fonction Wi-Fi] sur l'écran [Réglages communication sans fil], puis appuyez sur <SET>.



- 2 Sélectionnez un élément.**
- Sélectionnez l'élément auquel se connecter par liaison Wi-Fi dans l'historique affiché. Si l'élément n'est pas affiché, appuyez sur les touches <◀> <▶> pour changer d'écran.
  - Après avoir sélectionné l'élément, appuyez sur <SET>.

- 3 Effectuez les opérations sur le dispositif connecté.**
- Activez la fonction Wi-Fi du smartphone, puis lancez Camera Connect.
  - Si la destination de connexion du smartphone a été modifiée, rétablissez le réglage pour vous connecter par liaison Wi-Fi à l'appareil photo.
  - ▶ Lors de la connexion directe de l'appareil photo à un smartphone via Wi-Fi, « **\_Canon0A** » s'affiche à la fin du SSID.

# Connexion par liaison Wi-Fi à un smartphone connecté en Bluetooth

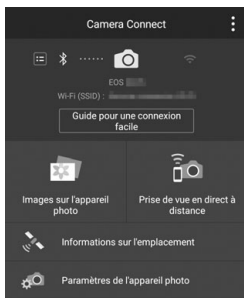
Avec une connexion Bluetooth établie entre l'appareil photo et un smartphone, suivez les étapes ci-dessous pour reconnecter le smartphone par liaison Wi-Fi.

## Android



### 1 Démarrez Camera Connect.

- Tapotez sur l'icône Camera Connect sur le smartphone pour démarrer l'application.



### 2 Sélectionnez une fonction Camera Connect.

- Sélectionnez la fonction de Camera Connect que vous désirez utiliser.
- Une connexion Wi-Fi sera établie automatiquement. Lorsqu'une connexion Wi-Fi est établie, l'écran de la fonction sélectionnée s'affiche.
- Pour connaître les fonctions de Camera Connect, voir page W-29.

## iOS



### 1 Démarrez Camera Connect.

### 2 Sélectionnez une fonction Camera Connect.

### 3 Vérifiez le SSID.

- Vérifiez le SSID (nom de réseau) de l'appareil photo, qui est affiché sur le smartphone.

### Exemple d'écran de smartphone



### 4 Utilisez le smartphone pour établir une connexion Wi-Fi.

- Dans l'écran de la fonction Wi-Fi du smartphone, sélectionnez le SSID que vous avez vérifié à l'étape 3.
  - ▶ La mention « **\_Canon0A** » est affichée à la fin du SSID.
- Affichez l'écran Camera Connect.
  - ▶ Lorsqu'une connexion Wi-Fi est établie, l'écran de la fonction sélectionnée s'affiche.

# Précautions à prendre pour les fonctions de communication sans fil

## ■ Pays et régions autorisant l'utilisation de la fonction de communication sans fil

L'utilisation de la fonction de communication sans fil est restreinte dans certains pays et régions, et une utilisation illégale peut être punissable en vertu des réglementations locales ou nationales. Pour éviter d'enfreindre les réglementations sur la fonction de communication sans fil, consultez le site Web de Canon pour vérifier où l'utilisation est autorisée.

Veuillez noter que Canon ne saurait être tenu responsable de tout problème découlant de l'utilisation de la fonction de communication sans fil dans d'autres pays ou régions.

## ■ Numéro de modèle

EOS 6D Mark II : DS126631

(y compris le modèle du module WLAN : ES202, modèle du module Bluetooth : WM500)

Le présent appareil est conforme à la partie 15 des règles de la FCC et aux normes des CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'appareil doit accepter tout brouillage subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie fréquence radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'une dose élevée de RF peut avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaleur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. Ce modèle a été testé et jugé conforme aux limites d'exposition aux rayonnements énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles des radioélectriques (RF) de la FCC lignes directrices d'exposition et d'exposition aux fréquences radioélectriques (RF) CNR-102 de l'IC.

## CAN ICES-3 (B) / NMB-3 (B)

Le soussigné, Canon Inc., déclare que le présent équipement est conforme à la Directive 2014/53/UE.

Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante : <http://www.canon-europe.com/ce-documentation>

Gamme de fréquence Wi-Fi :	2 401 MHz - 2 473 MHz
Puissance de sortie maximale Wi-Fi :	9,48 dBm
Gamme de fréquence Bluetooth :	2 402 MHz - 2 480 MHz
Puissance de sortie maximale Bluetooth :	7,14 dBm

### **CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

### **CANON INC.**

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

## **Marques commerciales**

- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques enregistrées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques déposées d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Le logo Wi-Fi CERTIFIED et la marque Wi-Fi Protected Setup sont des marques commerciales de la Wi-Fi Alliance.
- WPS tel qu'il apparaît sur les écrans de réglage de l'appareil photo et dans ce mode d'emploi est l'acronyme de Wi-Fi Protected Setup (Configuration Wi-Fi sécurisée).
- UPnP est une marque commerciale de UPnP Implementers Corporation.
- La marque verbale et les logos Bluetooth® sont des marques déposées détenues par Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de ces marques par Canon Inc. doit faire l'objet d'une licence. Les autres marques et noms commerciaux sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.
- Le Repère N est une marque ou une marque déposée de NFC Forum, Inc. aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Toutes les autres marques déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

# Index

---

## A

Android..... W-11

## B

Bluetooth..... W-13

## C

Camera Connect..... W-11, W-29

Commande à distance ..... W-29

Communication avec un smartphone  
..... W-9

Contrôle rapide ..... W-33

## E

Envoi d'images..... W-31, W-33, W-35

Envoyer images à smartphone  
..... W-31

## I

iOS..... W-11

## N

NFC..... W-20

## P

Paramètres Wi-Fi..... W-6

Pseudo..... W-7

## R

Reconnexion..... W-38, W-39

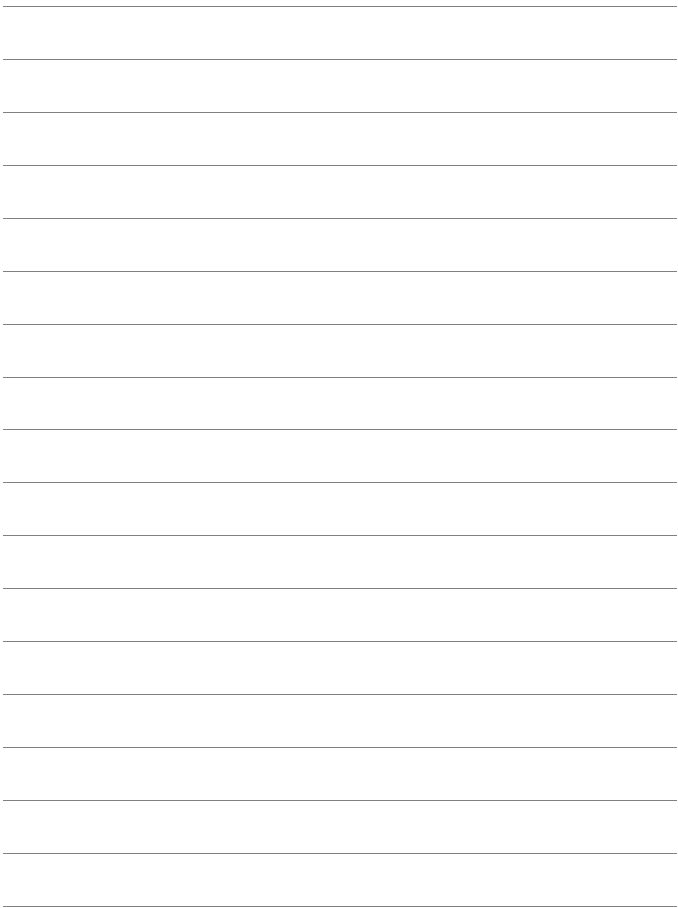
## S

SSID..... W-18, W-25

Synchronisation ..... W-14

## V

Visionnement des images..... W-29







# Canon

Les descriptions dans ce mode d'emploi datent de mars 2017. Pour des informations sur la compatibilité avec des produits commercialisés après cette date, prenez contact avec un Service Après-Vente Canon. Pour le mode d'emploi le plus récent, consultez le site Web de Canon.

# Canon

# EOS 6D Mark II

Español

## Instrucciones básicas de la cámara

Las Instrucciones básicas de la cámara cubren las funciones y el manejo básicos.

Las Instrucciones (archivos PDF) y el software se pueden descargar desde el sitio web de Canon (p. 4, 194).

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

# Introducción

La EOS 6D Mark II es una cámara SLR digital que incorpora un sensor CMOS de fotograma completo (aprox. 35,9 x 24,0 mm) con aprox. 26,2 megapíxeles efectivos, DIGIC 7, gama de sensibilidad ISO normal de ISO 100 - ISO 40000 (para fotos), AF de 45 puntos de alta precisión y alta velocidad (hasta 45 puntos de tipo en cruz), velocidad máxima de disparos en serie de aprox. 6,5 disparos/seg., disparo con Visión en Directo, grabación de vídeo Full HD, grabación de vídeo time-lapse 4K, AF CMOS Dual Pixel, función Wi-Fi/NFC/Bluetooth (comunicación inalámbrica) y función GPS.

## **Antes de empezar a disparar, lea lo siguiente**

Para evitar accidentes y fotografías mediocres, primero lea las “Precauciones de seguridad” (p. 15-17) y las “Precauciones de manejo” (p. 18-20). Además, lea atentamente este manual para asegurarse de utilizar la cámara correctamente.

## **Consulte este manual mientras utiliza la cámara para conocerla mejor**

Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara. Además, guarde bien este manual para poder consultarlo de nuevo cuando sea necesario.

## **Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad**

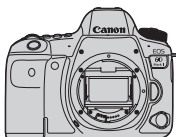
Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se grabaron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes causados.

## **Derechos de autor**

Las leyes sobre los derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de imágenes grabadas de algunos motivos o de personas fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc. se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

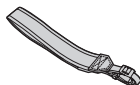
# Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



**Cámara**

(con marco del ocular y tapa del cuerpo)



**Correa**



**Batería LP-E6N**

(con tapa protectora)



**Cargador de batería**

**LC-E6/LC-E6E\***

\* Se proporciona el cargador de batería LC-E6 o LC-E6E. (El LC-E6E incluye un cable de alimentación).

- **La cámara no incluye un cable de interfaz ni un cable HDMI.**
- **La cámara no incluye el CD-ROM de software.**
- En la página siguiente se muestran las Instrucciones.
- Para el software, consulte la página 192.
- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se hayan incluido los objetivos.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.
- Para los elementos que se venden por separado, consulte el Mapa del sistema.



Cuando necesite Instrucciones de objetivos, descárguelas desde el sitio web de Canon (p. 4).

Las Instrucciones de objetivos (archivos PDF) son para objetivos que se venden individualmente. Tenga en cuenta que, si se compra el kit con objetivo, es posible que algunos de los accesorios que se incluyen con el objetivo no coincidan con los que aparecen en las Instrucciones de objetivos.

# Instrucciones



## **Instrucciones básicas de la cámara e Instrucciones básicas de la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica)**

**Este es el folleto Instrucciones básicas, que contiene las Instrucciones básicas de la cámara y las Instrucciones básicas de la función Wi-Fi.**

Puede descargar en su ordenador o similar Instrucciones más detalladas (archivos PDF) desde el sitio web de Canon.

## **Descarga de las Instrucciones (archivos PDF)**

Puede descargar en su ordenador o similar las Instrucciones (archivos PDF) desde el sitio web de Canon.

- **Sitio de descarga de Instrucciones (archivos PDF):**
  - **Instrucciones básicas de la cámara e Instrucciones básicas de la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica)** (este folleto)
  - **Instrucciones de la cámara**
  - **Instrucciones de la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica)**
  - **Instrucciones de objetivos**
  - **Instrucciones del software**

▶ [www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)



- **Para ver las Instrucciones (archivos PDF), se necesita Adobe Acrobat Reader DC u otro visor de Adobe PDF (se recomienda la versión más reciente).**
- Adobe Acrobat Reader DC se puede descargar gratis desde Internet.
- Haga doble clic en las Instrucciones (archivo PDF) descargadas para abrirlo.
- Para aprender a utilizar el software para la visualización de PDF, consulte la sección de Ayuda del software o similar.

## Descarga de Instrucciones usando un código QR

Las Instrucciones (archivos PDF) pueden descargarse en el smartphone o la tableta con el código QR.



► [www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)



- Para leer el código QR se necesita una aplicación de software.
- Seleccione su país o región de residencia y, a continuación, descargue las Instrucciones.
- Seleccione [URL software/manual] bajo la ficha [45] para mostrar el código QR en el monitor LCD de la cámara.

## Tarjetas compatibles

La cámara puede utilizar las siguientes tarjetas, independientemente de su capacidad. **Si la tarjeta es nueva o fue formateada (inicializada) previamente por otra cámara o un ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara (p. 63).**

- **Tarjetas de memoria SD/SDHC\*/SDXC\***

\* Compatibles con tarjetas UHS-I.

### Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeos, utilice una tarjeta de gran capacidad cuyo rendimiento sea suficientemente bueno (con velocidades de escritura y lectura suficientemente rápidas) para gestionar la calidad de grabación de vídeo. Para obtener información detallada, consulte la página 179.

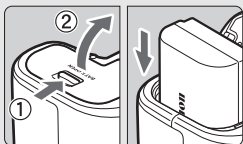


En este manual, el término “tarjeta” hace referencia a las tarjetas de memoria SD, las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC.

\* **La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de fotos/ vídeos.** Debe adquirirla por separado.

# Guía de iniciación rápida

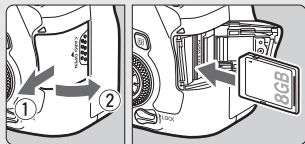
1



## Inserte la batería (p. 36).

- Después de la compra, cargue la batería para empezar a usar la cámara (p. 34).

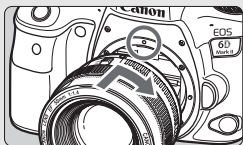
2



## Inserte la tarjeta (p. 37).

- Con la etiqueta de la tarjeta orientada hacia la parte trasera de la cámara, insértela en la ranura de la tarjeta.

3



## Monte el objetivo (p. 46).

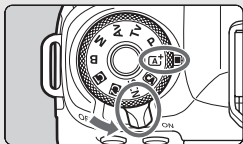
- Alinee el indicador rojo de montaje del objetivo con el indicador rojo de montaje de la cámara para montar el objetivo.

4



## Sítúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 46).

5

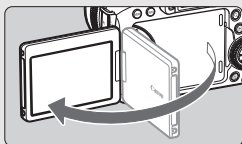


## Sítúe el interruptor de alimentación en <ON> y, a continuación, ajuste el modo de disparo en <A+> (p. 40).

- Gire el dial de modo mientras mantiene presionado el botón del centro.
- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.



6



## Despliegue el monitor LCD

(p. 39).

- Si se muestra en el monitor LCD la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona, consulte la página 42.

7



## Enfoque el motivo (p. 49).

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor.
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.

8



## Tome la fotografía (p. 49).

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

9






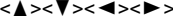


## Revise la imagen.

- La imagen recién captada aparecerá en el monitor LCD durante aprox. 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <▶> (p. 182).

- Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte “Disparo con Visión en Directo” (p. 157).
- Para ver las imágenes captadas, consulte “Reproducción de imágenes” (p. 182).
- Para eliminar las imágenes, consulte “Borrado de imágenes” (p. 190).

# Símbolos utilizados en este manual

## Iconos de este manual

-  : Indica el dial principal.
-  : Indica el dial de control rápido.
-  : Indica el multicontrolador.
-  : Indica la dirección del desplazamiento o del movimiento cuando se presiona la tecla del multicontrolador.
-  : Indica el botón de ajuste.
-  : Tras presionar un botón de operación, esto indica cuánto tiempo (en segundos) tendrá efecto el ajuste correspondiente después de soltar el botón. Los tiempos respectivos son 4 seg., 6 seg., 8 seg., 10 seg. o 16 seg.

\* Además de lo anterior, los iconos y símbolos que se utilizan en los botones de la cámara y se muestran en el monitor LCD se utilizan también en este manual cuando se tratan las operaciones y funciones correspondientes.


**MENU** : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón **<MENU>** para cambiar sus ajustes.


☆ : El icono a la derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (**<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** y **<B>**).

(p. \*\*\*): Números de páginas de referencia para obtener más información.

 : Advertencia para evitar problemas al fotografiar.

 : Información complementaria.

 : Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.

 : Consejo para la solución de problemas.

## Notas sobre las instrucciones y las fotos de ejemplo

- En todas las operaciones que se describen en este manual se supone que el interruptor de alimentación está situado en **<ON>** y el conmutador **<LOCK>** está situado hacia abajo (Bloqueo de función múltiple desactivado) (p. 40, 52).
- Se asume que todos los ajustes de menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- Las ilustraciones de este manual muestran como ejemplo la cámara con un objetivo EF50mm f/1.4 USM.
- Las fotos de ejemplo que se muestran en la cámara y se utilizan en este manual solo tienen propósitos ilustrativos.





# Capítulos


	<b>Introducción</b>	<b>2</b>
<b>1</b>	<b>Para empezar y operaciones básicas de la cámara</b>	<b>33</b>
<b>2</b>	<b>Fotografía básica</b>	<b>75</b>
<b>3</b>	<b>Ajuste de los modos AF y de avance</b>	<b>105</b>
<b>4</b>	<b>Ajustes de imagen</b>	<b>119</b>
<b>5</b>	<b>Ajustes del GPS</b>	<b>141</b>
<b>6</b>	<b>Operaciones avanzadas para efectos fotográficos</b>	<b>145</b>
<b>7</b>	<b>Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)</b>	<b>157</b>
<b>8</b>	<b>Grabación de vídeo</b>	<b>171</b>
<b>9</b>	<b>Reproducción de imágenes</b>	<b>181</b>
<b>10</b>	<b>Guía de iniciación del software / Descarga de imágenes en un ordenador</b>	<b>191</b>

# Contenido

















<b>Introducción</b>	<b>2</b>
Lista de comprobación de elementos .....	3
Instrucciones .....	4
Tarjetas compatibles .....	5
Guía de iniciación rápida .....	6
Símbolos utilizados en este manual .....	8
Capítulos .....	9
Precauciones de seguridad .....	15
Precauciones de manejo .....	18
Nomenclatura .....	21

## **1 Para empezar y operaciones básicas de la cámara** **33**




Carga de la batería .....	34
Instalación y extracción de la batería .....	36
Instalación y extracción de la tarjeta .....	37
Uso del monitor LCD .....	39
Encendido de la alimentación.....	40
Ajuste de la fecha, hora y zona horaria .....	42
Selección del idioma de la interfaz .....	45
Montaje y desmontaje de un objetivo .....	46
Operaciones fotográficas básicas .....	48
 Control rápido para funciones de disparo .....	54
 Operaciones y configuraciones del menú .....	57
 Uso de la cámara con la pantalla táctil.....	60
Formateado de la tarjeta .....	63
Antes de empezar .....	64
 Mostrar el nivel electrónico .....	67
Funciones del botón INFO .....	69
LOCK Ajuste del bloqueo de función múltiple .....	70







Ajuste de la guía de modo de disparo .....	71
Ajuste de la guía de funciones .....	72
 Ayuda .....	73

## 2 Fotografía básica 75


 Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) ....	76
 Técnicas de fotografía totalmente automática (Escena inteligente automática)....	79
 Disparo automático creativo .....	80
<b>SCN:</b> Modo de escena especial .....	87
<b>SCN:</b>  Fotografía de retratos.....	89
<b>SCN:</b>  Toma de fotos de grupos .....	90
<b>SCN:</b>  Fotografía de paisajes.....	91
<b>SCN:</b>  Fotografía de objetos en movimiento.....	92
<b>SCN:</b>  Fotografía de niños .....	93
<b>SCN:</b>  Barrido .....	94
<b>SCN:</b>  Fotografía de primeros planos .....	96
<b>SCN:</b>  Fotografía de comida.....	97
<b>SCN:</b>  Fotografía de retratos a la luz de las velas .....	98
<b>SCN:</b>  Fotografía de retratos nocturnos (con trípode) .....	99
<b>SCN:</b>  Fotografía de escenas nocturnas (sin trípode) .....	100
<b>SCN:</b>  Fotografía de escenas a contraluz .....	101
 Control rápido.....	102

## 3 Ajuste de los modos AF y de avance 105







<b>AF:</b> Selección de la operación AF .....	106
 Selección del área AF y el punto AF .....	109
Modo de selección de área AF .....	113
<b>MF:</b> Enfoque manual.....	115
 Selección del modo de avance .....	116
 Uso del autodesparador.....	118

<b>4</b>	<b>Ajustes de imagen</b>	<b>119</b>
	Ajuste de la calidad de grabación de imágenes.....	120
	ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO para fotos .....	124
	Selección de un estilo de imagen.....	126
	WB: Ajuste del balance de blancos.....	129
	Corrección automática de la luminosidad y el contraste .....	132
	Ajuste de la reducción de ruido .....	133
	Prioridad de tonos altas luces .....	135
	Corrección de aberraciones del objetivo debidas a características ópticas....	136
	Reducción del parpadeo.....	140
<b>5</b>	<b>Ajustes del GPS</b>	<b>141</b>
	Precauciones con el GPS .....	142
	Adquisición de señales GPS .....	143
<b>6</b>	<b>Operaciones avanzadas para efectos fotográficos</b>	<b>145</b>
	<b>P</b> : AE programada.....	146
	<b>Tv</b> : AE con prioridad a la velocidad de obturación .....	147
	<b>Av</b> : AE con prioridad a la abertura .....	148
	<b>M</b> : Exposición manual.....	150
	 Ajuste de la compensación de la exposición deseada.....	152
	 Ahorquillado automático de la exposición (AEB).....	153
	 Bloqueo de la exposición para el disparo (Bloqueo AE).....	154
	 Fotografía con flash.....	155
<b>7</b>	<b>Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)</b>	<b>157</b>
	 Fotografía con el monitor LCD .....	158
	Selección de la operación AF.....	161
	Enfoque con AF (Sistema AF).....	164
	 Disparar con el disparador táctil .....	169

**8 Grabación de vídeo 171**


 Grabación de vídeo .....	172
Ajuste de la calidad de grabación de vídeo .....	177

**9 Reproducción de imágenes 181**


 Reproducción de imágenes .....	182
 Visualización de índice (visualización de varias imágenes) ...	184
 Reproducción con salto (saltar entre imágenes) .....	185
 Reproducción con la pantalla táctil .....	186
 Reproducción de vídeos .....	188
 Borrado de imágenes.....	190

**10 Guía de iniciación del software /  
Descarga de imágenes en un ordenador 191**

Guía de iniciación del software .....	192
Descarga de imágenes en un ordenador.....	196
Índice .....	203

 Para una guía de solución de problemas y especificaciones, consulte las Instrucciones (archivos PDF) que se puede descargar desde el sitio web de Canon. Para ver cómo descargar las Instrucciones, consulte la página 4.

### **Logotipo de certificación**

Seleccione [**5: Pantalla logo certificación**] y presione <  > para mostrar algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara. Otros logotipos de certificación pueden encontrarse en estas Instrucciones, en el cuerpo de la cámara y en el embalaje de la cámara.



# Precauciones de seguridad

El propósito de las precauciones siguientes es evitarle, a usted y a otras personas, daños y lesiones. Asegúrese de entender y cumplir plenamente estas precauciones antes de usar el producto. **Si experimenta cualquier avería, problema o daño en el producto, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo o con el comercio donde adquirió el producto.**



**Advertencias:** Tenga en cuenta las siguientes advertencias. De lo contrario, podrían producirse lesiones graves o, incluso, la muerte.

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, fugas de productos químicos, explosiones y descargas eléctricas:
  - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en las Instrucciones. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera, ni utilice el producto si está dañado.
  - No inserte incorrectamente los extremos más y menos de las baterías.
  - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería. No aplique calor ni soldadura a la batería. No exponga la batería al fuego ni al agua. No someta la batería a impactos físicos fuertes.
  - No recargue la batería a temperaturas fuera del intervalo de temperatura de carga (de trabajo) admisible. Tampoco supere el tiempo de recarga indicado en las Instrucciones.
  - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Cuando deseche una batería, aisle los contactos eléctricos con cinta aislante. El contacto con otros objetos metálicos u otras baterías puede provocar incendios o explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener la recarga. De lo contrario, puede provocar un incendio, daños por calor o descargas eléctricas.
- Si la batería tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo. Si continúa usándola, puede provocar un incendio, descargas eléctricas o quemaduras.
- Si se produce una fuga, evite que el electrolito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrolito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo. Aunque la cámara no parezca muy caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento de la piel o ampollas debidas a quemaduras de contacto de baja temperatura. En lugares extremadamente cálidos o para personas con problemas de circulación o mala sensibilidad en la piel, se recomienda usar un trípode cuando se utilice la cámara.
- No dispare el flash a nadie que esté conduciendo un automóvil u otro vehículo. Puede provocar un accidente.
- Cuando no esté utilizando la cámara o los accesorios, asegúrese de extraer la batería y desconectar la clavija de alimentación y los cables de conexión del equipo antes de guardarlo. De este modo evitará descargas eléctricas, exceso de calor, incendios y corrosión.

- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.
- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no toque las piezas internas expuestas. Existe la posibilidad de una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga el equipo lejos del alcance de niños y bebés, incluso mientras lo utiliza. Las correas y los cables pueden provocar accidentalmente asfixia, descargas eléctricas o lesiones. También pueden producirse lesiones o asfixia si un niño o un bebé se traga accidentalmente una pieza o un accesorio de la cámara. Si un niño o un bebé se traga una pieza o un accesorio, acuda a un médico inmediatamente.
- No utilice ni almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Asimismo, mantenga la batería alejada de objetos metálicos y guárdela con su tapa protectora puesta para evitar cortocircuitos. De este modo evitará incendios, exceso de calor, descargas eléctricas y quemaduras.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
  - Introduzca siempre la clavija de alimentación por completo.
  - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
  - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
  - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
  - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
  - No utilice un cable si tiene los hilos rotos o el material aislante deteriorado.
- Desenchufe periódicamente la clavija de alimentación y limpie el polvo alrededor de la toma de corriente con un paño seco. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.
- No conecte la batería directamente a una toma eléctrica o a una toma de mechero de automóvil. La batería puede tener fugas, generar demasiado calor o explotar provocando incendios, quemaduras o lesiones.
- Cuando un niño utilice el producto, un adulto deberá explicarle detalladamente cómo utilizarlo. Supervise a los niños mientras utilicen el producto. Un uso incorrecto puede provocar descargas eléctricas o lesiones.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el producto con un paño cuando lo utilice. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Tenga cuidado de que la cámara no se moje. Si el producto cae al agua o si penetran en el mismo agua u objetos metálicos, extraiga inmediatamente la batería. De este modo evitará incendios, descargas eléctricas y quemaduras.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el producto. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.



**Precauciones:** Cumpla las precauciones siguientes. De lo contrario, podrían producirse lesiones físicas o daños a la propiedad.

- No utilice ni almacene el producto en lugares sometidos a altas temperaturas, como el interior de un automóvil a pleno sol. El producto puede calentarse y provocar quemaduras. Si lo hace, también puede provocar fugas o la explosión de la batería, lo que degradará el rendimiento o acortará la vida útil del producto.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. Si lo hace, puede provocar lesiones o accidentes. Compruebe también que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje el producto en un entorno de bajas temperaturas durante un largo período de tiempo. El producto se enfriará y puede provocar lesiones al tocarlo.
- No dispare el flash cerca de los ojos. Puede dañar le los ojos.

# Precauciones de manejo

## Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y no se puede utilizar bajo el agua.
- Para maximizar la resistencia de la cámara al polvo y a las salpicaduras, mantenga firmemente cerradas la tapa de terminales, la tapa del compartimento de la batería, la tapa de la ranura de la tarjeta y todas las demás tapas.
- Esta cámara se ha diseñado para que sea resistente al polvo y las salpicaduras, con el propósito de evitar que penetren en su interior la arena, el polvo, la suciedad o el agua que caigan sobre ella accidentalmente, pero es imposible evitar por completo que penetre polvo, suciedad, agua o sal. En lo posible, no permita que entre polvo, suciedad, agua o sal en la cámara.
- Si entra agua en la cámara, séquela con un paño seco y limpio. Si entra suciedad, polvo o sal en la cámara, límpiela con un paño limpio y húmedo bien escurrido.
- El uso de la cámara donde haya grandes cantidades de suciedad o de polvo puede provocar una avería.
- Es recomendable limpiar la cámara después de usarla. Si se permite que quede suciedad, polvo, agua o sal en la cámara, es posible que se produzca una avería.
- Si, por accidente, deja caer la cámara al agua o le preocupa que haya penetrado humedad (agua), suciedad, polvo o sal en su interior, consulte inmediatamente al centro de asistencia de Canon más próximo.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite también usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.

- No bloquee el funcionamiento del espejo con el dedo, etc. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Si se adhiere polvo al objetivo, al visor, al espejo réflex, a la pantalla de enfoque, etc., utilice solamente un soplador disponible en el mercado para soplarlo. No utilice limpiadores que contengan disolventes orgánicos para limpiar el cuerpo de la cámara o el objetivo. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en partes internas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde haya productos químicos que provoquen óxido o corrosión, como un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un período de tiempo prolongado, compruebe todas sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, como un viaje al extranjero, llévela al centro de asistencia de Canon más cercano para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.
- Si utiliza repetidamente los disparos en serie o realiza disparos con Visión en Directo o grabaciones de vídeo durante un periodo prolongado, es posible que la cámara se caliente. Esto no es una avería.
- Si hay una fuente de luz brillante dentro o fuera del área de imagen, es posible que se produzcan imágenes fantasma.

## Panel LCD y monitor LCD

- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de muy alta precisión y más del 99,99% de píxeles efectivos, es posible que un 0,01% o menos de los píxeles estén vacíos, y también puede haber puntos de color negro, rojo u otros colores. Esto no es una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendido el monitor LCD durante un período prolongado de tiempo, puede que haya quedado marcada la pantalla si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es solo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- Es posible que la pantalla del monitor LCD parezca ligeramente lenta a bajas temperaturas o que se muestre en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

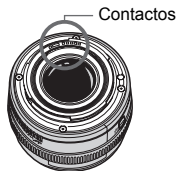
## Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

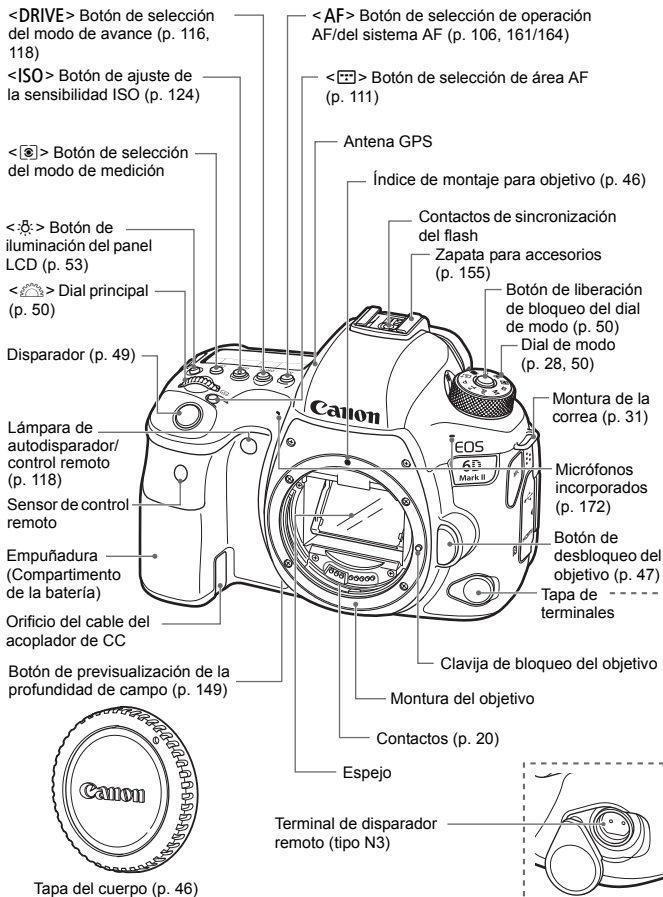
- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No adhiera pegatinas, etc. a la tarjeta.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos que tengan un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o unos imanes. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares polvorientos, húmedos o demasiado calurosos.

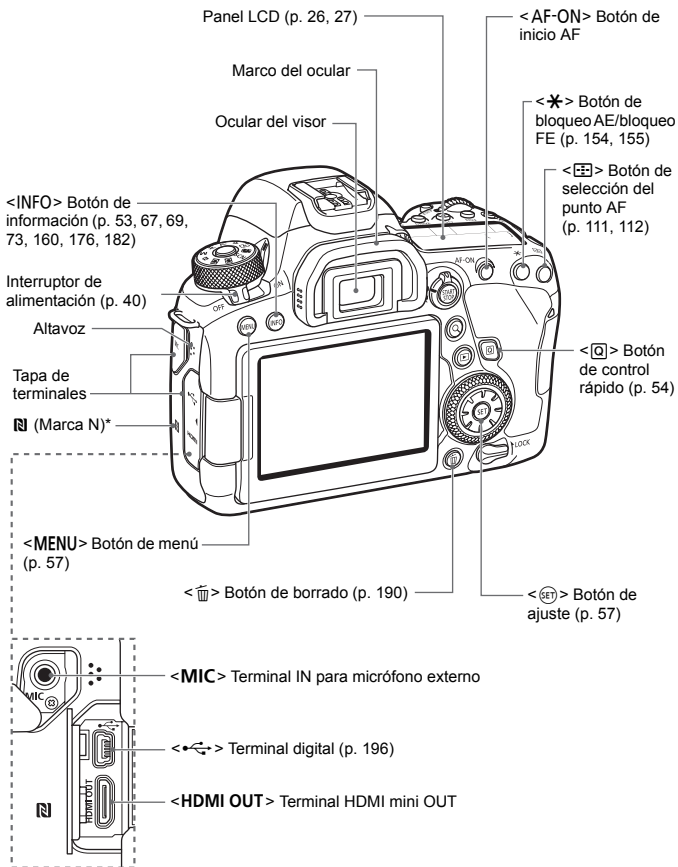
## Objetivo

Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque la tapa posterior del objetivo para evitar que se rayen la superficie del objetivo y los contactos eléctricos.



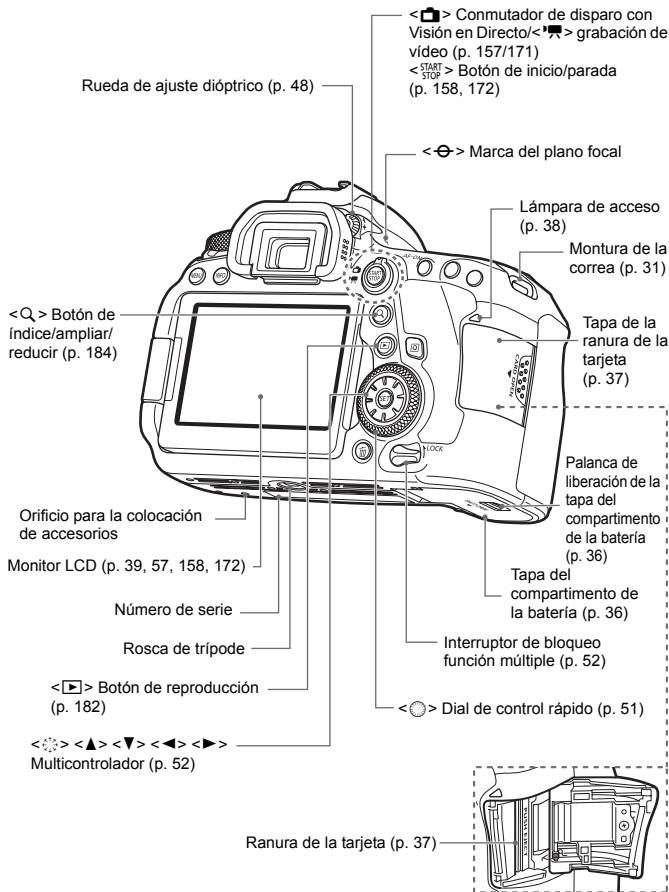
# Nomenclatura



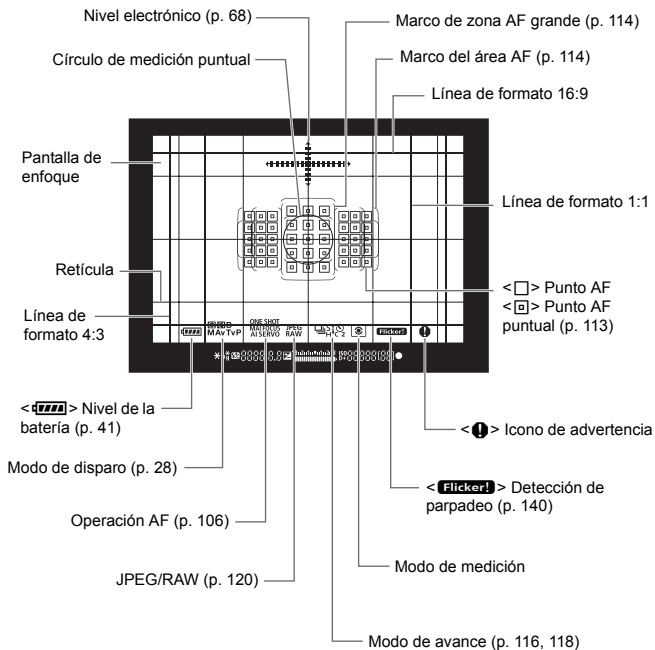


\* Se utiliza para conexiones Wi-Fi mediante la función NFC.

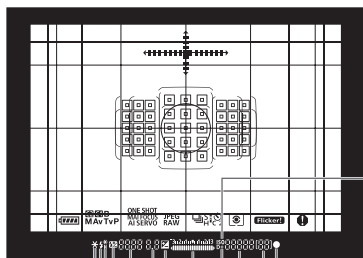




## Visualización de información en el visor



\* La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.



- < \* > Bloqueo AE (p. 154)  
AEB en curso (p. 153)
- < ⚡ > Flash listo (p. 155)  
Aviso de bloqueo FE incorrecto
- < ⚡ \* > Bloqueo FE (p. 155)  
Ahorquillado de la exposición con flash en curso
- < ⚡<sub>H</sub> > Sincronización de alta velocidad
- < [ ] > Compensación de la exposición con flash (p. 155)
- Velocidad de obturación (p. 147)
- Exposición "B" (**buLb**)
- Bloqueo FE (**FEL**)
- Ocupado (**buSY**)
- Advertencia de bloqueo de función múltiple (**L**)
- Aviso de tarjeta ausente (**Card**)
- Aviso de tarjeta llena (**FuLL**)
- Aviso de error de tarjeta (**Card**)
- Códigos de error (**Err**)
- < ISO > Sensibilidad ISO (p. 124)
- < ● > Indicador de enfoque (p. 76)
- Ráfaga máxima para los disparos en serie (p. 123)  
Número de exposiciones múltiples restantes
- Sensibilidad ISO (p. 124)  
Disparos consecutivos del autodisparador (p. 118)
- < D+ > Prioridad de tonos altas luces (p. 135)
- Indicador del nivel de exposición  
Cantidad de compensación de la exposición (p. 152)  
Intervalo AEB (p. 153)
- < [ ] > Compensación de la exposición (p. 152)
- Selección del punto AF ([ ] AF, SEL [ ], SEL AF)
- Abertura (p. 148)

## Panel LCD

Modo de avance (p. 116, 118)

- Disparo único
- Disparos en serie a alta velocidad
- Disparos en serie a baja velocidad
- Disparo único silencioso
- Disparo en serie silencioso
- Autodisparador: 10 seg./control remoto
- Autodisparador: 2 seg./control remoto
- Autodisparador: En serie

Operación AF (p. 106, 161)

### ONE SHOT

AF foto a foto

### AI FOCUS

AF AI Foco

### AI SERVO

AF AI Servo

### SERVO

AF Servo

### M FOCUS

Enfoque manual  
(p. 115)

Selección del punto AF

([ ] AF, SEL [ ], SEL AF)

Velocidad de obturación

Exposición "B" (**buLb**)

Bloqueo FE (**FEL**)

Número de disparos restantes para el

video time-lapse

Ocupado (**buSY**)

Advertencia de bloqueo de función

múltiple (**L**)

Limpieza del sensor de imagen (**CLn**)

Aviso de tarjeta ausente (**Card**)

Aviso de tarjeta llena (**FuLL**)

Aviso de error de tarjeta (**Card**)

Códigos de error (**Err**)

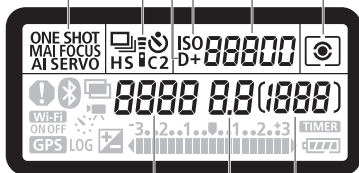
<D+> Prioridad de tonos altas luces  
(p. 135)

<ISO> Sensibilidad ISO (p. 124)

Sensibilidad ISO (p. 124)  
Disparos consecutivos del  
autodisparador (p. 118)

Modo de medición

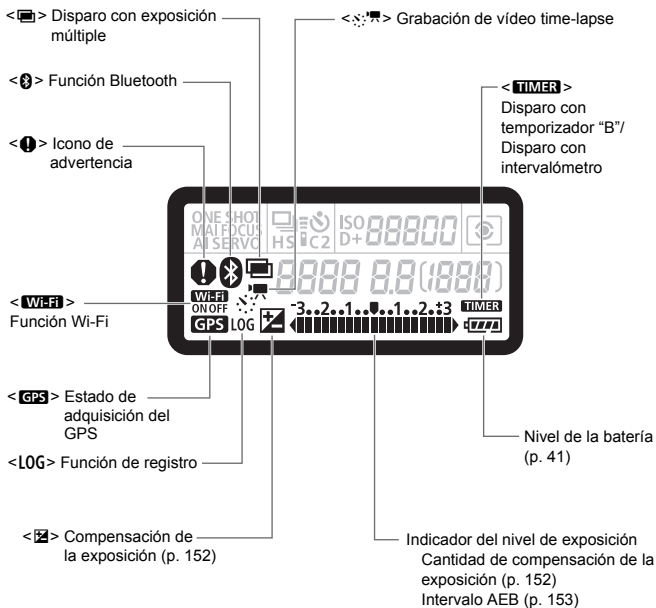
- Medición evaluativa
- Medición parcial
- Medición puntual
- Medición promediada con preponderancia central



Disparos posibles  
Cuenta atrás del  
autodisparador  
Tiempo de exposición "B"  
Número de error  
Imágenes restantes por  
grabar

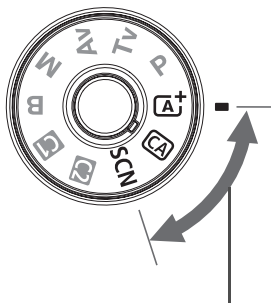
Abertura

\* La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.



## Dial de modo

Puede ajustar el modo de disparo. Gire el dial de modo manteniendo presionado el centro (botón de liberación de bloqueo del dial de modo).



### Zona básica

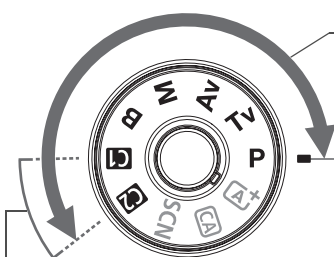
Solo es necesario presionar el disparador. La cámara establece todos los ajustes adecuados para fotografiar el motivo o la escena.

**A+** : Escena inteligente automática (p. 76)

**CA** : Automático creativo (p. 80)

**SCN** : Escena especial (p. 87)

	<b>Retratos</b> (p. 89)		<b>Primeros planos</b> (p. 96)
	<b>Foto de grupo</b> (p. 90)		<b>Comida</b> (p. 97)
	<b>Paisaje</b> (p. 91)		<b>Luz de velas</b> (p. 98)
	<b>Deportes</b> (p. 92)		<b>Retratos nocturnos</b> (p. 99)
	<b>Niños</b> (p. 93)		<b>Escena nocturna sin trípode</b> (p. 100)
	<b>Barrido</b> (p. 94)		<b>Control contraluz HDR</b> (p. 101)



### Zona creativa

Estos modos ofrecen más control para fotografiar diversos motivos como desee.

**P** : AE programada (p. 146)

**Tv** : AE con prioridad a la velocidad de obturación (p. 147)

**Av** : AE con prioridad a la abertura (p. 148)

**M** : Exposición manual (p. 150)

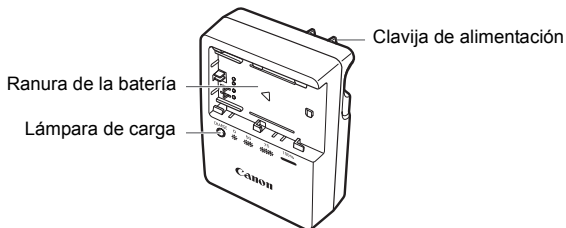
**B** : Exposición "B"

### Modo de disparo personalizado

Puede registrar el modo de disparo (<P>, <Tv>, <Av>, <M> o <B>), la operación AF, los ajustes de menú, etc. en las posiciones <1> y <2> del dial de modo.

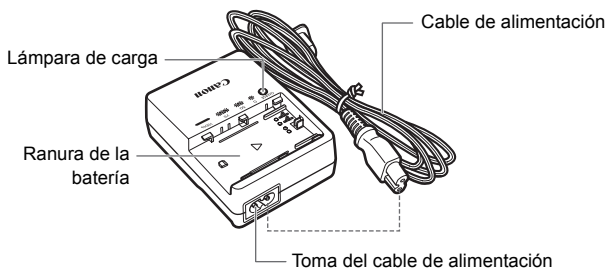
### Cargador de batería LC-E6

Cargador de batería para batería LP-E6N/LP-E6 (p. 34).



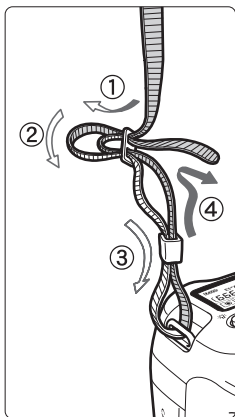
### Cargador de batería LC-E6E

Cargador de batería para batería LP-E6N/LP-E6 (p. 34).





## Colocación de la correa



Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La correa también lleva una tapa del ocular.



Tapa del ocular



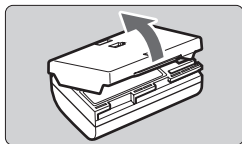
# 1

## **Para empezar y operaciones básicas de la cámara**

---

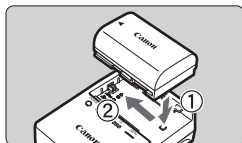
En este capítulo se describen los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.

# Carga de la batería



## 1 Retire la tapa protectora.

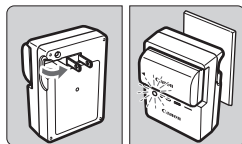
- Quite la tapa protectora que se proporciona con la batería.



## 2 Monte la batería.

- Monte la batería firmemente en el cargador de batería, como se muestra en la ilustración.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

### LC-E6

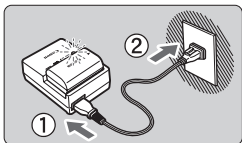


## 3 Recargue la batería.

### Para el LC-E6

- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de batería e insértelas en la toma de electricidad.

### LC-E6E



### Para el LC-E6E


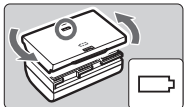
- Conecte el cable de alimentación al cargador de batería e inserte la clavija en la toma de electricidad.
- ▶ La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga parpadea en naranja.

Nivel de carga	Lámpara de carga	
	Color	Visualización
0-49%	Naranja	Parpadea una vez por segundo
50-74%		Parpadea dos veces por segundo
75% o más		Parpadea tres veces por segundo
Completamente cargada	Verde	Encendida

- **La recarga completa de una batería totalmente agotada a temperatura ambiente (23 °C / 73 °F) tarda aprox. 2 h y 30 min.** El tiempo necesario para recargar la batería varía mucho en función de la temperatura ambiente y de la capacidad restante en la batería.
- Por motivos de seguridad, la recarga a bajas temperaturas (5 °C - 10 °C / 41 °F - 50 °F) tardará más tiempo (hasta aprox. 4 h).



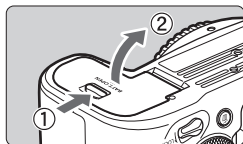
## Sugerencias para usar la batería y el cargador de batería

- **Al comprarla, la batería no está cargada por completo.**  
Cargue la batería antes de utilizarla.
  - **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**  
Incluso mientras estén guardadas, las baterías cargadas se vaciarán gradualmente y perderán su capacidad.
  - **Una vez que se haya recargado la batería, desmóntela y desenchufe el cargador de batería de la toma de electricidad.**
  - **Puede colocar la tapa con una orientación diferente para indicar si la batería se recarga o no.**  
Si se recarga la batería, coloque la tapa de modo que el orificio con forma de batería <  > quede alineado con la pegatina azul de la batería. Si la batería está agotada, coloque la tapa en la orientación opuesta. 
  - **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**  
Si se deja la batería en la cámara durante un periodo prolongado de tiempo, se continuará liberando una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Guarde la batería con la tapa protectora puesta. Almacenar la batería cuando está completamente cargada puede reducir su rendimiento.
  - **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**  
El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para el país o la región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.
  - **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras haberla cargado por completo, es porque ha alcanzado el final de su vida útil.**  
Compruebe el rendimiento de recarga de la batería y compre una batería nueva.
- Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador de batería, no toque el enchufe durante, aproximadamente, 10 seg.
  - Si la capacidad restante de la batería es del 94% o superior, la batería no se recargará.
  - El cargador de batería que se proporciona no cargará ninguna batería diferente de la batería LP-E6N/LP-E6.

# Instalación y extracción de la batería

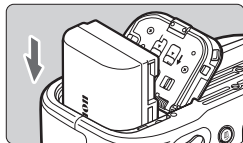
Coloque en la cámara una batería LP-E6N (o LP-E6) completamente cargada. El visor de la cámara se aclara cuando hay una batería instalada y se oscurece cuando se retira la batería. Si no está instalada la batería, la imagen del visor se hará borrosa y no podrá realizar el enfoque.

## Instalación de la batería



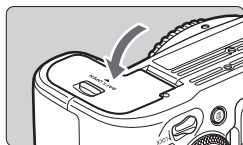
### 1 Abra la tapa.

- Deslice la palanca como indican las flechas y abra la tapa.



### 2 Inserte la batería.

- Inserte el extremo con los contactos eléctricos.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.

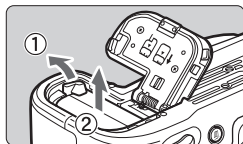


### 3 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

⚠ Solamente se puede utilizar baterías LP-E6N o LP-E6.

## Extracción de la batería

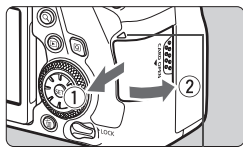


### Abrir la tapa y extraiga la batería.

- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos, no olvide colocar la tapa protectora suministrada, (p. 34) en la batería.



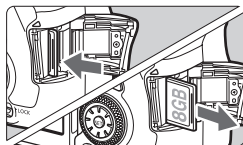
## Extracción de la tarjeta



Lámpara de acceso

### 1 Abra la tapa.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- **Compruebe que la lámpara de acceso esté apagada y, a continuación, abra la tapa.**
- Si se muestra [Grabando...] en el monitor LCD, cierre la tapa.



### 2 Extraiga la tarjeta.

- Empuje suavemente la tarjeta y luego suéltela para expulsarla.
- Tire de la tarjeta para extraerla y, a continuación, cierre la tapa.

- Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo, leyendo o borrando imágenes, o que se están transfiriendo datos. No abra la tapa de la ranura de la tarjeta en este momento.

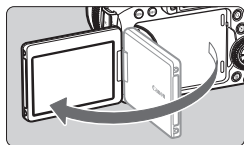
Tampoco debe hacer nunca nada de lo siguiente mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando. De lo contrario, puede dañar los datos de la imagen, la tarjeta o la cámara.

- Extraer la tarjeta.
- Extraer la batería.
- Agitar o golpear la cámara.
- Desconectar y conectar un cable de alimentación (cuando se usen accesorios de toma eléctrica doméstica (se venden por separado)).

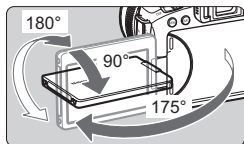


# Uso del monitor LCD

Una vez desplegado el monitor LCD, puede ajustar funciones de menú, usar el disparo con Visión en Directo, grabar vídeos o reproducir fotos y vídeos. Puede cambiar la dirección y el ángulo del monitor LCD.

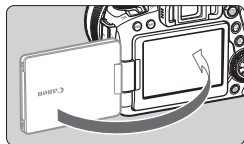


## 1 Despliegue el monitor LCD.



## 2 Gire el monitor LCD.

- Cuando el monitor LCD esté desplegado, puede girarlo arriba, abajo o 180° para orientarlo hacia el motivo.
- El ángulo indicado es solamente aproximado.

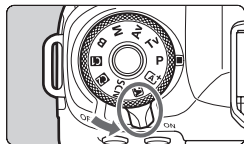


## 3 Oriéntelo hacia usted.

- Normalmente, utilice la cámara con el monitor LCD orientado hacia usted.

## Encendido de la alimentación

Si enciende el interruptor de alimentación y aparece la pantalla de ajuste de fecha, hora y zona horaria, consulte la página 42 para ajustar la fecha, hora y zona horaria.





<ON> : La cámara se enciende.

<OFF> : La cámara se apaga y no funciona. Sitúe el interruptor de alimentación en esta posición cuando no utilice la cámara.

## Limpeza automática del sensor




- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> u <OFF>, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. (Es posible que se oiga un pequeño sonido). Durante la limpieza del sensor, el monitor LCD mostrará <  >.

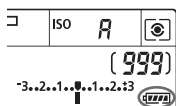
- Incluso durante la limpieza del sensor, si presiona el disparador hasta la mitad (p. 49), la operación de limpieza se detendrá y podrá tomar una fotografía inmediatamente.
- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en <ON>/<OFF> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono <  >. Esto es normal y no se trata de una avería.




## **MENU** Desconexión automática




- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de aprox. 1 minuto de inactividad. Para encender de nuevo la cámara, presione el disparador hasta la mitad (p. 49).
- Puede cambiar el tiempo de desconexión automática con [**F2**: **Descon. auto**] (p. 64).

## Indicador de nivel de la batería

Cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>, se indica el nivel de la batería en uno de seis niveles. Un icono de batería intermitente < > indica que la batería se agotará pronto.



<b>Visualización</b>			
<b>Nivel (%)</b>	100 - 70	69 - 50	49 - 20

<b>Visualización</b>			
<b>Nivel (%)</b>	19 - 10	9 - 1	0

## Número de disparos posibles con el disparo a través del visor (Número aproximado de disparos)

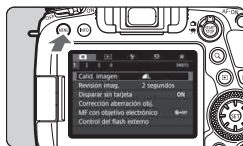
Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C / 73 °F)	Bajas temperaturas (0 °C / 32 °F)
<b>Disparos posibles</b>	1200	1100

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E6N completamente cargada y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con la empuñadura BG-E21 (se vende por separado) cargada con dos baterías LP-E6N, el número de disparos posibles se duplicará, aproximadamente.

## **MENU** Ajuste de la fecha, hora y zona horaria

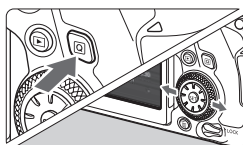
Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha, hora y zona, aparecerá la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona. En primer lugar, siga estos pasos para ajustar la zona horaria. Ajuste la cámara en la zona horaria en la que viva actualmente. Así, cuando viaje, podrá cambiar simplemente el ajuste a la zona horaria correspondiente a su destino y la cámara ajustará automáticamente la fecha/hora.

**Tenga en cuenta que la fecha y hora que se añadan a las imágenes grabadas se basarán en este ajuste de fecha/hora. Asegúrese de ajustar la fecha y la hora correctas.**



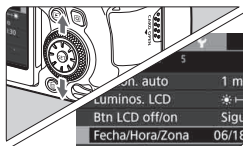
### **1 Muestre la pantalla de menú.**

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



### **2 Bajo la ficha [Fecha/Hora/Zona], seleccione [Fecha/Hora/Zona].**

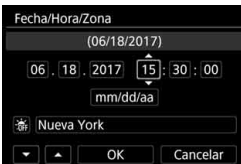
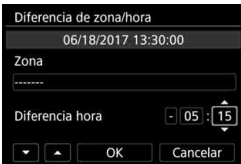
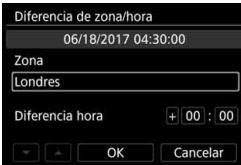
- Presione el botón <Q> y seleccione la ficha [Fecha/Hora/Zona].
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la ficha [Fecha/Hora/Zona].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Fecha/Hora/Zona] y, a continuación, presione <SET>.



### **3 Ajuste la zona horaria.**

- De forma predeterminada, se ajusta [Londres].
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [Zona horaria] y, a continuación, presione <SET>.

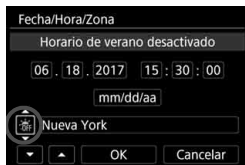




- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar **[Zona]** y, a continuación, presione <SET>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la zona horaria y, a continuación, presione <SET>.
- Si no aparece la zona horaria que desea, presione el botón <MENU> y, a continuación, vaya al paso siguiente para ajustarla (con la diferencia de hora respecto a la hora universal coordinada (Coordinated Universal Time, UTC)).
- Para ajustar la diferencia horaria respecto a UTC, presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar un parámetro (+/-hora/minuto) para **[Diferencia hora]**.
- Presione <SET> para mostrar <□>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para ajustarla y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a <□>).
- Tras introducir la zona horaria o la diferencia horaria, presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar **[OK]** y, a continuación, presione <SET>.

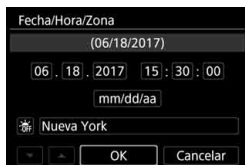
## 4 Ajuste la fecha y la hora.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el número.
- Presione <SET> para mostrar <□>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para ajustarla y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a <□>).



## 5 Ajuste el horario de verano.

- Ajústelo si es necesario.
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [☀].
- Presione <SET> para mostrar <☀>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [☀] y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando se ajuste el horario de verano en [☀], la hora ajustada en el paso 4 avanzará 1 h. Si se ajusta [☀], se cancelará el horario de verano y la hora se retrasará en 1 h.



## 6 Salga del ajuste.

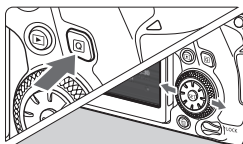
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará la fecha, la hora, la zona horaria y el horario de verano.

## MENU Selección del idioma de la interfaz



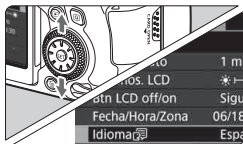
### 1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



### 2 Bajo la ficha [👉2], seleccione [Idioma].

- Presione el botón <Q> y seleccione la ficha [👉].
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la ficha [👉2].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Idioma] y, a continuación, presione <SET>.



### 3 Ajuste el idioma deseado.

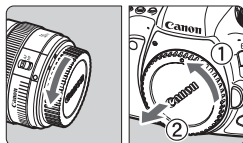
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El idioma de la interfaz cambiará.



# Montaje y desmontaje de un objetivo

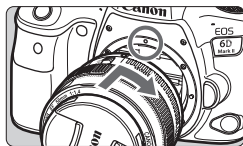
La cámara es compatible con todos los objetivos Canon EF. La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-S o EF-M.

## Montaje de un objetivo



### 1 Quite las tapas.

- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.



### 2 Monte el objetivo.

- Alinee el indicador rojo de montaje del objetivo con el indicador rojo de montaje de la cámara y gire el objetivo como indica la flecha hasta que encaje en su lugar.



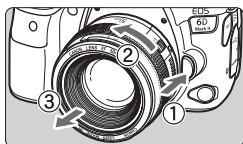
### 3 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

- <AF> significa “autofocus” (enfoque automático).
- <MF> significa “manual focus” (enfoque manual). El enfoque automático no funcionará.

### 4 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.



## Desmontaje del objetivo



**Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indica la flecha.**

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.



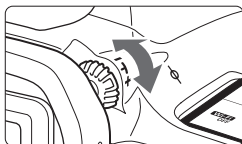
No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace, puede sufrir pérdida de visión.

### Sugerencias para evitar manchas y polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

# Operaciones fotográficas básicas

## Ajuste de la claridad del visor

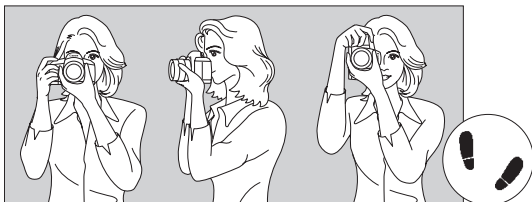


### Gire la rueda de ajuste dióptrico.

- Gire la rueda a la derecha o la izquierda de manera que los puntos AF del visor aparezcan nítidamente.
- Si resulta difícil girar la rueda, retire el marco del ocular.

## Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.



Con la cámara en horizontal

Con la cámara en vertical

1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Apoye ligeramente sobre el disparador el dedo índice derecho.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Para mantener una postura estable, coloque un pie ligeramente por delante del otro.
6. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.

## Disparador

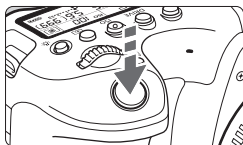
El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



### Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.

En el visor y en el panel LCD durante aprox. 4 seg. aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y abertura) (temporizador de medición/  $\odot 4$ ).



### Presionar el disparador hasta el fondo

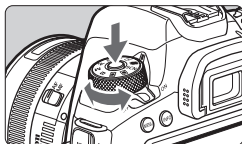
Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

#### ● Prevención de trepidaciones

El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete y establezca la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.

## Dial de modo

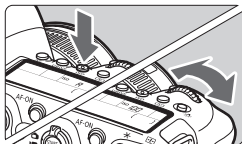


**Gire el dial mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo situado en el centro del dial.**


Úselo para ajustar el modo de disparo.





## Dial principal



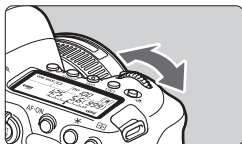
- (1) **Tras presionar un botón, gire el dial <  >.**

Cuando se presiona un botón como <AF>, <DRIVE>, <ISO> o <>, la función respectiva continúa siendo seleccionable durante aprox. 6 seg.


(). Durante este tiempo puede girar el dial <> para cambiar el ajuste.

Cuando finalice el temporizador o presione el disparador hasta la mitad, la cámara volverá al estado de lista para disparar.

- Utilice este dial para seleccionar la operación AF, el modo de avance, la sensibilidad ISO, el modo de medición, el punto AF, etc.

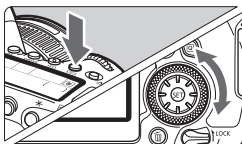


- (2) **Gire únicamente el dial <  >.**



Mientras observa la visualización del visor o el panel LCD, gire el dial <>.

- Utilice este dial para ajustar la velocidad de obturación, la apertura, etc.

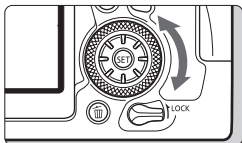
## Dial de control rápido




### (1) Tras presionar un botón, gire el dial < >.

Cuando se presiona un botón como <AF>, <ISO> o <>, la función respectiva continúa siendo seleccionable durante aprox. 6 seg. (⌚6). Durante este tiempo puede girar el dial <  > para cambiar el ajuste. Cuando finalice el temporizador o presione el disparador hasta la mitad, la cámara volverá al estado de lista para disparar.

- Utilice este dial para seleccionar la operación AF, la sensibilidad ISO, el modo de medición, el punto AF, etc.



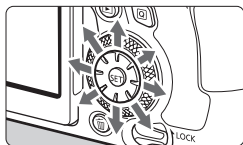
### (2) Gire únicamente el dial < >.

Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <  >.

- Utilice este dial para establecer la cantidad de compensación de la exposición, el ajuste de apertura para las exposiciones manuales, etc.

## Multicontrolador

El multicontrolador < > consta de una tecla de ocho direcciones.

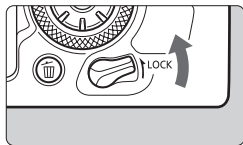


- Utilícelo para seleccionar el punto AF, corregir el balance de blancos, mover el punto AF o el marco de ampliación mientras se dispara con Visión en Directo o se graba vídeo, ajustar el control rápido, etc.
- También puede usarlo para seleccionar elementos de menú.

## LOCK Bloqueo de función múltiple

Con [**4: Bloqueo función múltiple**] ajustado y el conmutador <LOCK> situado hacia arriba, puede impedir que se modifiquen accidentalmente los ajustes al accionar el dial principal, el dial de control rápido, el multicontrolador o al tocar por descuido la pantalla táctil.

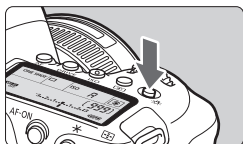
Para ver información detallada sobre [**4: Bloqueo función múltiple**], consulte la página 70.






Conmutador <LOCK> ajustado hacia arriba: bloqueo activado

Conmutador <LOCK> ajustado hacia abajo: bloqueo desactivado

## Iluminación del panel LCD



Puede iluminar el panel LCD presionando el botón . Encienda () o apague la iluminación del panel LCD presionando el botón .

## Mostrar la pantalla de control rápido

Después de presionar el botón <INFO> varias veces (p. 69), aparecerá la pantalla de control rápido. Entonces podrá consultar los ajustes actuales de funciones de disparo.

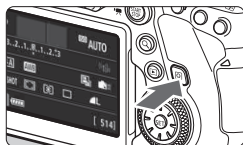
Al presionar el botón <Q> se activa el control rápido de los ajustes de funciones de disparo (p. 54).

A continuación, puede presionar el botón <INFO> para apagar la pantalla (p. 69).



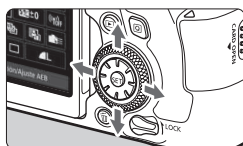
## Q Control rápido para funciones de disparo

Puede seleccionar y establecer directamente las funciones de disparo que se muestran en el monitor LCD mediante operaciones intuitivas. Esto se denomina control rápido.



### 1 Presione el botón <Q> (☞10).

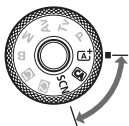
- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



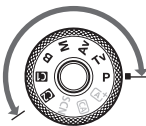
### 2 Ajuste las funciones que desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> <◀> <▶> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán los ajustes de la función seleccionada y la guía de funciones (p. 72).
- Gire el dial <☞> o <☺> para cambiar el ajuste.

#### ● Modos de la zona básica



#### ● Modos de la zona creativa



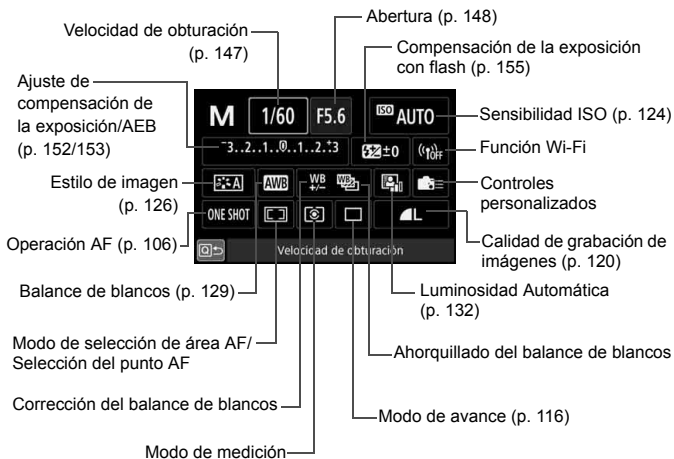
### 3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ Se mostrará la imagen captada.

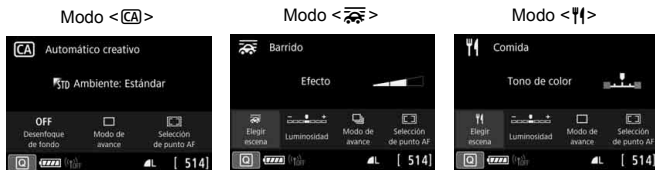


## Funciones ajustables con el control rápido

### ● Modos de la zona creativa



### ● Modos de la zona básica (pantalla de ejemplo)



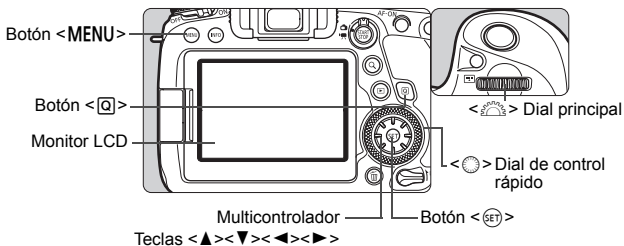
## Control rápido



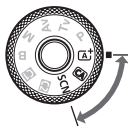
- Seleccione la función que desee y presione **<SET>**. Aparece la pantalla de ajuste de funciones.
- Gire el dial **<◀>** o **<▶>** y, a continuación, presione las teclas **<◀>** **<▶>** para cambiar el ajuste. También hay funciones que se ajustan presionando un botón tras estas operaciones.
- Presione **<SET>** para finalizar el ajuste y volver a la pantalla anterior.
- Cuando seleccione **<◀>**, **<▶>** (p. 109) o **<Fn>**, presione el botón **<MENU>** para salir del ajuste.

## MENU Operaciones y configuraciones del menú

Puede configurar diversos ajustes con los menús, como la calidad de grabación de imágenes, la fecha y hora, etc.



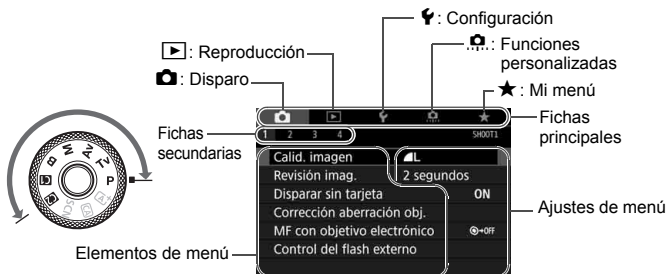
### Pantalla del menú de modos de la zona básica



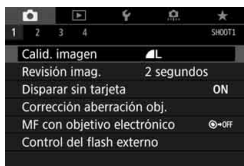
1	SHOOT1
Calid. imagen	AL
Revisión imag.	2 segundos
Disparar sin tarjeta	ON
Intervalómetro	Desact.
Disp. Visión dir.	Activado

\* En los modos de la zona básica, algunas fichas y elementos de menú no aparecen.

### Pantalla del menú de modos de la zona creativa



## Procedimiento de ajuste de los menús



### 1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.

### 2 Seleccione una ficha.

- Cada vez que presione el botón <Q> cambiará la ficha principal (grupo de funciones).
- Presione las teclas <◀> <▶> del multicontrolador para seleccionar una ficha secundaria.
- Por ejemplo, la ficha [3] en este manual hace referencia a la pantalla que se muestra cuando se selecciona el tercer cuadro desde la izquierda [3] de la ficha [3] (Disparo).



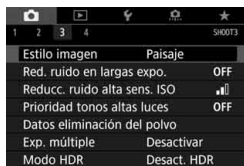
### 3 Seleccione el elemento que desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> del multicontrolador para seleccionar el elemento y, a continuación, presione <SET>.



### 4 Seleccione el ajuste.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar el ajuste que desee.
- El ajuste actual se indica en azul.



### 5 Establezca el ajuste.

- Presione <SET> para establecerlo.

### 6 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU> para salir del menú y volver al estado de cámara lista para disparar.



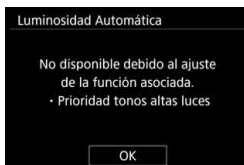
- En la descripción de las funciones de menú contenidas en este manual se supone que se ha presionado el botón <MENU> para mostrar la pantalla del menú.
- También puede tocar la pantalla del menú o girar el dial <☀️> o <🕒> para manejar el menú.
- Para cancelar la operación, presione el botón <MENU>.

## Elementos de menú atenuados

Ejemplo: Prioridad de tonos altas luces



Los elementos de menú atenuados no se pueden ajustar. El elemento de menú aparece atenuado si hay otro ajuste de función que prevalezca sobre él.



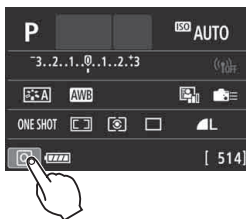
Puede ver la función que prevalece seleccionando el elemento de menú atenuado y presionando <ⓈET>. Si cancela el ajuste de la función que prevalece, el elemento de menú atenuado pasará a ser ajustable.

## Uso de la cámara con la pantalla táctil

Puede manejar la cámara tocando con los dedos el monitor LCD (panel sensible al tacto).

### Tocar

#### Pantalla de ejemplo (control rápido)



- Utilice un dedo para dar un toque (tocar brevemente y, a continuación, retirar el dedo) en el monitor LCD.
- Puede tocar para seleccionar menús, iconos, etc. que se muestren en el monitor LCD.
- Por ejemplo, cuando toque [**Q**] aparecerá la pantalla de control rápido. Puede tocar [**Q**] para volver a la pantalla anterior.

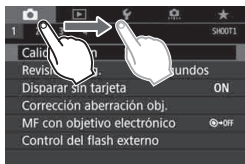


#### Ejemplos de operaciones posibles tocando la pantalla

- Ajustar funciones de menú después de presionar el botón <MENU>
- Control rápido
- Ajuste de la función después de presionar el botón <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <[Q]> o <[Q]>
- Tocar AF en el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo
- Disparador táctil en el disparo con Visión en Directo
- Ajustar funciones en el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo
- Operaciones de reproducción

## Arrastrar

### Pantalla de ejemplo (pantalla de menús)



- Deslice el dedo mientras toca el monitor LCD.

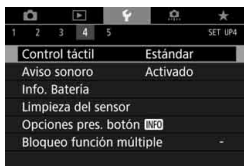
### Pantalla de ejemplo (pantalla de indicación)



### Ejemplos de operaciones posibles arrastrando el dedo sobre la pantalla

- Seleccionar una ficha o un elemento del menú después de presionar el botón <MENU>
- Ajustar con la pantalla de indicación
- Control rápido
- Seleccionar puntos AF (excepto en el disparo con Visión en Directo)
- Ajustar funciones de disparo para el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo
- Operaciones de reproducción

## MENU Ajuste de la sensibilidad del control táctil



### 1 Seleccione [Control táctil].

- Bajo la ficha [4], seleccione [Control táctil] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Establezca el ajuste de sensibilidad del control táctil.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.
- [Estándar] es el ajuste normal.
- [Sensible] proporciona una respuesta a la pantalla táctil más reactiva que [Estándar]. Pruebe a utilizar ambos ajustes y seleccione el que prefiera.
- Para desactivar las operaciones táctiles, seleccione [Desactivado].

## Precauciones para las operaciones de control táctil

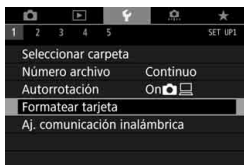
- Dado que el monitor LCD no es sensible a la presión, no debe utilizar ningún objeto afilado como una uña o un bolígrafo para las operaciones táctiles.
- No utilice los dedos húmedos para las operaciones táctiles.
- Si el monitor LCD tiene humedad o los dedos están húmedos, es posible que la pantalla táctil no responda o que se produzcan errores de funcionamiento. En tal caso, apague la alimentación y elimine la humedad con un paño.
- Si se coloca cualquier película protectora o cualquier adhesivo disponible en el mercado sobre el monitor LCD, es posible que se degrade la respuesta a las operaciones en la pantalla táctil.
- Si realiza rápidamente una operación táctil cuando se haya ajustado [Sensible], es posible que la respuesta de la operación táctil no sea buena.



## MENU Formateado de la tarjeta

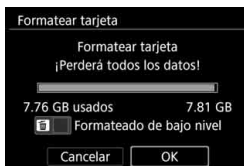
Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente con otra cámara u ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara.

**ⓘ** Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes y los datos a un ordenador, etc. antes de formatear la tarjeta.



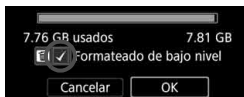
### 1 Seleccione [Formatear tarjeta].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Formatear tarjeta] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Formatee la tarjeta.

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se formateará la tarjeta.

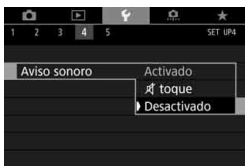


- Para el formateado de bajo nivel, presione el botón <☑> para añadir una marca de verificación <✓> a [Formateado de bajo nivel] y, a continuación, seleccione [OK].

## Antes de empezar

### MENU Desactivación del aviso sonoro

Puede evitar que suene el aviso sonoro cuando se consiga el enfoque, durante el disparo con autodesparador y durante las operaciones táctiles.



#### 1 Seleccione [Aviso sonoro].

- Bajo la ficha [4], seleccione [Aviso sonoro] y, a continuación, presione <SET>.

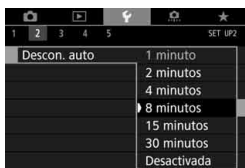
#### 2 Seleccione [Desactivado].

- Seleccione [Desactivado] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El aviso sonoro no sonará.
- Si se selecciona [toque], el aviso sonoro solo se mantendrá en silencio para las operaciones táctiles.

### MENU Ajuste del tiempo de desconexión/ Desconexión automática

Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después del tiempo de inactividad ajustado. El ajuste predeterminado es 1 minuto, pero este ajuste se puede cambiar. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste este parámetro en [Desactivada].

Una vez apagada la alimentación, puede encender otra vez la cámara presionando el disparador u otros botones.



#### 1 Seleccione [Descon. auto].

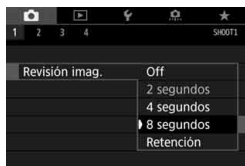
- Bajo la ficha [2], seleccione [Descon. auto] y, a continuación, presione <SET>.

#### 2 Ajuste el tiempo que desee.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

## MENU Ajuste del tiempo de revisión de imagen

Puede ajustar cuánto tiempo se mostrará la imagen en el monitor LCD inmediatamente después del disparo. Para conservar la imagen captada en el monitor, ajuste **[Retención]**. Para que no se muestre la imagen captada, seleccione el ajuste **[Off]**.



### 1 Seleccione **[Revisión imag.]**.

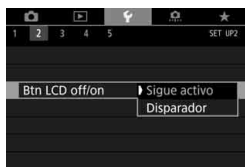
- Bajo la ficha [**1**], seleccione **[Revisión imag.]** y, a continuación, presione **<SET>**.

### 2 Ajuste el tiempo que desee.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione **<SET>**.

## MENU Apagado y encendido del monitor LCD

Se puede ajustar que se muestre o no la pantalla de control rápido (p. 54) o el nivel electrónico (p. 67) al presionar el disparador hasta la mitad durante el disparo a través del visor.



### 1 Seleccione **[Btn LCD off/on]**.

- Bajo la ficha [**2**], seleccione **[Btn LCD off/on]** y, a continuación, presione **<SET>**.

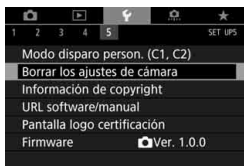
### 2 Establezca el ajuste deseado.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione **<SET>**.

- **[Sigue activo]**: La pantalla del monitor LCD no se apaga aunque se presione el disparador hasta la mitad. Para apagar de nuevo el monitor LCD, presione el botón **<INFO>**.
- **[Disparador]**: Cuando se presiona el disparador hasta la mitad, la pantalla del monitor LCD se apaga. Cuando se suelta el disparador, la pantalla se enciende.

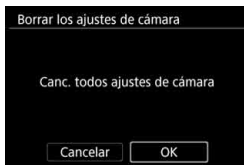
## **MENU** Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados ☆

Es posible revertir los ajustes de funciones de disparo y de menú de la cámara a sus valores predeterminados.



### **1** Seleccione **[Borrar los ajustes de cámara]**.

- Bajo la ficha [**5**], seleccione **[Borrar los ajustes de cámara]** y, a continuación, presione < **SET** >.

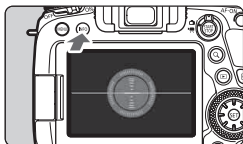


### **2** Seleccione **[OK]**.

## MENU Mostrar el nivel electrónico

Puede mostrar el nivel electrónico en el monitor LCD y en el visor como ayuda para corregir la inclinación de la cámara.

### Mostrar el nivel electrónico en el monitor LCD



#### 1 Presione el botón <INFO>.

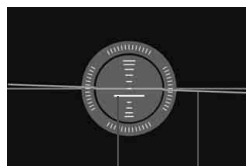
- Cada vez que presione el botón <INFO>, la presentación de la pantalla cambiará.
- Muestre el nivel electrónico.



- Si no aparece el nivel electrónico, ajuste [**4**: Opciones pres. botón **INFO**] para que pueda mostrarse el nivel electrónico (p. 69).

#### 2 Compruebe la inclinación de la cámara.

- La inclinación horizontal y vertical se muestra en incrementos de 1°.
- Cuando la línea roja se vuelve verde, indica que casi se ha corregido la inclinación.

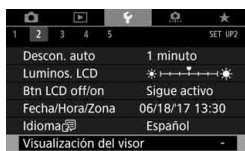


Vertical  
Horizontal



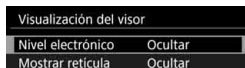
**MENU** Mostrar el nivel electrónico en el visor

Se puede mostrar un nivel electrónico en la parte superior del visor. Dado que este indicador se muestra durante el disparo, puede tomar la foto mientras comprueba la inclinación de la cámara.

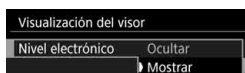


**1** Seleccione [Visualización del visor].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Visualización del visor] y, a continuación, presione <SET>.



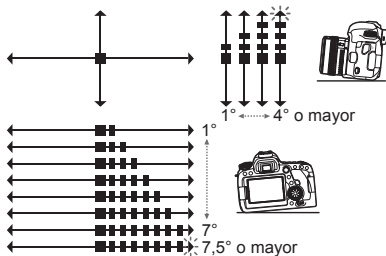
**2** Seleccione [Nivel electrónico].



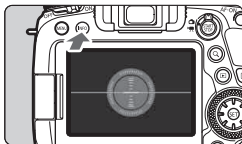
**3** Seleccione [Mostrar].

**4** Presione el disparador hasta la mitad.

- ▶ El nivel electrónico se mostrará en la parte superior del visor.
- Este nivel funciona también con el disparo vertical.



## Funciones del botón INFO

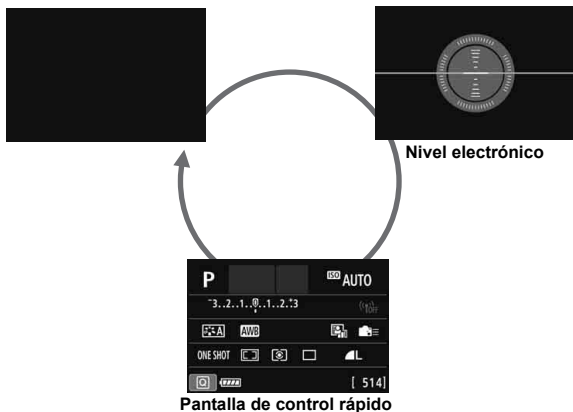


Durante el disparo a través del visor, cuando presione el botón <INFO> con la cámara lista para disparar, puede alternar la visualización entre el nivel electrónico (p. 67) y la pantalla de control rápido.



[**Opciones pres. botón INFO**], bajo la ficha [**4**], permite seleccionar las opciones que se muestran cuando se presiona el botón <INFO>.

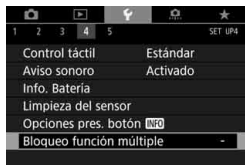
- Seleccione la opción de visualización que desee y, a continuación, presione <SET> para agregar una marca de verificación [✓].
- Luego seleccione [**OK**] para registrar el ajuste.



# LOCK Ajuste del bloqueo de función múltiple ■

Si sitúa el conmutador <LOCK> hacia arriba, puede impedir que se modifiquen accidentalmente los ajustes al accionar por descuido el dial principal, el dial de control rápido, el multicontrolador o al tocar accidentalmente la pantalla táctil.

Para obtener información detallada sobre el interruptor de bloqueo función múltiple, consulte la página 52.



## 1 Seleccione [Bloqueo función múltiple].

- Bajo la ficha [4], seleccione [Bloqueo función múltiple] y, a continuación, presione <SET>.



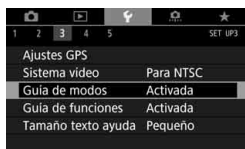
## 2 Agregue una marca de verificación [✓] al control de la cámara que se vaya a bloquear.

- Seleccione un control de la cámara y presione <SET> para agregar una marca de verificación [✓].
- Seleccione [OK].
- ▶ Cuando se sitúa el conmutador <LOCK> hacia arriba, los controles de la cámara con marcas de verificación [✓] se bloquean.



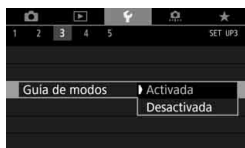
# Ajuste de la guía de modo de disparo

Cuando gire el dial de modo para seleccionar un modo de disparo, se puede mostrar en la pantalla una breve descripción del modo de disparo (guía del modo de disparo). Durante el disparo a través del visor, la guía de modo aparece cuando se muestra la pantalla de control rápido o el nivel electrónico. De manera predeterminada, se ajusta la opción en **[Activada]**.



## 1 Seleccione **[Guía de modos]**.

- Bajo la ficha [**3**], seleccione **[Guía de modos]** y, a continuación, presione **<SET>**.



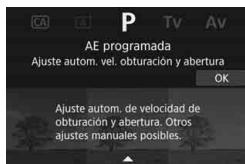
## 2 Seleccione **[Activada]**.

- Si no desea que aparezca la guía de modo, seleccione **[Desactivada]**.



## 3 Gire el dial de modo.

- ▶ Aparecerá una breve descripción del modo de disparo seleccionado.

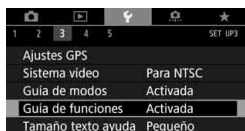


## 4 Presione la tecla **<▼>**.

- ▶ Aparecerá una descripción más detallada.
- Para desactivar la guía de modo, presione **<SET>** o presione el disparador hasta la mitad.

# Ajuste de la guía de funciones

Cuando utilice el control rápido, se puede mostrar una breve descripción (guía de funciones) de la función seleccionada. La guía de funciones se puede mostrar durante el disparo a través del visor, el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo. De manera predeterminada, se ajusta la opción en **[Activada]**.



## 1 Seleccione **[Guía de funciones]**.

- Bajo la ficha **[F3]**, seleccione **[Guía de funciones]** y, a continuación, presione **<SET>**.



## 2 Seleccione **[Activada]**.

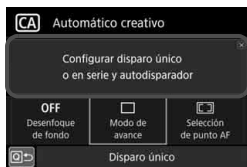
- Si no desea que aparezca la guía de funciones, seleccione **[Desactivada]**.



## 3 Con la cámara lista para disparar, presione el botón **<Q>**.

- Salga del menú y presione el botón **<Q>** en el estado de lista para disparar.
- ▶ Cuando presione **<AF-ON>** para seleccionar un elemento, después de un instante aparecerá la guía de funciones.

### Disparo a través del visor



### Disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo



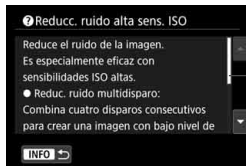
## ? Ayuda

Cuando se muestra [INFO Ayuda] en la parte inferior de la pantalla de menús, se puede mostrar la descripción de la función (Ayuda). Presione el botón <INFO> para mostrar la Ayuda. Presiónelo otra vez para desactivar la visualización de Ayuda. Si la Ayuda ocupa más de una pantalla, aparecerá una barra de desplazamiento en el borde derecho. En tal caso, presione las teclas <▲> <▼> o gire el dial <⦿> para desplazarla.

### ● Ejemplo: [📷3: Reducc. ruido alta sens. ISO]



INFO  
→

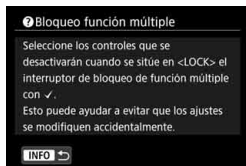


Barra de desplazamiento

### ● Ejemplo: [🔒4: Bloqueo función múltiple]



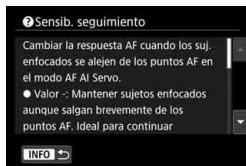
INFO  
→



### ● Ejemplo: [📷C.Fn II-1: Sensib. seguimiento]



INFO  
→



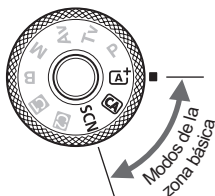


# 2

## Fotografía básica

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados.

Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar, disparar y la cámara realizará automáticamente todos los ajustes (p. 103). Además, dado que no es posible cambiar los ajustes avanzados de la función de disparo, puede disfrutar de tomar fotografías sin preocuparse de obtener imágenes fallidas debidas a errores de manejo.



### Antes de disparar en el modo <SCN>

Cuando utilice el modo <SCN> para disparar con el monitor LCD apagado, presione el botón <Q> o el botón <INFO> para comprobar qué modo de disparo se ha ajustado y, a continuación, empiece a disparar.

# **[A<sup>+</sup>]** Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática)

**<[A<sup>+</sup>]>** es un modo totalmente automático. La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. También puede ajustar automáticamente el enfoque en el motivo estático o en movimiento detectando el movimiento del motivo (p. 79).



## **1** Ajuste el dial de modo en **<[A<sup>+</sup>]>**.

- Gire el dial de modo mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo del centro.
- Cuando aparezca la descripción del modo de disparo en el monitor LCD, presione **<[SET]>** para ocultarla (p. 71).

Marco del área AF



## **2** Sitúe el marco del área AF sobre el motivo.

- Para enfocar se utilizarán todos los puntos AF y la cámara enfocará básicamente el objeto más cercano.
- Apuntar el centro del marco del área AF sobre el motivo facilita el enfoque.

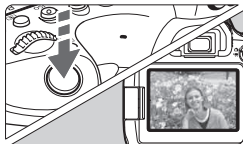


## **3** Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad. Los elementos del objetivo se desplazarán para enfocar.
- ▶ Cuando obtenga el enfoque, se mostrará el punto AF que lo obtuvo. Al mismo tiempo, sonará un aviso sonoro y se iluminará en el visor el indicador de enfoque **<●>**.
- ▶ Con poca luz, los puntos AF se iluminarán brevemente en rojo.



Indicador de enfoque



## 4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante aprox. 2 segundos.



El modo **<A+>** hace que los colores resulten más impactantes en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol. Si no obtiene los tonos de color deseados, cambie el modo a un modo de la zona creativa (p. 29), seleccione un estilo de imagen diferente de **<A+>** y, a continuación, dispáre de nuevo (p. 126).



## Preguntas frecuentes

- **El indicador de enfoque **<●>** parpadea y no se obtiene el enfoque.**  
Apunte el marco del área AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 49). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese y dispáre de nuevo.
- **Aunque se logre el enfoque, los puntos AF no se iluminan en rojo.**  
Los puntos AF solo se iluminan en rojo cuando se obtiene el enfoque con poca luz o con un motivo oscuro.
- **Se iluminan simultáneamente varios puntos AF.**  
Se ha logrado el enfoque con todos esos puntos. Puede tomar la fotografía siempre que esté iluminado un punto AF que cubra el motivo deseado.

- **El aviso sonoro continúa sonando suavemente. (No se ilumina el indicador de enfoque <●>).**

Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (No se ilumina el indicador de enfoque <●>).

Puede tomar fotos nítidas de motivos en movimiento.

Tenga en cuenta que, en este caso, el bloqueo del enfoque (p. 79) no funcionará.

- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**

Si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <MF> (enfoque manual), ajústelo en <AF> (enfoque automático).

- **La visualización de la velocidad de obturación parpadea.**

Como está demasiado oscuro, si se toma la fotografía, el motivo saldrá borroso debido a la trepidación de la cámara. Se recomienda utilizar un trípode o un flash Canon Speedlite serie EX (se vende por separado, p. 155).

- **Al usar el flash externo, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**

Si hay un parasol montado en el objetivo, puede obstruir la luz del flash. Si el motivo está cerca, quite el parasol antes de tomar la fotografía con flash.



## Minimización de fotos borrosas

- El disparo único silencioso (p. 117), el disparo único en el disparo con Visión en Directo, etc. tienen efecto. El bloqueo del espejo también es eficaz cuando el modo de disparo se ajusta en uno de los modos de la zona creativa.
- Para los disparos en serie, resulta eficaz utilizar el disparo en serie silencioso (p. 117) o los disparos en serie con Visión en Directo.
- Utilice un trípode robusto, capaz de soportar el peso del equipo fotográfico. Monte la cámara firmemente en el trípode.
- Es recomendable utilizar un disparador a distancia o un control remoto.



## **[A<sup>+</sup>]** Técnicas de fotografía totalmente automática (Escena inteligente automática)

### Recomposición de la toma



Según la escena, si coloca el motivo a la izquierda o a la derecha para incluir un fondo equilibrado obtendrá una imagen con mejor perspectiva. En el modo <[A<sup>+</sup>]>, al presionar el disparador hasta la mitad para enfocar un motivo estático, se bloqueará el enfoque sobre ese motivo. Reacomponga la toma mientras mantiene el disparador presionado hasta la mitad y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”. El bloqueo del enfoque también se puede aplicar en otros modos de la zona básica (excepto en estos modos <SCN>: <[P]> <[A]> <[S]>).

### Fotografía de motivos en movimiento



En el modo <[A<sup>+</sup>]>, si el motivo se mueve (si cambia la distancia a la cámara) mientras enfoca o después, se activará el AF AI Servo para enfocar el motivo de forma continua. (El aviso sonoro continuará sonando suavemente). Siempre que mantenga el marco del área AF situado sobre el motivo mientras presiona el disparador hasta la mitad, el enfoque será continuo. En el momento decisivo, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

## **CA** Disparo automático creativo

<CA> es un modo de disparo totalmente automático un paso más avanzado que <A+>. Puede ajustar el ambiente de la foto, el desenfoque del fondo, etc. antes de disparar.

Puede presionar el botón <Q> para ajustar 1. Disparos con selección de ambiente, 2. Ajuste de desenfoque del fondo, 3. Modo de avance y 4. Selección del punto AF con control rápido.

\* <CA> significa "Creative Auto" (automático creativo).

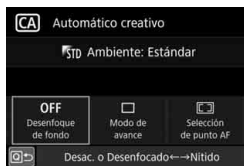


### **1** Ajuste el dial de modo en <CA>.



### **2** Presione el botón <Q> (10).

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido (p. 102).

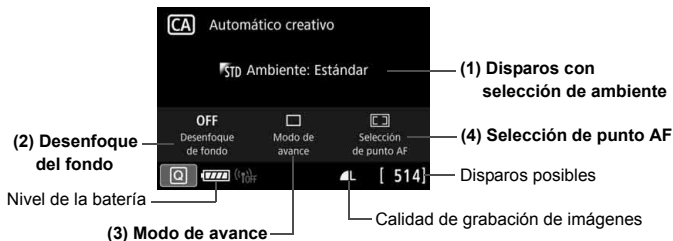


### **3** Ajuste las funciones que desee.

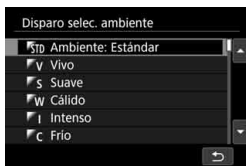
- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán los ajustes de la función seleccionada y la guía de funciones (p. 72).
- Para ver el procedimiento de ajuste e información detallada acerca de cada función, consulte las páginas 81-84.

### **4** Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Cuando utilice la función de Visión en Directo para ver los efectos resultantes en el monitor LCD mientras dispara, consulte la página 85.



### (1) Disparos de selección de ambiente



Puede seleccionar y disparar con el ambiente que desee expresar en las imágenes. Gire el dial  $\langle \text{☀} \rangle$  o  $\langle \text{☾} \rangle$  para seleccionar el ambiente.

Con el elemento (1) seleccionado, presione  $\langle \text{SET} \rangle$  para mostrar la pantalla que se muestra a la izquierda. A continuación, puede seleccionar el ambiente en la lista que se muestra. Presione las teclas  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  para seleccionar el ambiente que desee.

Tenga en cuenta que si presiona el botón  $\langle \text{START STOP} \rangle$  y cambia al disparo con Visión en Directo (p. 85), puede obtener una vista previa del efecto resultante de los “Disparos con selección de ambiente” antes de disparar.

Ambiente	Efecto de ambiente
STD Ambiente: Estándar	Ningún ajuste
V Vivo	Bajo / Estándar / Fuerte
S Suave	Bajo / Estándar / Fuerte
W Cálido	Bajo / Estándar / Fuerte
I Intenso	Bajo / Estándar / Fuerte
C Frío	Bajo / Estándar / Fuerte
B Más luminoso	Bajo / Medio / Alto
D Más oscuro	Bajo / Medio / Alto
M Monocromo	Azul / B/N / Sepia

## Ajustes de ambiente

### **STD Ambiente: Estándar**

Esto proporciona características de imagen estándar.

### **V Vivo**

El motivo tiene un aspecto claro, nítido y vivo. Es eficaz para hacer que la imagen tenga un aspecto más impactante que con [STD Ambiente: Estándar].

### **S Suave**

El motivo se hace menos definido, para dar a la imagen un aspecto más suave y delicado. Adecuado para retratos, mascotas, flores, etc.

### **W Cálido**

El motivo se hace menos definido con un matiz de color más cálido, para dar a la imagen un aspecto más cálido y suave. Adecuado para retratos, mascotas y otros motivos a los que se desee dar un aspecto cálido.

### **I Intenso**

Aunque la luminosidad general se reduce ligeramente, el motivo se enfatiza para que ofrezca una sensación más intensa en la imagen. Es eficaz para hacer que los seres humanos y otros seres vivos destaquen más.

### **C Frío**

La luminosidad general se reduce ligeramente, con un matiz de color más frío en la imagen. Es eficaz para hacer que un motivo situado a la sombra parezca más sereno e impactante.

### **B Más luminoso**

La fotografía tiene un aspecto más luminoso.

### **D Más oscuro**



La fotografía tiene un aspecto más oscuro.




### **M Monocromo**


La imagen se hace monocroma. Puede seleccionar que el color monocromo sea azul, blanco y negro o sepia.

## (2) Desenfocar fondo



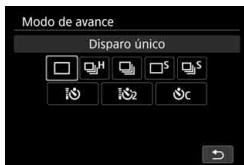
Puede ajustar el grado de desenfoco del fondo. Gire el dial <  > o <  > para ajustar el efecto.



Con el elemento (2) de la página 81 seleccionado, presione <  > para mostrar la pantalla que se muestra a la izquierda. Mientras observa el indicador, puede girar el dial <  > o <  > para ajustar el grado.



Tenga en cuenta que si presiona el botón <  > y cambia al disparo con Visión en Directo, puede obtener una vista previa del efecto resultante de “Desenfocar fondo” antes de disparar (p. 85).

- OFF** : La cámara ajusta la abertura automáticamente para adecuarla a la luminosidad. Puede tomar la foto con el grado de desenfoco del fondo ajustado automáticamente por la cámara.
- Desenfocado**: Cuanto más a la izquierda (extremo desenfocado) ajuste la barra naranja, más desenfocado estará el fondo del motivo en la imagen.
- Nítido** : Cuanto más a la derecha (extremo nítido) ajuste la barra naranja, más nítido estará el fondo del motivo en la imagen.

### (3) Modo de avance





Puede seleccionar disparo único, disparos en serie o autodisparador. Gire el dial <  > o <  > para seleccionar el modo que desee.


Al presionar <  > se mostrará la pantalla que aparece a la izquierda. Gire el dial <  > para seleccionar el ajuste deseado.



Para los modos de avance, consulte la página 116.

### (4) Selección del punto AF



Gire el dial <  > o <  > para seleccionar el modo de selección del área AF que desee.

Al presionar <  > se mostrará la pantalla que aparece a la izquierda. Entonces podrá seleccionar el modo de selección del área AF y el punto AF.

Si, a continuación, presiona el botón <  > en este estado, podrá seleccionar el modo de selección del área AF. Cuando se ajuste un modo de selección del área AF diferente de **[AF de selección automática]**, puede usar <  > para seleccionar el punto o la zona AF.

Para los modos de selección del área AF, consulte las páginas 109-111. Para la selección del punto AF, consulte la página 112.

## Uso de la previsualización del efecto en el disparo con Visión en Directo

En el modo <CA>, cuando se ajuste [Disparo selec. ambiente] o [Desenfoque de fondo], es recomendable disparar mientras se comprueba el efecto resultante en la imagen de Visión en Directo.



### 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Ajuste el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <CAM> y, a continuación, presione el botón <START/STOP>.
- Presione el disparador hasta la mitad y, a continuación, enfoque el motivo.



### 2 Presione el botón <Q>.

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido (10).



### 3 Seleccione el ambiente que desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Disparo selec. ambiente].
- Gire el dial <SUN/☀> o <MOON/☾> para seleccionar el ambiente (p. 81).
- ▶ El monitor LCD mostrará el aspecto que tendrá la imagen con el ambiente seleccionado.



### 4 Ajuste el efecto de ambiente.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Efecto].
- Gire el dial <SUN/☀> o <MOON/☾> para seleccionar el grado o ajuste de efecto que desee.



## 5 Ajuste [Desenfoco de fondo].

- Presione el botón <Q> para salir de control rápido.
- Gire el dial <⚙> o <⌚> para ajustar el desenfoco mientras lo comprueba en la pantalla (p. 83). Mientras lo ajusta, se mostrará [Simulación desenfoco].

## 6 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- Para volver a disparar con el visor, presione el botón <START/STOP> para salir del disparo con Visión en Directo.



### Modo <SCN> [Luminosidad] y [Tono de color]

Cuando el dial de modo se ajuste en el modo <SCN>, puede ajustar la [Luminosidad] y el [Tono de color] con el modo de disparo. En el paso 3, cuando seleccione [Luminosidad] o [Tono de color], puede ajustar la [Luminosidad] en Más oscura/Más clara (3 pasos cada una) o el [Tono de color] en Tono frío/Tono cálido (2 pasos cada uno) mientras observa la imagen de Visión en Directo.



# SCN: Modo de escena especial

La cámara elegirá automáticamente los ajustes adecuados cuando seleccione un modo de disparo para el motivo o la escena.

\* <SCN> significa "Special Scene" (escena especial).



## 1 Ajuste el dial de modo en <SCN>.



## 2 Presione el botón <Q> (1/10).

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



## 3 Seleccione [Elegir escena].

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar [Elegir escena] y, a continuación, presione <SET>.



## 4 Seleccione un modo de disparo.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el modo de disparo y, a continuación, presione <SET>.
- También puede seleccionar el modo de disparo girando el dial <1/10> o <1/100>.

## Modos SCN



**👤 : Retrato (p. 89)**



**👥 : Foto de grupo (p. 90)**



**🏞️ : Paisaje (p. 91)**



**🏃 : Deportes (p. 92)**



**👧 : Niños (p. 93)**



**🚗 : Barrido (p. 94)**



**🌻 : Primeros planos (p. 96)**



**🍴 : Comida (p. 97)**



**🕯️ : Luz de velas (p. 98)**



**🌃 : Retrato nocturno (p. 99)**




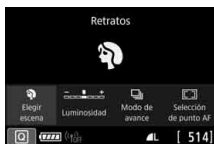
**🌃 : Escena nocturna sin trípode (p. 100)**



**📖 : Control contraluz HDR (p. 101)**

## SCN: Fotografía de retratos


El modo < > (Retratos) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves.



### Sugerencias para fotografiar

- **Seleccione la ubicación donde haya mayor distancia entre el motivo y el fondo.**  
Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo despejado y oscuro.
- **Utilice un teleobjetivo.**  
Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. Acérquese si es necesario.
- **Enfoque sobre la cara.**  
Compruebe que el punto AF que cubre la cara se ilumina. Para primeros planos de la cara, enfoque los ojos.

## SCN: Toma de fotos de grupos

Utilice el modo <> (Foto de grupo) para tomar fotografías de grupos. Puede tomar una foto en la que tanto las personas de la primera fila como las que se encuentren atrás queden enfocadas.



### Sugerencias para fotografiar


- **Utilice un objetivo gran angular.**

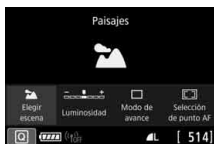
Si utiliza un objetivo zoom, use el extremo gran angular para facilitar que todas las personas del grupo queden enfocadas, desde la primera fila hasta la última. Además, si pone algo de distancia entre la cámara y los motivos (de modo que los motivos aparezcan en la foto de cuerpo entero), el rango de enfoque aumenta en profundidad.

- **Tome varias fotografías del grupo.**


Se recomienda para tomar varias fotos por si alguien cierra los ojos.

## SCN: Fotografía de paisajes


Utilice el modo < > (Paisaje) para grandes paisajes o para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos.

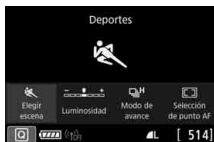


### Sugerencias para fotografiar

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**  
Si utiliza un objetivo zoom, ajuste el objetivo en el extremo gran angular para que queden enfocados tanto los objetos cercanos como los lejanos. También dará amplitud a los paisajes.
- **Fotografía de escenas nocturnas.**  
Si dispara con < > mientras sostiene la cámara con las manos puede provocar trepidación. Es recomendable utilizar un trípode.

## SCN: Fotografía de objetos en movimiento ■

Utilice el modo < > (Deportes) para fotografiar un motivo en movimiento, como una persona corriendo o un vehículo en movimiento.



### Sugerencias para fotografiar


- **Utilice un teleobjetivo.**

Se recomienda utilizar un teleobjetivo para poder fotografiar a distancia.


- **Siga el motivo con el marco del área AF.**

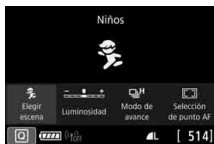
Tras situar el marco del área AF sobre el motivo, presione el disparador hasta la mitad para iniciar el enfoque. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, el indicador de enfoque <●> parpadeará.

- **Dispare de manera continua.**



El ajuste predeterminado es <H> (Disparos en serie a alta velocidad). En el momento decisivo, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Si continúa presionando el disparador, puede realizar disparos continuos manteniendo el enfoque automático para captar los cambios en el movimiento del motivo. (Disparo a través del visor: máx. aprox. 6,5 disparos/seg., disparo con Visión en Directo: máx. aprox. 4,0 disparos/seg.).

## SCN: Fotografía de niños



Para fotografiar niños corriendo alrededor, utilice <> (Niños). Los tonos de piel tendrán un aspecto saludable.

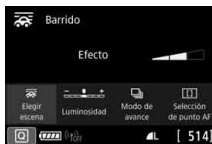


### Sugerencias para fotografiar

- **Siga el motivo con el marco del área AF.**  
Tras situar el marco del área AF sobre el motivo, presione el disparador hasta la mitad para iniciar el enfoque. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, el indicador de enfoque <> parpadeará.
- **Dispare de manera continua.**  
El ajuste predeterminado es <H> (Disparos en serie a alta velocidad). En el momento decisivo, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Si continúa presionando el disparador, puede realizar disparos continuos manteniendo el enfoque automático para captar los cambios de las expresiones faciales y el movimiento del motivo. (Disparo a través del visor: máx. aprox. 6,5 disparos/seg., disparo con Visión en Directo: máx. aprox. 4,0 disparos/seg.).

## SCN: Barrido

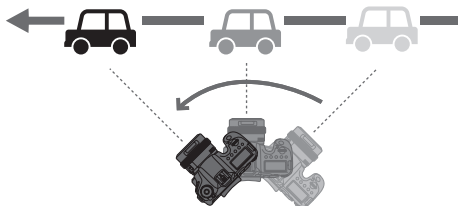
Si desea tomar una fotografía con sensación de velocidad y un efecto de desenfoque de movimiento en el fondo del motivo, utilice  (Barrido). Con el disparo con Visión en Directo, si utiliza un objetivo compatible con el modo , el desenfoque del motivo se detectará, se corregirá y se reducirá.



### Sugerencias para fotografiar

- **Gire la cámara para seguir al motivo en movimiento.**

Cuando dispare, gire la cámara suavemente mientras sigue al motivo en movimiento. Sitúe el punto AF sobre el motivo en movimiento que desee enfocar y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad y manténgalo presionado mientras gira la cámara adaptándola a la velocidad y el movimiento del motivo. A continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Continúe siguiendo al motivo con la cámara.







- **Ajuste el nivel de desenfoque de movimiento del fondo.**

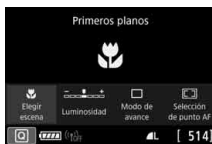
Con **[Efecto]**, puede ajustar el nivel de desenfoque de movimiento del fondo. El ajuste **[Máx.]** establecerá una velocidad de obturación más lenta para aumentar el efecto de desenfoque de movimiento del fondo alrededor del motivo. Si el desenfoque del motivo es perceptible, ajuste **[Efecto]** en **[Med.]** o **[Mín.]** para reducirlo.



- Para ver qué objetivos son compatibles con el modo , consulte el sitio web de Canon.
- Si utiliza un objetivo compatible con el modo  durante el disparo con Visión en Directo, puede corregir el desenfoque del motivo y la velocidad de obturación se ajustará automáticamente de acuerdo con el ajuste de **[Efecto]**, independientemente del ajuste del estabilizador de imagen del objetivo.
- Para evitar la trepidación, es recomendable sujetar la cámara con ambas manos, mantener los brazos pegados al cuerpo y seguir suavemente el movimiento del motivo para tomar las fotos.
- Este efecto es más eficaz con trenes, automóviles, etc. que se mueven a una velocidad constante en una dirección.
- Es recomendable tomar fotografías de prueba o comprobar la imagen reproduciéndola inmediatamente después de disparar.

## SCN: 🌸 Fotografía de primeros planos

Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo <🌸> (Primeros planos). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).



### 💡 Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**

Un fondo sencillo hace que los objetos pequeños, como las flores, resalten mejor.

- **Acérquese lo más posible al motivo.**

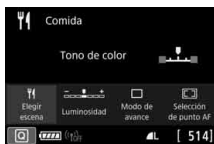
Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca <⊕> (plano focal) de la parte superior de la cámara hasta el motivo. Si se acerca demasiado al motivo y no es posible enfocar, el indicador de enfoque <●> parpadeará.

- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**

Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

## SCN: 🍴 Fotografía de comida

Si desea tomar fotos de comida, utilice <🍴> (Comida). La foto tendrá un aspecto brillante y apetitoso. Además, dependiendo de la fuente de luz, se suprimirá el matiz rojizo de las imágenes tomadas bajo luz de tungsteno, etc.




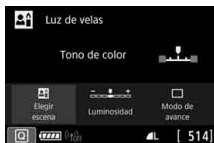
### Sugerencias para fotografiar

- **Cambie el tono de color.**

Puede cambiar [**Tono de color**]. Para aumentar el matiz rojizo de la comida, ajústelo hacia [**Cálido**]. Ajústelo hacia [**Frío**] si parece demasiado rojo.

## SCN: Fotografía de retratos a la luz de las velas


Si desea fotografiar a una persona a la luz de las velas, utilice <> (Luz de velas). La atmósfera de la luz de las velas se refleja en los tonos de color de la imagen.



### Sugerencias para fotografiar



- **Utilice el punto AF central para enfocar.**  
Sitúe el punto AF central del visor sobre el motivo y, a continuación, dispáre.
- **Si la visualización numérica (velocidad de obturación) del visor parpadea, evite la trepidación.**  
Con poca luz, la visualización de la velocidad de obturación en el visor parpadeará. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Si utiliza un objetivo zoom, puede reducir el desenfoque provocado por la trepidación de la cámara ajustando el objetivo en el extremo gran angular.
- **Cambie el tono de color.**  
Puede cambiar [Tono de color]. Para aumentar el matiz rojizo de la luz de las velas, ajústelo hasia [Cálido]. Ajústelo hacia [Frio] si parece demasiado rojo.

## SCN: Fotografía de retratos nocturnos (con trípode) ■


Si desea fotografiar personas de noche y obtener una escena nocturna de aspecto natural en el fondo, utilice el modo <> (Retratos nocturnos). **Tenga en cuenta que se necesita un flash Speedlite externo para disparar.** Es recomendable utilizar un trípode.



### **Sugerencias para fotografiar**

- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**  
Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Además, dado que es probable que al disparar sujetando la cámara con las manos se produzca trepidación, utilice un trípode.
- **Compruebe la luminosidad del motivo.**  
Tenga en cuenta que es recomendable reproducir la imagen captada en el lugar donde se ha tomado para comprobar la luminosidad de la imagen. Si el motivo aparece oscuro, acérquese y dispare de nuevo.
- **Dispare también en otros modos de disparo.**  
Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, es recomendable disparar también con <+> y <+>.

## SCN: Fotografía de escenas nocturnas (sin trípode) ■

Para obtener los mejores resultados al fotografiar escenas nocturnas, use un trípode. Sin embargo, con el modo <> (Escena nocturna sin trípode), podrá fotografiar escenas nocturnas incluso sosteniendo la cámara con la mano. En este modo de disparo se realizan cuatro disparos consecutivos para cada imagen y se graba una imagen resultante en la que se reduce la trepidación de la cámara.

---



### Sugerencias para fotografiar

- **Sujete firmemente la cámara.**

Durante el disparo, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean cuatro disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los cuatro disparos está muy desalineado debido a los movimientos de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

- **Para retratos, utilice un flash Speedlite externo.**

Si va a incluir personas en la imagen, utilice un flash Speedlite externo. Para tomar un bonito retrato, en la primera toma se utilizará el flash. Diga al motivo que no se mueva hasta que se hayan realizado los cuatro disparos consecutivos.

## SCN: ☀ Fotografía de escenas a contraluz

Cuando fotografíe una escena que tenga tanto zonas luminosas como zonas oscuras, utilice el modo < ☀ > (Control contraluz HDR). Cuando tome una imagen en este modo, se realizarán tres disparos consecutivos con diferentes exposiciones. El resultado es una única imagen, con un amplio rango tonal, en el que se minimizan las sombras recortadas provocadas por el contraluz.


\* HDR significa "High Dynamic Range" (alto rango dinámico).




### 💡 Sugerencias para fotografiar

- **Sujete firmemente la cámara.**  
Durante el disparo, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean tres disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los tres disparos está muy desalineado debido a los movimientos de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

## Control rápido

En los modos de la zona básica, los elementos que se muestran en las tablas de la página siguiente se ajustan con el control rápido al presionar el botón .

### 1 Ajuste el dial de modo en un modo de la zona básica.








Ejemplo: modo 

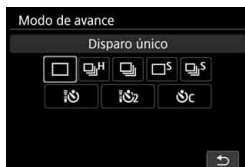


### 2 Presione el botón ()

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

### 3 Ajuste la función que desee.



- Presione las teclas   o   para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán los ajustes de la función seleccionada y la guía de funciones (p. 72).
- Gire el dial  o  para cambiar el ajuste.
- También puede elegirlo en una lista seleccionando una función y presionando .











## Funciones ajustables en los modos de la zona básica

● : Ajuste predeterminado\*1 ○ : Ajuste por el usuario □ : No seleccionable







Función			
Disparos de selección de ambiente (p. 81)			○
Desenfocar fondo (p. 83)			○
Modo de avance (p. 116)	Disparo único	●	●
	Disparos en serie a alta velocidad	○	○
	Disparos en serie a baja velocidad	○	○
	Disparo único silencioso*2	○	○
	Disparo en serie silencioso*2	○	○
	Autodisparador de 10 seg./Control remoto	○	○
	Autodisparador de 2 seg./Control remoto	○	○
Autodisparador: Disparos en serie		○	○
Selección del punto AF (p. 111, 112)		○	○

Función		SCN					
							
Barrido (p. 94)							○
Luminosidad (p. 86)		○	○	○	○	○	○
Modo de avance (p. 116)	Disparo único	○	●	●	○	○	○
	Disparos en serie a alta velocidad	○	○	○	●	●	□
	Disparos en serie a baja velocidad	●	○	○	○	○	●
	Disparo único silencioso*2	○	○	○	○	○	○
	Disparo en serie silencioso*2	○	○	○	○	○	□
	Autodisparador de 10 seg./Control remoto	○	○	○	○	○	○
	Autodisparador de 2 seg./Control remoto	○	○	○	○	○	○
Autodisparador: Disparos en serie		○	○	○	○	○	○
Selección del punto AF (p. 111, 112)		○	○	○	○	○	○

\*1: Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, todas las funciones volverán a sus ajustes predeterminados (excepto el autodisparador).

\*2: Ajustable solo con el disparo a través del visor.

●: Ajuste predeterminado\*1 ○: Ajuste por el usuario □: No seleccionable

Función		SCN					
							
Tono de color (p. 86)			○	○			
Luminosidad (p. 86)		○	○	○	○	○	
Modo de avance (p. 116)	Disparo único	●	●	●	●	●	●
	Disparos en serie a alta velocidad	○	○	○	○	○	○
	Disparos en serie a baja velocidad	○	○	○	○	○	○
	Disparo único silencioso*2	○	○	○	○	○	○
	Disparo en serie silencioso*2	○	○	○	○	○	○
	Autodisparador de 10 seg./Control remoto	○	○	○	○	○	○
	Autodisparador de 2 seg./Control remoto	○	○	○	○	○	○
Autodisparador: Disparos en serie		○	○	○	○	○	○
Selección del punto AF (p. 111, 112)		○	○		○	○	○

\*1: Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, todas las funciones volverán a sus ajustes predeterminados (excepto el autodisparador).

\*2: Ajustable solo con el disparo a través del visor.

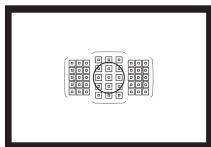
## Ajuste de Disparos con selección de ambiente, Desenfocar fondo, Luminosidad y Tono de color

Se recomienda usar el disparo con Visión en Directo cuando se ajuste **[Disparo selec. ambiente]**, **[Desenfoco de fondo]**, **[Luminosidad]** o **[Tono de color]**.

Para ver los procedimientos operativos para el disparo con Visión en Directo, consulte “Uso de la previsualización del efecto en el disparo con Visión en Directo” en la página 85 y “Modo <SCN> **[Luminosidad]** y **[Tono de color]**” en la página 86. Puede ajustar los efectos mientras observa la imagen de Visión en Directo.

# 3

## Ajuste de los modos AF y de avance



Los puntos AF del visor se han dispuesto de modo que el disparo con AF sea adecuado para una amplia variedad de motivos y escenas.

También puede seleccionar la operación AF y el modo de avance que mejor se ajusten a las condiciones del disparo y al motivo.

- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (<P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B>).
- En los modos de la zona básica, la operación AF se ajusta automáticamente.



<AF> significa “autofocus” (enfoque automático). <MF> significa “manual focus” (enfoque manual).

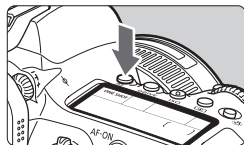
# AF: Selección de la operación AF ☆

Puede seleccionar las características de la operación AF adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la operación AF óptima para el modo de disparo correspondiente.

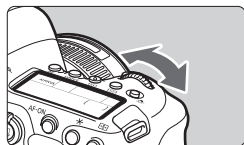


**1** Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

**2** Gire el dial de modo a un modo de la zona creativa.



**3** Presione el botón <AF> (ⓘ6).



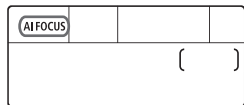
**4** Seleccione la operación AF.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <☀> o <⊙>.

**ONE SHOT** : AF foto a foto

**AI FOCUS** : AF AI Foco

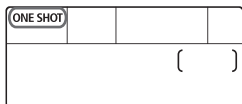
**AI SERVO** : AF AI Servo



## AF foto a foto para motivos estáticos



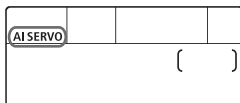
Punto AF  
Indicador de enfoque



**Adecuado para motivos estáticos.**  
**Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.**

- Se muestra el punto AF que obtiene el enfoque y, además, se ilumina el indicador de enfoque <●> del visor.
- Con la cámara en los ajustes predeterminados y el modo de medición ajustado en la medición evaluativa, el ajuste de exposición se establece al mismo tiempo que se obtiene el enfoque.
- Mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad, el enfoque quedará bloqueado. Entonces podrá recomponer la toma, si lo desea.

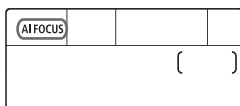
## AF AI Servo para motivos en movimiento



**Esta operación AF es adecuada para motivos en movimiento en los que la distancia de enfoque no deja de cambiar. Mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad, la cámara mantendrá enfocado el motivo continuamente.**

- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Cuando el modo de selección de área AF (p. 113) se ajusta en AF de selección automática, el seguimiento de enfoque continúa mientras el marco del área AF cubra el motivo.

## AF AI Foco para conmutar la operación AF automáticamente




**El modo AF AI Foco cambia la operación AF del modo AF foto a foto al modo AF AI Servo automáticamente si un motivo estático empieza a moverse.**

- Una vez enfocado el motivo en AF foto a foto, si el motivo empieza a moverse, la cámara detectará el movimiento, cambiará automáticamente la operación AF a AF AI Servo y comenzará a seguir el motivo en movimiento.

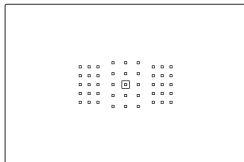
## Selección del área AF y el punto AF

La cámara tiene 45 puntos AF para el enfoque automático. Puede seleccionar el modo de selección de área AF y los puntos AF adecuados para la escena o el motivo.

 El número de puntos AF utilizables, los patrones de puntos AF, la forma del marco de área AF, etc. variarán en función del objetivo utilizado.

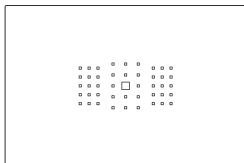
### Modo de selección de área AF

Puede elegir entre cinco modos de selección del área AF. Para ver el procedimiento de selección, consulte la página 111.



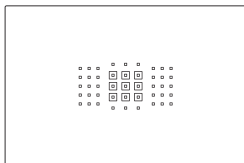
#### AF puntual de punto único (selección manual)

Para enfoque de precisión.



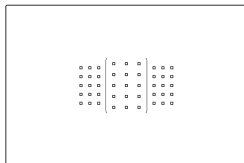
#### AF de punto único (selección manual)

Seleccione un punto AF para enfocar.



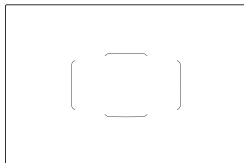
#### Zona AF (selección manual de zona)

El área AF se divide en nueve zonas de enfoque para enfocar.



### **Zona AF grande (selección manual de zona)**

El área AF se divide en tres zonas de enfoque (izquierda, central y derecha) para enfocar.

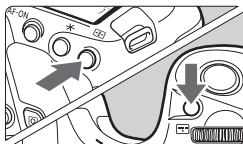


### **AF de selección automática**

Para enfocar se utiliza el marco del área AF (el área AF completa).



## Selección del modo de selección de área AF



**1 Presione el botón <☰> o <☉> (⊙6).**

- Mire por el visor y presione el botón <☰> o <☉>.

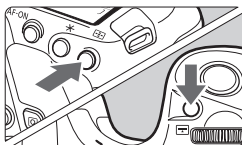


**2 Presione el botón <☉>.**

- Cada vez que se presiona el botón <☉>, el modo de selección de área AF cambia.

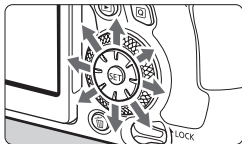
## Selección manual del punto AF

Puede seleccionar manualmente el punto o la zona AF.









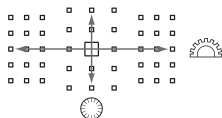
### 1 Presione el botón o ()

- ▶ Los puntos AF se muestran en el visor.
- En el modo Zona AF o el modo Zona AF grande, se mostrará la zona seleccionada.





### 2 Seleccione un punto AF.

- La selección del punto AF cambiará en la dirección hacia la que incline . Si presiona , se seleccionará el punto AF central (o la zona central).
- También puede seleccionar un punto AF horizontal girando el dial  y seleccionar un punto AF vertical girando el dial .
- En los modos Zona AF y Zona AF grande, al girar el dial  o  cambiará la zona (según una secuencia cíclica para Zona AF).

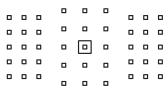


## Indicaciones de representación del punto AF

Al presionar el botón  o  se iluminan los puntos AF de tipo en cruz para el enfoque automático de alta precisión. Los puntos AF intermitentes son sensibles a las líneas horizontales o verticales.

# Modo de selección de área AF

## ☐ AF puntual de punto único (selección manual)



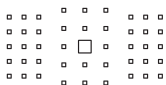
Para el enfoque preciso sobre un área más restringida que con el AF de punto único.

Seleccione un punto AF <☐> para enfocar.

Eficaz para enfocar con precisión o enfocar motivos superpuestos, como un animal en una jaula.

Dado que el AF puntual de punto único cubre un área muy pequeña, puede que el enfoque sea difícil cuando se dispara sujetando la cámara con la mano, con poca luz o con motivos en movimiento.

## ☐ AF de punto único (selección manual)



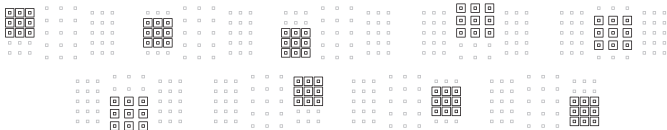
Seleccione un punto AF <☐> para utilizarlo para enfocar.

## ☐☐☐ Zona AF (selección manual de zona)

El área AF se divide en nueve zonas de enfoque para enfocar. Dado que se utilizan todos los puntos AF de la zona seleccionada para la AF de selección automática, es superior al AF de punto único para el seguimiento del motivo y también es efectivo para motivos en movimiento.

No obstante, dado que tiende a enfocar sobre el motivo más cercano, el enfoque de un motivo específico puede ser más difícil.

Los puntos AF que obtienen el enfoque se muestran como <☐>.



## ( ) Zona AF grande (selección manual de zona)

El área AF se divide en tres zonas de enfoque (izquierda, central y derecha) para enfocar. Dado que el área de enfoque es mayor que con Zona AF y que se utilizan todos los puntos AF de la zona seleccionada para la AF de selección automática, es superior al AF de punto único para el seguimiento del motivo y es eficaz para motivos en movimiento. No obstante, dado que tiende a enfocar sobre el motivo más cercano, el enfoque de un motivo específico puede ser más difícil. Los puntos AF que obtienen el enfoque se muestran como <□>.

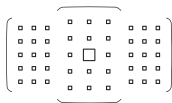


## ( ) AF de selección automática

Para enfocar se utiliza el marco del área AF (el área AF completa). Los puntos AF que obtienen el enfoque se muestran como <math>\square</math>.



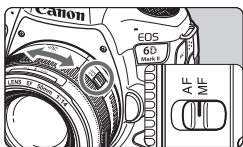
Con AF foto a foto, al presionar el disparador hasta la mitad se muestran los puntos AF <math>\square</math> que lograron el enfoque. Si se muestran varios puntos AF, significa que todos ellos han logrado el enfoque. Este modo tiende a enfocar el motivo más cercano.



Con AF AI Servo, puede ajustar la posición inicial de AF AI Servo con [**C.Fn II-11: Pt. AF inic., AF AI Servo** ( )] ajustado en [**1: Pt. AF** ( ) **inic. selett.**] o [**2: Pt. AF** □ **manual**]. Siempre que el marco del área AF pueda seguir el motivo durante el disparo, el enfoque continuará.

## MF: Enfoque manual

Si no se puede obtener el enfoque con el enfoque automático, siga el procedimiento que se indica a continuación para enfocar manualmente.



Anillo de enfoque



### 1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

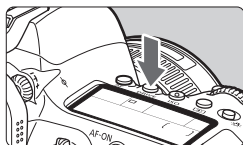
- ▶ Se mostrará <M FOCUS> en el panel LCD.

### 2 Enfoque el motivo.

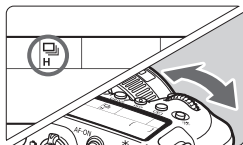
- Gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que el motivo aparezca nítido en el visor.

## Selección del modo de avance

Se ofrecen modos de avance con disparo único y continuo. Puede seleccionar el modo de avance adecuado para la escena o el motivo.



**1** Presione el botón <DRIVE> (⦿6).



**2** Seleccione el modo de avance.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <⚙>.

### : Disparo único

Cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía.

### H : Disparos en serie a alta velocidad

Si mantiene el disparador presionado hasta el fondo, puede realizar disparos en serie a **máx. aprox. 6,5 disparos/seg.** mientras lo mantiene presionado hasta el fondo.

Sin embargo, la velocidad máxima de disparos en serie puede ralentizarse bajo las siguientes condiciones:

- **Con el disparo antiparpadeo:**

La velocidad **máxima** de disparos en serie será de **aprox. 5,6 disparos/seg.**


- **Con el disparo con Visión en Directo:**


Cuando [Operación AF] se ajuste en [AF foto a foto] o se ajuste [Enfoque manual], la velocidad **máxima** de disparos en serie será de **aprox. 6,5 disparos/seg.**

Cuando se ajuste [Operación AF] en [AF Servo], se dará prioridad a la velocidad **máxima** de disparos en serie de **aprox. 4,0 disparos/seg.**

Tenga en cuenta que si se utiliza un flash Speedlite serie EX con el disparo con Visión en Directo, la velocidad **máxima** de disparos en serie será de **aprox. 1,7 disparos/seg.**

 : **Disparos en serie a baja velocidad**


Manteniendo el disparador presionado hasta el fondo, puede realizar disparos en serie a **aprox. 3,0 disparos/seg. como máximo** (excepto en el modo < >).

Tenga en cuenta que durante el disparo con Visión en Directo, si se ajusta [**Operación AF**] en [**AF Servo**], se da prioridad al seguimiento del motivo (prioridad al seguimiento del motivo) a una velocidad **máxima** de disparos en serie de **aprox. 3,0 disparos/seg.** (excepto en el modo < >).

<sup>S</sup> : **Disparo único silencioso**

Puede utilizar el disparo único suprimiendo el sonido mecánico cuando dispare a través del visor. Esto no se puede ajustar para el disparo con Visión en Directo.

<sup>S</sup> : **Disparo en serie silencioso**

Durante el disparo a través del visor, puede realizar disparos en serie a **aprox. 3,0 disparos/seg. como máximo** mientras se suprime el sonido mecánico (en comparación con el ajuste < >). Esto no se puede ajustar para el disparo con Visión en Directo.

 : **Autodisparador de 10 seg./control remoto**

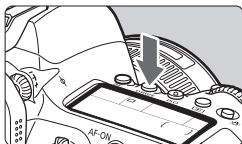
<sub>2</sub> : **Autodisparador de 2 seg./control remoto**

<sub>C</sub> : **Autodisparador: En serie**

Para el disparo con autodisparador, consulte la página 118.

## ☺ Uso del autodisparador

Utilice el autodisparador cuando desee aparecer en una imagen como una fotografía conmemorativa.



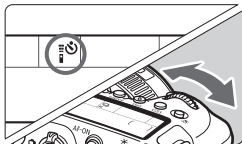
1 Presione el botón <math>\text{DRIVE}</math> (<math>\text{☺}</math>).

2 Seleccione el autodisparador.

- Mientras observa el panel LCD o en el visor, gire el dial <math>\text{☺}</math>.

**☺ : Disparar en 10 seg.**

La fotografía se toma aprox. 10 seg. después de presionar el disparador hasta el fondo. También es posible disparar con mando a distancia.

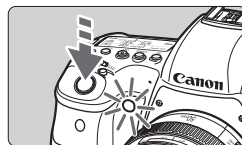


**☺<sub>2</sub> : Disparar en 2 seg.**

La fotografía se toma aprox. 2 seg. después de presionar el disparador hasta el fondo. También es posible disparar con mando a distancia.

**☺c : Autodisparador de 10 seg. más disparos consecutivos**

Gire el dial <math>\text{☺}</math> para ajustar el número de disparos múltiples (2 a 10) que se realizarán con el autodisparador. La fotografía se toma en 10 seg. después de presionar el disparador hasta el fondo. No es posible disparar con mando a distancia.



3 Tome la fotografía.

- Mire por el visor, enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Puede comprobar el funcionamiento del autodisparador con la lámpara del autodisparador, el aviso sonoro y la visualización de la cuenta atrás (en segundos) en el panel LCD.
- ▶ Aproximadamente dos segundos antes de tomar la fotografía, se iluminará la lámpara del autodisparador y el aviso sonoro será más rápido.



# 4

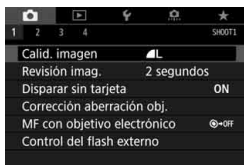
## Ajustes de imagen

En este capítulo se describen los ajustes de funciones relacionadas con la imagen: Calidad de grabación de imágenes, sensibilidad ISO, estilo de imagen, balance de blancos, Luminosidad Automática, reducción de ruido, prioridad de tonos altas luces, corrección de las aberraciones del objetivo y disparo antiparpadeo.

- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (<P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B>).

## **MENU** Ajuste de la calidad de grabación de imágenes ■

Puede seleccionar el número de píxeles y la calidad de imagen. Se proporcionan siete ajustes de calidad JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1** y **S2**. Se proporcionan tres ajustes de calidad de grabación de imágenes RAW: **RAW**, **M RAW** y **S RAW** (p. 123).



### 1 Selección de [Calid. imagen].

- Bajo la ficha [📷 1], seleccione [Calid. imagen] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Ajuste la calidad de grabación de imágenes.

- Para seleccionar un ajuste RAW, gire el dial <📷>. Para seleccionar un ajuste JPEG, presione las teclas <◀> o <▶>.
- En la esquina superior derecha, el número “\*\*M (megapíxeles) \*\*\*\*x\*\*\*\*” indica el número de píxeles grabados, y [\*\*\*] es el número de disparos posibles (se muestran hasta 9999).
- Presione <SET> para establecerlo.

**Guía de ajustes de la calidad de grabación de imágenes (Aprox.)**

Calidad de imagen	Píxeles grabados	Tamaño de impresión	Tamaño del archivo (MB)	Disparos posibles	Ráfaga máxima	
					Estándar	Alta velocidad
<b>JPEG</b>						
L	26M	A2	7,5	1000	110	150
L			3,8	1950	150	150
M	12M	A3	4,0	1870	150	150
M			2,1	3570	150	150
S1	6,5M	A4	2,6	2820	150	150
S1			1,4	5310	150	150
S2	3,8M	A5	1,8	4170	150	150
<b>RAW</b>						
RAW	26M	A2	32,6	200	18	21
M RAW	15M	A3	25,3	250	21	23
S RAW	6,5M	A4	17,4	340	25	25
<b>RAW+JPEG</b>						
RAW L	26M 26M	A2 A2	32,6 + 7,5	160	17	19
M RAW L	15M 26M	A3 A2	25,3 + 7,5	200	18	18
S RAW L	6,5M 26M	A4 A2	17,4 + 7,5	250	19	19

- El número de disparos posibles se basa en los métodos de comprobación estándar de Canon y en una tarjeta de 8 GB.
- La ráfaga máxima durante los disparos en serie se basa en la tarjeta SD de prueba estándar de Canon (Estándar: 8 GB, Alta velocidad: UHS-I 16 GB) y los métodos de comprobación estándar (<img alt="camera icon" data-bbox="435 178 455 198"/>H) disparos en serie a alta velocidad, formato 3:2, ISO 100, estilo de imagen estándar).
- **El tamaño de archivo, el número de disparos posibles y la ráfaga máxima variarán en función del motivo, la marca de la tarjeta, el formato, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, las funciones personalizadas y otros ajustes.**

## Imágenes RAW

Una imagen RAW son datos de salida sin procesar del sensor de imagen, convertidos en datos digitales. Se graban en la tarjeta tal cual, y puede seleccionar la calidad de la manera siguiente: **RAW**, **M RAW** o **S RAW**.

Una imagen **RAW** se puede procesar con [▶] **1: Procesado de imagen RAW** y guardarse como una imagen JPEG. (Las imágenes **M RAW** y **S RAW** no se pueden procesar con la cámara). Dado que la propia imagen RAW no cambia, es posible procesar la imagen RAW para crear cualquier número de imágenes JPEG con diversas condiciones de procesado.

Puede usar Digital Photo Professional (software EOS, p. 192) para procesar imágenes RAW. Puede hacer diversos ajustes en las imágenes según cómo se vayan a utilizar y puede generar imágenes JPEG, TIFF o de otros tipos que reflejen los efectos de esos ajustes.

## Ráfaga máxima para los disparos en serie



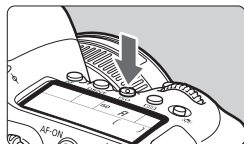
La ráfaga máxima aproximada se muestra en la esquina inferior derecha del visor y en la pantalla de control rápido.

Si la ráfaga máxima para disparos en serie es 99 o superior, se mostrará "99".

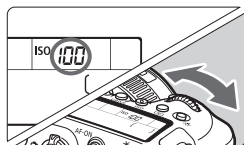
# ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO para fotos ☆

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la sensibilidad ISO (p. 125).

Consulte las páginas 173 y 175 para ver información acerca de la sensibilidad ISO durante la grabación de vídeo.



**1 Presione el botón <ISO> (6).**



**2 Ajuste la sensibilidad ISO.**

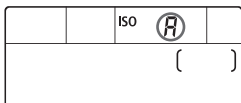
- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial < <img alt="símbolo de un dial con un sol" data-bbox="660 415 685 435"/> > o < <img alt="símbolo de un dial con un círculo" data-bbox="785 415 810 435"/> >.
- La sensibilidad ISO se puede ajustar entre ISO 100 - ISO 40000, en incrementos de 1/3 de punto.
- “A” indica ISO Auto. La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente (p. 125).

## Guía de sensibilidad ISO

Sensibilidad ISO	Situación fotográfica (Sin flash)	Alcance del flash
L (50), ISO 100 - ISO 400	Exteriores soleados	Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, mayor será el alcance efectivo del flash.
ISO 400 - ISO 1600	Cielos cubiertos o anochecer	
ISO 1600 - ISO 40000, H1 (51200), H2 (102400)	Interiores oscuros o noche	

\* Las altas sensibilidades ISO producirán imágenes con más grano.

## ISO Auto



Si la sensibilidad ISO se ajusta en “A” (Auto), la sensibilidad ISO real que vaya a ajustarse se mostrará al pulsar el disparador hasta la mitad.


Como se indica a continuación, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente para adecuarse al modo de disparo.

Modos de disparo	Sensibilidad ISO	
	Sin flash	Con flash
[A <sup>+</sup> ] / [CA]	ISO 100 - ISO 12800	ISO 100 - ISO 1600
SCN	Se ajusta automáticamente (Varía en función del modo de disparo <b>SCN</b> )	
P/Tv/Av/M	ISO 100 - ISO 40000*	ISO 100 - ISO 1600*
B	ISO 400*	ISO 400*

\* La gama de sensibilidad ISO real depende de los ajustes [Mínima] y [Máxima] establecidos con [Gama automática].


## MENU Selección de un estilo de imagen ☆

Con solo seleccionar un estilo de imagen preajustado, puede obtener características de imagen que se ajusten eficazmente a su expresión fotográfica o al motivo.

En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente [  ] (Auto).



### 1 Selección [Estilo imagen].

- Bajo la ficha [  3 ], seleccione [ **Estilo imagen** ] y, a continuación, presione < (SET) >.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



### 2 Seleccione un estilo de imagen.

- Seleccione un estilo de imagen y, a continuación, presione < (SET) >.
- ▶ Se ajustará el estilo de imagen.



## Características del estilo de imagen

### **Auto**

Se ajustará automáticamente el tono de color adecuado para la escena. Los colores tendrán un aspecto vivo para cielos azules, vegetación y escenas de puestas de sol, en particular en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol.

### **Normal**

El aspecto de la imagen es vivo y nítido. Este es un estilo de imagen de uso general, adecuado para la mayoría de las escenas.

### **Retrato**

Para excelentes tonos de piel. El aspecto de la imagen es más suave. Adecuado para retratos en primer plano. Puede cambiar [**Tono de color**] para ajustar el tono de piel.

### **Paisaje**

Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos. Eficaz para paisajes impresionantes.

### **Detalle fino**

Adecuado para la descripción de la textura fina y el contorno detallado del motivo. Los colores tendrán cierta viveza.

### **Neutro**

Adecuado para procesar la imagen con un ordenador. Para obtener colores naturales e imágenes suaves con valores moderados de luminosidad y saturación de color.

 **Fiel**

Adecuado para procesar la imagen con un ordenador. El color de un motivo captado a la luz del sol con una temperatura de color de 5200 K se ajustará para que coincida con el color colorimétrico del motivo. Para imágenes suaves con valores moderados de luminosidad y saturación de color.

 **Monocromo**

Crea imágenes en blanco y negro.

 **Usuario 1-3**

Puede registrar un estilo básico, como **[Retrato]**, **[Paisaje]**, un archivo de estilo de imagen, etc. y ajustarlo como desee. Con cualquier estilo de imagen definido por el usuario que no se haya ajustado aún, las fotos se tomarán con los mismos ajustes de características que con los ajustes predeterminados de **[Auto]**.

# WB: Ajuste del balance de blancos ☆

El balance de blancos (WB) sirve para hacer que las áreas blancas sean realmente blancas. Normalmente, el ajuste Auto [AWB] (Prioridad al ambiente) o [AWB w] (Prioridad al blanco) obtendrá el balance de blancos correcto. Si con Auto no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos correspondiente a la fuente de luz, o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente [AWB] (Prioridad al ambiente). (En el modo <P>, se ajusta [AWB w] (Prioridad al blanco)).



## 1 Seleccione [Bal. Blancos].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Bal. Blancos] y, a continuación, presione <SET>.



## 2 Seleccione un ajuste de balance de blancos.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

(Aprox.)

Visualización	Modo	Temperatura de color (K: Kelvin)
[AWB]	Auto (Prioridad al ambiente, p. 131)	3000 - 7000
[AWB w]	Auto (Prioridad al blanco, p. 131)	
[☀]	Luz día	5200
[🏠]	Sombra	7000
[☁]	Nublado, luz tenue, puesta de sol	6000
[☀]	Tungsteno	3200
[💡]	Luz fluorescente blanca	4000
[⚡]	Uso del flash	Se ajusta automáticamente*
[👤]	Personalizado	2000 - 10000
[K]	Temperatura de color	2500 - 10000

\* Aplicable con flashes Speedlite que dispongan de una función de transmisión de la temperatura de color. De lo contrario, se fijará en aproximadamente 6000 K.

## **Balance de blancos**

Para el ojo humano, un objeto blanco sigue siendo blanco independientemente del tipo de iluminación. Con una cámara digital, el blanco que sirve como base para la corrección de color se decide en función de la temperatura de color de la iluminación y, a continuación, se ajusta el color mediante software para hacer que las áreas blancas aparezcan de color blanco. Con esta función, puede tomar fotos con tonos de color naturales.

## **AWB** Balance de blancos automático

Con [**AWB**] (Prioridad al ambiente), puede aumentar la intensidad del matiz de color cálido de la imagen al fotografiar una imagen iluminada con luz de tungsteno. Si selecciona [**AWBw**] (Prioridad al blanco), puede reducir la intensidad del matiz de color cálido de la imagen.

Si desea igualar el balance de blancos automático de modelos de cámaras EOS DIGITAL anteriores, seleccione [**AWB**] (Prioridad al ambiente).



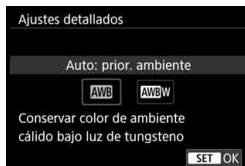
### 1 Seleccione [**Bal. Blancos**].

- Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Bal. Blancos**] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione [**AWB**].

- Con [**AWB**] seleccionado, presione el botón <INFO>.



### 3 Seleccione el elemento que desee.

- Seleccione [**Auto: prior. ambiente**] o [**Auto: prior. blanco**] y, a continuación, presione <SET>.

**AWB** : Auto: prioridad al ambiente

**AWBw** : Auto: prioridad al blanco

## **MENU** Corrección automática de la luminosidad y el contraste ☆

Si la imagen sale oscura o el contraste es bajo, la luminosidad y el contraste pueden corregirse automáticamente. Esta función se denomina Luminosidad Automática. El ajuste predeterminado es **[Estándar]**. Con las imágenes JPEG, la corrección se aplica en el momento de captar la imagen.

En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente **[Estándar]**.



### **1** Seleccione **[Luminosidad Automática]**.

- Bajo la ficha **[CAMERA 2]**, seleccione **[Luminosidad Automática]** y, a continuación, presione **< [SET] >**.



### **2** Seleccione el ajuste.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione **< [SET] >**.

### **3** Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la luminosidad y el contraste corregidos, si es necesario.

# MENU Ajuste de la reducción de ruido <sup>☆</sup>

## Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO

Esta función reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Cuando se dispara con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las partes más oscuras de la imagen (zonas de sombra) se puede reducir aún más.



### 1 Seleccione [Reducc. ruido alta sens. ISO].

- Bajo la ficha [**3**], seleccione [Reducc. ruido alta sens. ISO] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Ajuste el nivel.

- Seleccione el nivel de reducción de ruido que desee y, a continuación, presione <SET>.

### ● **NR**: Acerca de la reducción de ruido multidisparo

Aplica la reducción de ruido con mayor calidad de imagen que [Alta]. Para una única foto se realizan cuatro disparos en serie, y se alinean y se combinan automáticamente en una única imagen JPEG.

Si la calidad de grabación de imágenes se ajusta en RAW o RAW+JPEG, no se puede ajustar [Reducc. ruido multidisparo].

### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

## Reducción de ruido en largas exposiciones

Para imágenes expuestas durante 1 seg. o más, es posible reducir el ruido (puntos luminosos y bandas) típico de las largas exposiciones.



### 1 Seleccione [Red. ruido en largas expo.].

- Bajo la ficha [3], seleccione [Red. ruido en largas expo.] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Establezca el ajuste deseado.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

#### ● Auto

Para las exposiciones de 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste [Auto] es suficientemente eficaz en la mayoría de los casos.

#### ● Activar

Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 seg. o más. Es posible que el ajuste [Activar] pueda reducir ruido que no sea detectable con el ajuste [Auto].

### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.



## MENU Prioridad de tonos altas luces <sup>☆</sup>

Puede reducir las altas luces sobreexpuestas recortadas.



### 1 Seleccione [Prioridad tonos altas luces].

- Bajo la ficha [📷3], seleccione [Prioridad tonos altas luces] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione [Activada].

- Los detalles de las altas luces mejoran. El rango dinámico se expande desde el gris estándar al 18% hasta las altas luces más claras. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.

### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la prioridad de tonos altas luces aplicada.

## **MENU** Corrección de aberraciones del objetivo debidas a características ópticas ☆

La caída de la iluminación periférica es un fenómeno que hace que las esquinas de la imagen se vean más oscuras debido a las características ópticas del objetivo. Los halos de color a lo largo de los contornos del motivo se denominan aberración cromática. La distorsión de la imagen debida a características ópticas del objetivo se denomina distorsión. La reducción de la nitidez de la imagen debida a la abertura se conoce como el fenómeno de la difracción. Estas aberraciones del objetivo se pueden corregir.

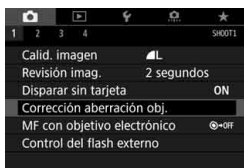
De manera predeterminada, [**Corr. ilum. perif.**], [**Corr. aberr. crom.**] y [**Corrección de difracción**] se ajustan en [**Activada**] y [**Corrección distorsión**] se ajusta en [**Desactivada**].

Si los datos de corrección del objetivo están registrados (guardados) en la cámara, la corrección de la iluminación periférica, la corrección de la aberración cromática y la corrección de la difracción se aplicarán en los modos de la zona básica. (En el modo <M>, también se aplica la corrección de la distorsión).

Si en la pantalla de ajustes se muestran [**Datos correc. no disponibles**] o el icono [🚫], significa que los datos de corrección para el objetivo correspondiente no se han registrado en la cámara.

Consulte “Datos de corrección de objetivo” en la página 139.

### Corrección de la iluminación periférica

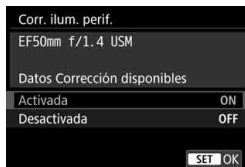


#### 1 Seleccione [**Corrección aberración obj.**].

- Bajo la ficha [1], seleccione [**Corrección aberración obj.**] y, a continuación, presione <SET>.



#### 2 Seleccione [**Corr. ilum. perif.**].



### 3 Seleccione **[Activada]**.

- Compruebe si se muestra **[Datos Corrección disponibles]** para el objetivo montado.
- Seleccione **[Activada]** y, a continuación, presione < **(SET)** >.

### 4 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación periférica corregida.

## Corrección de la aberración cromática



### 1 Seleccione **[Corr. aberr. crom.]**.

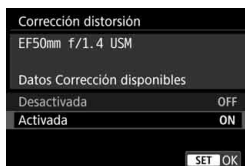
### 2 Seleccione **[Activada]**.

- Compruebe si se muestra **[Datos Corrección disponibles]** para el objetivo montado.
- Seleccione **[Activada]** y, a continuación, presione < **(SET)** >.

### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la aberración cromática corregida.

## Corrección de la distorsión



**1** Seleccione [**Corrección distorsión**].

**2** Seleccione [**Activada**].

- Compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <SET>.

**3** Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la distorsión corregida.

## Corrección de difracción



**1** Seleccione [**Corrección de difracción**].

**2** Seleccione [**Activada**].

- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <SET>.

**3** Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la difracción corregida.

## Datos de corrección de objetivo

Los datos de corrección del objetivo para las correcciones de la aberración del objetivo se registran (se almacenan) en la cámara. Con **[Activada]** seleccionada, la corrección de la iluminación periférica, la corrección de la aberración cromática, la corrección de la distorsión y la corrección de difracción se aplicarán automáticamente.

Con EOS Utility (software EOS, p. 192), puede comprobar qué objetivos tienen sus datos de corrección registrados en la cámara. También puede registrar datos de corrección para objetivos no registrados. Para ver información detallada, consulte las instrucciones de EOS Utility.

Para los objetivos que incorporan datos de corrección, no es necesario registrar los datos de corrección en la cámara.

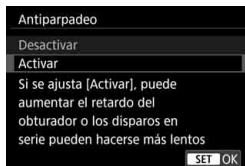
## MENU Reducción del parpadeo ☆

Si toma una imagen con una velocidad de obturación rápida bajo una fuente de luz como una luz fluorescente, el parpadeo de la fuente de luz provocará parpadeo y es posible que la exposición de la imagen no sea uniforme en vertical. Si se utilizan los disparos en serie en estas condiciones, es posible que las exposiciones o los colores de las imágenes obtenidas no sean uniformes. Cuando se utiliza esta función durante el disparo a través del visor, la cámara detecta la frecuencia de parpadeo de la fuente de luz y toma la imagen cuando el efecto del parpadeo provoca menos efecto sobre la exposición o el tono de color.



### 1 Seleccione [Antiparpadeo].

- Bajo la ficha [4], seleccione [Antiparpadeo] y, a continuación, presione <(SET)>.



### 2 Seleccione [Activar].

### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se tomará reduciendo la falta de uniformidad de la exposición o el tono de color provocada por el parpadeo.

# 5

## Ajustes del GPS

Este capítulo describe los ajustes del GPS incorporado de la cámara. La EOS 6D Mark II puede recibir señales de navegación por satélite de satélites GPS (EE. UU.), satélites GLONASS (Rusia) y el sistema de satélites Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) “Michibiki” (Japón).

- La función GPS está ajustada en **[Desactivar]** de manera predeterminada.
- En este manual se utiliza el término “GPS” para hacer referencia a la función de navegación por satélite.

Cuando **[GPS]** se ajuste en **[Modo 1]** (p. 143), la cámara continuará recibiendo señales GPS a intervalos regulares incluso después de situar el interruptor de alimentación de la cámara en **<OFF>**. La batería, en consecuencia, se agotará con mayor rapidez y el número de disparos posibles se reducirá. Cuando no vaya a usar el GPS, se recomienda ajustar **[GPS]** en **[Desactivar]** o **[Modo 2]**.



Cuando utilice la función GPS, no olvide comprobar los países y regiones donde se autoriza su uso y utilizar la función de acuerdo con la legislación y las normativas del país o la región. Tenga especial cuidado cuando utilice el GPS fuera de su país de origen.

# Precauciones con el GPS

## ■ Países y regiones que permiten el uso de la función GPS

El uso de la función GPS está restringido en algunos países y regiones, y su uso ilegal puede ser sancionable bajo las normativas nacionales o locales. Para evitar infringir la normativa relativa a la función GPS, visite el sitio web de Canon para comprobar dónde está permitido su uso. Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ningún problema derivado del uso de la función GPS en otros países o regiones.

## ■ Número de modelo

EOS 6D Mark II : DS126631

(incluido el modelo módulo GPS: ES300)

- En determinados países y regiones, es posible que el uso de la función GPS esté restringido. Por lo tanto, debe asegurarse de utilizar la función GPS de acuerdo con las leyes y normativas de su país o región. Tenga especial cuidado cuando viaje fuera de su país.
- Tenga cuidado al utilizar la función GPS donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido.
- Es posible que otros puedan localizarlo o identificarlo utilizando los datos de ubicación de sus imágenes o vídeos etiquetados geográficamente. Tenga cuidado cuando comparta imágenes, vídeos o archivos de registro GPS etiquetados geográficamente con otros, por ejemplo si los publica en línea, donde mucha gente puede verlos.
- La recepción de la señal GPS puede tardar más tiempo en algunos casos.

Por la presente, Canon Inc. declara que este equipo es conforme con la Directiva 2014/53/UE.

El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección de Internet siguiente: <http://www.canon-europe.com/ce-documentation>

Especificaciones GPS

Banda(s) de frecuencia: 1575,42±1,023 MHz, 1597,5515 - 1605,886 MHz

## **CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

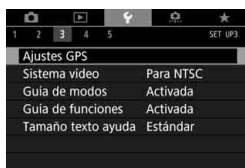
## **CANON INC.**

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



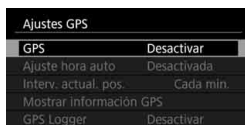
# Adquisición de señales GPS

Para adquirir señales GPS lleve la cámara al exterior, donde nada obstruya la visión del cielo. Oriente la parte superior de la cámara hacia el cielo manteniendo las manos, etc. apartadas de dicha parte. Cuando las condiciones de adquisición de la señal sean buenas, la cámara tardará aproximadamente entre 30 seg. y 60 seg. en adquirir las señales de satélite GPS, después de ajustar **[GPS]** en **[Modo 1]** o **[Modo 2]**. Compruebe que se muestre **[GPS]** en el panel LCD y, a continuación, dispare.

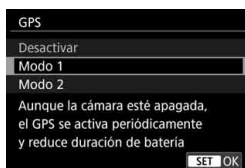


## 1 Seleccione **[Ajustes GPS]**.

- Bajo la ficha **[F3]**, seleccione **[Ajustes GPS]** y, a continuación, presione **<SET>**.



## 2 Seleccione **[GPS]**.



## 3 Seleccione el modo.

- Seleccione **[Modo 1]** o **[Modo 2]**.
- ▶ Se mostrará **[GPS]** en el panel LCD.

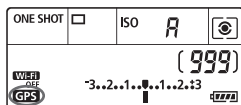
### ● **Modo 1**

La cámara continuará recibiendo señales GPS a intervalos regulares incluso cuando el interruptor de alimentación esté situado en **<ON>** u **<OFF>**.

### ● **Modo 2**

Cuando el interruptor de alimentación esté situado en **<ON>**, la cámara recibirá señales GPS. Cuando el interruptor de alimentación esté situado en **<OFF>**, la función GPS también se apagará. No obstante, si está activa la desconexión automática, la cámara continuará recibiendo señales GPS a intervalos regulares.

## Estado de adquisición del GPS



El estado de adquisición del GPS se indica mediante el icono [ **GPS** ] que se muestra en el panel LCD de la cámara.

**GPS** constante: señal adquirida

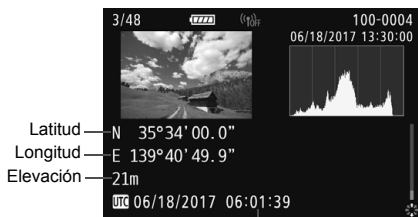
**GPS** parpadeando: aún no se ha adquirido la señal



Cuando dispare mientras se muestra [ **GPS** ] de manera constante, la imagen se etiquetará geográficamente.

## Información de etiquetado geográfico

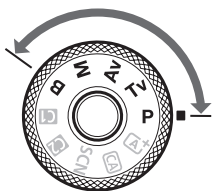
Reproduzca las imágenes y presione el botón <INFO> para mostrar la pantalla de información de disparo. A continuación, incline <☼> arriba o abajo para comprobar la información de etiquetado geográfico.



UTC (Hora universal coordinada)

# 6

## Operaciones avanzadas para efectos fotográficos



En los modos de la zona creativa, puede cambiar diversos ajustes de la cámara si desea obtener una amplia variedad de resultados fotográficos, seleccionando la velocidad de obturación y/o la apertura, ajustando la exposición que desee, etc.

- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (<P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B>).
- Si presiona el disparador hasta la mitad y lo suelta, los ajustes de la exposición continuarán mostrándose en el visor y en el panel LCD durante aprox. 4 seg. (4) mediante la función de temporización de la medición.



Ajuste el conmutador <LOCK> hacia abajo.

# P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para ajustarse a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE programada.

\* <P> significa "Program" (programa).

\* AE significa "Auto Exposure" (exposición automática).



## 1 Ajuste el dial de modo en <P>.



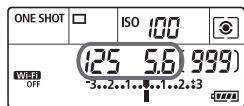
## 2 Enfoque el motivo.

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que esté cubierto por el punto AF. Después presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se obtenga el enfoque, el indicador de enfoque <●> del visor se iluminará (en el modo AF foto a foto).
- ▶ La velocidad de obturación y la apertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor y en el panel LCD.



## 3 Compruebe el visor.

- Si las indicaciones de velocidad de obturación y de apertura no parpadean, la exposición es estándar.



## 4 Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.

## Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación

En este modo, el usuario ajusta la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente la abertura para obtener la exposición estándar adecuada a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la velocidad de obturación. Una velocidad de obturación más rápida puede congelar la acción de un motivo en movimiento. Una velocidad de obturación más lenta puede crear un efecto de difuminado, lo que da la impresión de movimiento.

\* <Tv> significa "Time value" (valor de tiempo).



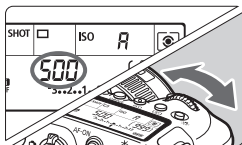
Movimiento difuminado  
(Velocidad de obturación lenta: 1/30 seg.)




Acción congelada  
(Velocidad de obturación rápida: 1/2000 seg.)



### 1 Ajuste el dial de modo en <Tv>.



### 2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial .

### 3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La abertura se ajusta automáticamente.



### 4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la abertura no parpadea, se obtendrá la exposición estándar.

## Av: AE con prioridad a la abertura

En este modo, el usuario ajusta la abertura que desee y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para obtener la exposición estándar correspondiente a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la abertura. Un número *f*/ mayor (orificio de abertura menor) hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. Por el contrario, un número *f*/ menor (orificio de abertura mayor) hace que una menor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro del enfoque aceptable.

\* <Av> significa "Aperture value" (valor de abertura).



Fondo difuminado

(con un número de abertura *f*/ menor: *f*/5,6)

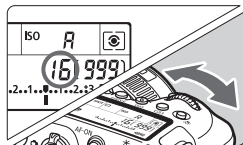


Primer plano y fondo nítidos

(con un número de abertura *f*/ mayor: *f*/32)



### 1 Ajuste el dial de modo en <Av>.



### 2 Ajuste la abertura que desee.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <img alt="gear icon" data-bbox="665 665 715 685"/>.

### 3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La velocidad de obturación se ajusta automáticamente.

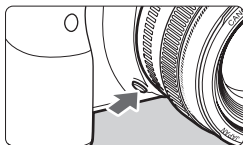


### 4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la velocidad de obturación no parpadea, se obtendrá la exposición estándar.

## Previsualización de la profundidad de campo ☆

La abertura (diafragma) cambia solo en el momento en que se toma la fotografía. El resto del tiempo, el diafragma permanece totalmente abierto. En consecuencia, cuando observe una escena a través del visor o en el monitor LCD, la profundidad de campo parecerá escasa (somera).



Presione el botón de previsualización de la profundidad de campo para cerrar el diafragma del objetivo hasta el ajuste de abertura actual y compruebe la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable).

# M: Exposición manual

En este modo puede ajustar la velocidad de obturación y la abertura según desee. Para determinar la exposición, consulte el indicador del nivel de exposición en el visor o utilice un fotómetro disponible en el mercado. Este método se denomina exposición manual.

\* <M> significa "Manual".



**1 Ajuste el dial de modo en <M>.**

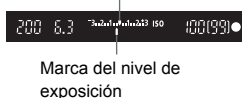
**2 Ajuste la sensibilidad ISO (p. 124).**



**3 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.**

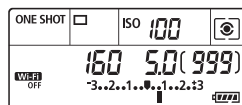
- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <🕒>. Para ajustar la abertura, gire el dial <🕒>.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK> hacia abajo y, a continuación, gire el dial <🕒> o <🕒>.

Índice de exposición estándar



**4 Enfoque el motivo.**

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ En el visor y en el panel LCD aparece el ajuste de la exposición.
- Consulte la marca del nivel de exposición <0> para ver a qué distancia del nivel de exposición estándar se encuentra el nivel de exposición actual.







**5 Ajuste la exposición y tome la fotografía.**

- Compruebe el indicador del nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y la abertura deseadas.
- Si el nivel de exposición dista más de  $\pm 3$  puntos de la exposición estándar, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <◀> o <▶>.



## Compensación de la exposición con ISO Auto

Si se ha ajustado la sensibilidad ISO en **A** (AUTO) para el disparo con exposición manual, puede ajustar la compensación de la exposición (p. 152) de la manera siguiente.

- [2: **Comp. Exp./AEB**]
- Bajo [C.Fn III-4: **Controles personalizados**], con [i]:  
**Comp.exp. (pres.botón, gire )**]
- Control rápido (p. 54)

## ⊕ Ajuste de la compensación de la exposición deseada ☆

La compensación de la exposición puede aclarar (aumentando la exposición) u oscurecer (reduciendo la exposición) la exposición estándar ajustada por la cámara.

La compensación de la exposición se puede ajustar en los modos de disparo <P>, <Tv> y <Av>. Aunque puede ajustar la compensación de la exposición hasta  $\pm 5$  puntos en incrementos de  $1/3$  de punto para el disparo a través del visor, el indicador de compensación de la exposición del visor y del panel LCD solamente puede mostrar el ajuste hasta  $\pm 3$  puntos. Si desea establecer el ajuste de compensación de la exposición más allá de  $\pm 3$  puntos, utilice el control rápido (p. 54) o siga las instrucciones para [📷2: Comp. Exp./AEB] de la página 153.

Si se ajusta tanto el modo <M> como ISO Auto, consulte la página 151 para ajustar la compensación de la exposición.

### 1 Revise la exposición.

- Presione el disparador hasta la mitad (📷) y compruebe el indicador del nivel de exposición.

Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa



Exposición reducida para obtener una imagen más oscura



### 2 Ajuste la cantidad de compensación.

- Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial (<📷>).
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK> hacia abajo y, a continuación, gire el dial (<📷>).
- ▶ Para la compensación de la exposición, se mostrará el icono <⊕> en el visor y en el panel LCD.

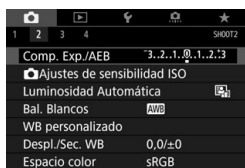
### 3 Tome la fotografía.

- Para cancelar la compensación de la exposición, ajuste el indicador del nivel de exposición (<📷>) en el índice de exposición estándar (<📷/📷>).

# Ahorquillado automático de la exposición (AEB) ☆

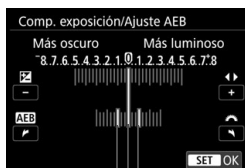
Al cambiar automáticamente la velocidad de obturación, la apertura o la sensibilidad ISO, puede ahorquillar la exposición hasta  $\pm 3$  puntos en incrementos de  $1/3$  de punto para tres tomas consecutivas. Esta función se denomina AEB.

\* AEB significa "Auto Exposure Bracketing" (ahorquillado automático de la exposición).



## 1 Seleccione [Comp. Exp./AEB].

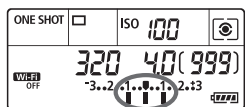
- Bajo la ficha [📷2], seleccione [Comp. Exp./AEB] y, a continuación, presione <SET>.



Intervalo AEB

## 2 Ajuste el intervalo AEB.

- Gire el dial <🌞> para ajustar el intervalo AEB. Puede presionar las teclas <◀> <▶> para ajustar la cantidad de compensación de la exposición.
- Presione <SET> para establecerlo.
- ▶ Cuando salga del menú, en el panel LCD se mostrará el intervalo AEB.



Exposición estándar



Exposición reducida



Exposición aumentada



## 3 Tome la fotografía.

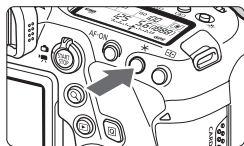
- Se tomarán tres tomas ahorquilladas de acuerdo con el modo de avance ajustado en este orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.
- AEB no se cancelará automáticamente. Para cancelar AEB, siga el paso 2 para desactivar la visualización del intervalo AEB.

# ✳ Bloqueo de la exposición para el disparo (Bloqueo AE) ☆

Puede bloquear la exposición cuando desee ajustar el enfoque y la exposición por separado o cuando vaya a tomar varias fotos con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón <✳> para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la imagen. Esta función se denomina bloqueo AE. Es eficaz para fotografiar motivos a contraluz, etc.

## 1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.



## 2 Presione el botón <✳> (☉).

- ▶ El icono <✳> se ilumina en el visor para indicar que el ajuste de exposición está bloqueado (bloqueo AE).
- Cada vez que se presiona el botón <✳>, se bloquea el ajuste de exposición actual.



## 3 Recomponga el encuadre y tome la fotografía.

- Cuando vaya a tomar más fotos manteniendo el bloqueo AE, mantenga presionado el botón <✳> y presione el disparador para tomar otra foto.

## Efectos del bloqueo AE

Modo de medición	Método de selección del punto AF (p. 111, 112)	
	Selección automática	Selección manual
	El bloqueo AE se aplica al punto AF que logra el enfoque.	El bloqueo AE se aplica al punto AF seleccionado.
	El bloqueo AE se aplica al punto AF central.	

\* Cuando se ajusta el modo <☉> y se ajusta el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>, el bloqueo AE se aplica con la exposición ponderada en el punto AF central.

## ⚡ Fotografía con flash

### Flashes Speedlite serie EX dedicados para EOS

El uso de un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) facilita la fotografía con flash.

**Para ver los procedimientos operativos, consulte las Instrucciones del flash Speedlite serie EX.** Esta cámara es un modelo de tipo A compatible con todas las funciones de los flashes Speedlite serie EX.



Flashes Speedlite con montura de zapata

Flashes macro

- **Compensación de la exposición con flash**

Puede ajustar la potencia del flash (compensación de la exposición con flash) con el control rápido (p. 54) o con **[Ajustes funciones del flash]** bajo [**1: Control del flash externo**]. Puede establecer la compensación de la exposición con flash hasta  $\pm 3$  puntos en incrementos de  $1/3$  de punto.

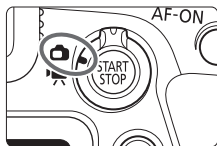
- **Bloqueo FE**

Permite obtener una exposición con flash correcta para una parte específica del motivo. Apunte el centro del visor sobre el motivo, presione el botón **< \* >** de la cámara y, a continuación, encuadre y tome la fotografía.



# 7

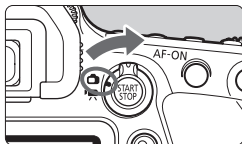
## Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)



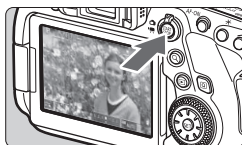
Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD de la cámara. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”. El disparo con Visión en Directo se activa situando el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <img alt="icono de cámara" data-bbox="725 615 765 635"/>.

- Si sujeta la cámara a mano y dispara mientras observa el monitor LCD, es posible que la trepidación de la cámara produzca imágenes borrosas. En tales casos, se recomienda utilizar un trípode.


## Fotografía con el monitor LCD



- 1** Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en .



- 2** Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón .
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- La imagen de Visión en Directo se mostrará con el nivel de luminosidad más similar al de la imagen real que se vaya a captar.

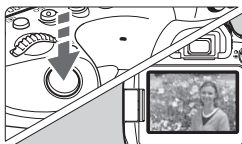
- 3** Seleccione un modo de disparo.

- Gire el dial de modo para seleccionar el modo de disparo.




- 4** Enfoque el motivo.

- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual (p. 164).
- También puede tocar la pantalla para seleccionar la cara o el motivo (p. 169).



- 5** Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la visualización de la reproducción, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón  para salir del disparo con Visión en Directo.



## Activación del disparo con Visión en Directo



Ajuste [**4**: Disp. Visión dir.] (bajo la ficha [**1**] en los modos de la zona básica) en [**Activado**].

## Número de disparos posibles con el disparo con Visión en Directo (Número aproximado de disparos)

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C / 73 °F)	Bajas temperaturas (0 °C / 32 °F)
<b>Disparos posibles</b>	380	340

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E6N completamente cargada y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con la empuñadura BG-E21 (se vende por separado) cargada con dos baterías LP-E6N, el número de disparos posibles se duplicará, aproximadamente.
- Con una batería LP-E6N completamente cargada, el tiempo de grabación continua con Visión en Directo será el siguiente: a temperatura ambiente (23 °C/73 °F): aprox. 3 h 10 min.; a bajas temperaturas (0 °C/32 °F): aprox. 2 h 50 min.

### ⚠ Advertencias

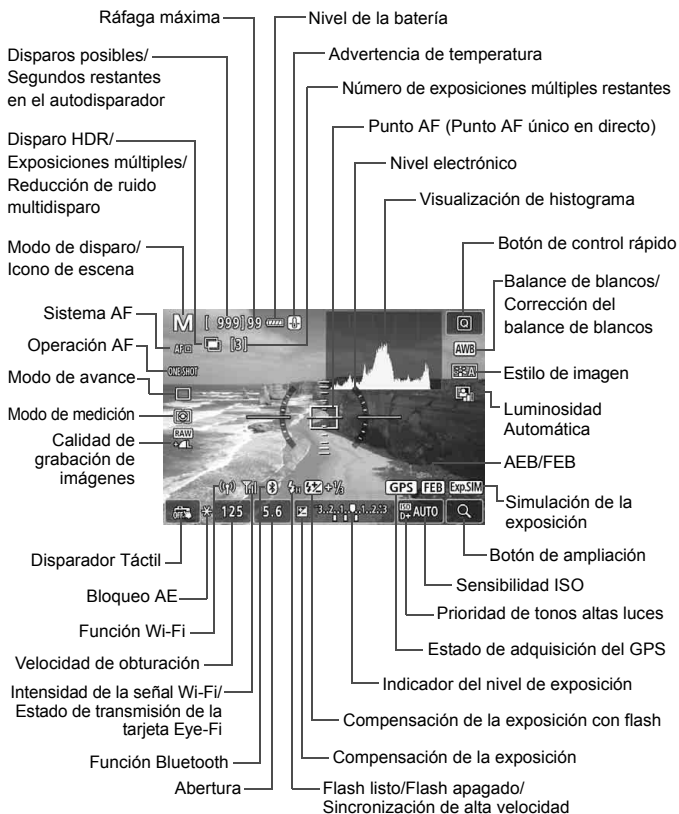
**No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.**

Aunque la cámara no parezca muy caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento de la piel o ampollas debidas a quemaduras de contacto de baja temperatura. En lugares extremadamente cálidos o para personas con problemas de circulación o mala sensibilidad en la piel, se recomienda usar un trípode cuando se utilice la cámara.

- ⦿ No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.

## Visualización de información

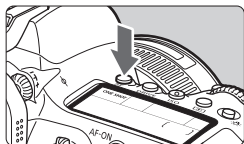
Cada vez que presione el botón <INFO>, la visualización de información cambiará.



● La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

# Selección de la operación AF ☆

Puede seleccionar las características de la operación AF adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la operación AF óptima para el modo de disparo correspondiente.



## 1 Presione el botón <AF>.



## 2 Seleccione la operación AF.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la operación AF que desee y, a continuación, presione <SET>.

**ONE SHOT** : AF foto a foto





**SERVO** : AF Servo

## 3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad. La cámara enfocará entonces automáticamente en la operación AF seleccionada.







## AF foto a foto para motivos estáticos

**Adecuado para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.**

- Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- El enfoque se mantiene bloqueado mientras se mantiene presionado el disparador hasta la mitad, lo que permite recomponer la imagen antes de tomar la fotografía.
- Cuando el modo de avance se ajuste en <  H > para **los disparos en serie a alta velocidad**, la velocidad máxima de los disparos en serie será de **aprox. 6,5 disparos/seg.**
- Cuando el modo de avance se ajuste en <  > para **los disparos en serie a baja velocidad**, la velocidad máxima de los disparos en serie será de **aprox. 3,0 disparos/seg.**
- **Si se utiliza un flash Speedlite externo**, la velocidad de los disparos en serie se reducirá. Independientemente de los ajustes de <  H > y <  >, la velocidad máxima de los disparos en serie será de **aprox. 1,7 disparos/seg.**

## AF Servo para motivos en movimiento

Esta operación AF es adecuada para motivos en movimiento. Mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad, la cámara mantendrá enfocado el motivo continuamente.

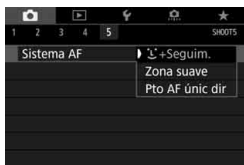
- Cuando se logra enfocar, el punto AF se ilumina en azul.
- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Cuando [ 5: Sistema AF] se ajuste en [ +Seguim.] o [Zona suave], el enfoque será continuo mientras el marco del área AF o el marco de Zona AF pueda seguir al motivo.
- Cuando el modo de avance se ajuste en <H> para **los disparos en serie a alta velocidad**, la velocidad máxima de los disparos en serie será de **aprox. 4,0 disparos/seg.** Las fotografías se tomarán dando prioridad a la velocidad de disparos en serie.
- Cuando el modo de avance se ajuste en <> para **los disparos en serie a baja velocidad**, la velocidad máxima de los disparos en serie será de **aprox. 3,0 disparos/seg.** Las imágenes se tomarán dando prioridad al seguimiento del motivo.
- Si se utiliza un flash Speedlite externo, la velocidad de los disparos en serie se reducirá. Independientemente de los ajustes de <H> y <>, la velocidad máxima de los disparos en serie será de **aprox. 1,7 disparos/seg.**

# Enfoque con AF (Sistema AF)

## Selección del sistema AF

Puede ajustar el sistema AF en [**L**+**Seguim.**] (p. 165), [**Zona suave**] (p. 167) o [**Pto AF únic dir**] (p. 168) para adecuarlo a las condiciones de disparo y al motivo.

Si desea enfocar manualmente, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**>, amplíe la imagen y enfoque manualmente.



## Seleccione el sistema AF.

- Bajo la ficha [**5**], seleccione [**Sistema AF**]. (Para la grabación de vídeo, se encuentra bajo la ficha [**4**]. En los modos de la zona básica, bajo la ficha [**2**]).
- Seleccione el sistema AF que desee y, a continuación, presione <**SET**>.
- Mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, también puede seleccionar el sistema AF presionando el botón <**AF**> y girando el dial <**AF**>.

**(cara)+Seguim.: AF**

La cámara detecta las caras humanas y las enfoca. Si una cara se mueve, el punto AF <[ ]> se mueve también para seguir la cara.

## 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

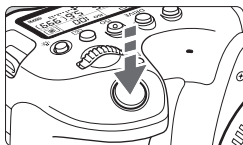
- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- ▶ Aparecerá el marco del área AF.



Marco del área AF

## 2 Compruebe el punto AF.

- Cuando se detecte una cara, aparecerá <[ ]> sobre la cara que se va a enfocar.
- Si se detectan varias caras, se muestra <[ ]>. Utilice <[ ]> para mover <[ ]> sobre la cara que desee enfocar.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para seleccionar la cara o el motivo. Si toca un motivo diferente de una cara humana, el punto AF cambiará a <[ ]>.



## 3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Si no se puede detectar ninguna cara o no se toca nada en la pantalla, el enfoque se obtendrá dentro del marco del área AF.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.



## 4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 158).

### ● Enfoque un motivo diferente de una cara humana

- Toque el motivo (o el punto) que desee enfocar.
- Presione el botón  $\langle \text{SET} \rangle$  o  $\langle \text{AF-ON} \rangle$  y el punto AF  $\langle \text{AF} \rangle$  aparecerá en la pantalla y podrá moverlo con  $\langle \text{AF-ON} \rangle$ .
- Una vez que el punto AF  $\langle \text{AF} \rangle$  obtenga el enfoque, el punto AF se moverá también para seguir el motivo si cambia la composición o el motivo se mueve.



## Zona suave: AF ( )

El enfoque puede obtenerse con un área (marco de Zona AF) mayor que el punto AF de [Pto AF únic dir] (p. 168).



Marco de zona AF

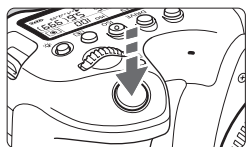
### 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- ▶ Aparecerá el marco de Zona AF.



### 2 Seleccione el punto AF.

- Utilice <AF-ON> para mover el marco de Zona AF a donde quiera enfocar. (No puede ir al borde de la pantalla).
- Al presionar <SET> o el botón <AF-ON>, el marco de Zona AF volverá al centro de la pantalla.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para mover el marco de Zona AF.



### 3 Enfoque el motivo.

- Apunte el marco de Zona AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se obtenga el enfoque, los puntos AF que obtengan el enfoque se iluminarán en verde y sonará un aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el marco de Zona AF se iluminará en naranja.



### 4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 158).

## Punto AF único en directo: AF □

La cámara enfoca con un único punto AF. Esto es eficaz cuando se desea enfocar un motivo en particular.



Punto AF

### 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- ▶ Aparecerá el punto AF <□>.



### 2 Mueva el punto AF.

- Utilice <AF-ON> para mover el punto AF donde desee enfocar. (No puede ir al borde de la pantalla).
- Al presionar <SET> o el botón <DISP>, el punto AF volverá al centro de la pantalla.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para mover el punto AF.



### 3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.

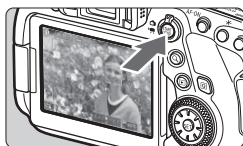


### 4 Tome la fotografía.


- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 158).

# Disparar con el disparador táctil

Con solo tocar la pantalla del monitor LCD, puede enfocar y tomar la foto automáticamente.








## 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <  >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.




## 2 Active el disparador táctil.

- Toque [] en la parte inferior izquierda de la pantalla. Cada vez que toque el icono, cambiará entre [] y [].
- [] (Disparador táctil: Activar)  
La cámara enfocará el punto que toque y, a continuación, se tomará la fotografía.
- [] (Disparador táctil: Desactivar)  
Puede tocar un punto para realizar el enfoque en ese punto. Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



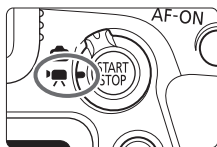
## 3 Toque la pantalla para disparar.

- Toque la cara o el motivo en la pantalla.
- ▶ La cámara enfocará en el punto que toque (Tocar AF), utilizando el sistema AF que se haya ajustado (p. 164-168).
- ▶ Si se ajusta [], cuando se obtiene el enfoque el punto AF se vuelve verde y, a continuación, se toma automáticamente la fotografía.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja y no se puede tomar la fotografía. Toque otra vez la cara o el motivo en la pantalla.



# 8

## Grabación de vídeo



La grabación de vídeo se activa situando el conmutador de disparo con Visión en Directo/ grabación de vídeo en <[icono de cámara] >.

- **Antes de grabar vídeos, consulte la página 179 y asegúrese de que la tarjeta pueda grabar vídeo con el ajuste de calidad de grabación de vídeo deseado.**
- Si sujeta la cámara a mano y graba vídeo, la trepidación de la cámara puede producir vídeos borrosos. En tales casos, se recomienda utilizar un trípode.



### Full HD 1080

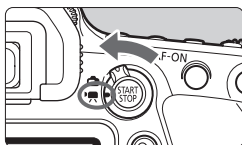
Full HD 1080 indica compatibilidad con alta definición de 1080 píxeles verticales (líneas de exploración).



# Grabación de vídeo

## Grabación con exposición automática

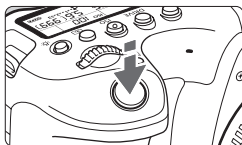
Cuando se ajuste el modo de disparo en  $\langle \text{A}^+ \rangle$ ,  $\langle \text{CA} \rangle$ ,  $\langle \text{P} \rangle$ ,  $\langle \text{Tv} \rangle$ ,  $\langle \text{Av} \rangle$  o  $\langle \text{B} \rangle$ , se utilizará el control de exposición automática para ajustarse a la luminosidad actual de la escena.



**1** Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en  $\langle \text{V} \rangle$ .

- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.

**2** Ajuste el dial de modo en  $\langle \text{A}^+ \rangle$ ,  $\langle \text{CA} \rangle$ ,  $\langle \text{P} \rangle$ ,  $\langle \text{Tv} \rangle$ ,  $\langle \text{Av} \rangle$ , o  $\langle \text{B} \rangle$ .



**3** Enfoque el motivo.

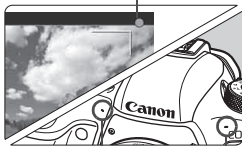
- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF (p. 164) o con enfoque manual.
- De manera predeterminada, **[4: AF servo vídeo]** se ajusta en **[Activar]**, de modo que la cámara continúa enfocando siempre.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual.



**4** Grabe el vídeo.

- Presione el botón  $\langle \text{START STOP} \rangle$  para empezar a grabar un vídeo.
- ▶ Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca “●”.
- ▶ El sonido se graba en estéreo mediante los micrófonos incorporados.
- Para detener la grabación de vídeo, presione de nuevo el botón  $\langle \text{START STOP} \rangle$ .

Grabación de vídeo



Micrófonos incorporados

## Sensibilidad ISO en los modos <A<sup>+</sup>> y <CA>

- La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 25600.

## Sensibilidad ISO en los modos <P>, <Tv>, <Av> y <B>

- La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 25600.
- Bajo [**2: Ajustes de sensibilidad ISO**], si ajusta [**ISO Auto**] en [**Máx.:H2(102400)**], el límite máximo de la gama de ajuste automático de la sensibilidad ISO se ampliará a H2 (equivalente a ISO 102400). Si selecciona [**Máx.:6400**] o [**Máx.:12800**], puede restringir la gama de ajuste automático de la sensibilidad ISO (el límite máximo se reduce).
- Si [**3: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Activada**] (p. 135), el límite mínimo de la gama de ajuste automático de la sensibilidad ISO será de ISO 200. Además, aunque [**ISO Auto**] se ajuste en [**Máx.:H1(51200)**] o [**Máx.:H2(102400)**], el límite máximo no se expandirá.

### Advertencias

#### **No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.**

Aunque la cámara no parezca muy caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento de la piel o ampollas debidas a quemaduras de contacto de baja temperatura. En lugares extremadamente cálidos o para personas con problemas de circulación o mala sensibilidad en la piel, se recomienda usar un trípode cuando se utilice la cámara.

### Precauciones para la grabación de vídeo

No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.

## M Grabación con exposición manual

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo. El uso de la exposición manual para grabar vídeos es para usuarios avanzados.

**1** Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <V>.



**2** Ajuste el dial de modo en <M>.



**3** Ajuste la sensibilidad ISO.

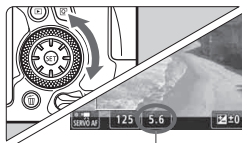
- Presione el botón <ISO>.
- ▶ La pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO aparecerá en el monitor LCD.
- Gire el dial <ISO> o <ISO> para realizar el ajuste.
- Para obtener información detallada sobre la sensibilidad ISO, consulte la página siguiente.



Velocidad de obturación

**4** Ajuste la velocidad de obturación y la apertura.

- Presione el disparador hasta la mitad y compruebe el indicador del nivel de exposición.
- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <ISO>. Para ajustar la apertura, gire el dial <ISO>.
- Las velocidades de obturación que se pueden ajustar varían en función de la frecuencia de fotogramas.








Apertura

**5** Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 3 y 4 para “Grabación con exposición automática” (p. 172).

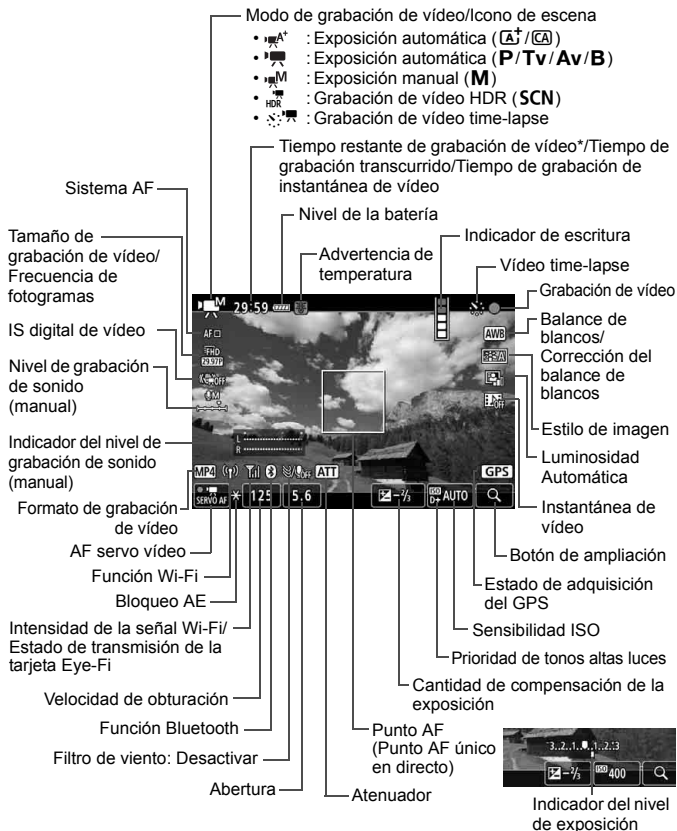


## Sensibilidad ISO en el modo <M>

- Con **[Auto] (A)**, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 25600. Bajo **[2:  Ajustes de sensibilidad ISO]**, si ajusta **[ISO Auto]** en **[Máx.:H2(102400)]**, el límite máximo de la gama de ajuste automático de la sensibilidad ISO se ampliará a H2 (equivalente a ISO 102400). Si selecciona **[Máx.:6400]** o **[Máx.:12800]**, puede restringir la gama de ajuste automático de la sensibilidad ISO (el límite máximo se reduce).
- Puede ajustar la sensibilidad ISO manualmente entre ISO 100 - ISO 25600 en incrementos de 1/3 de punto. Bajo **[2:  Ajustes de sensibilidad ISO]**, si se ajusta **[Máxima]** en **[H2(102400)]** para **[Gama sensib. ISO]**, el límite máximo para la gama de ajuste manual de la sensibilidad ISO se ampliará a H2 (equivalente a ISO 102400). Tenga en cuenta que también puede ajustar **[Máxima]** y **[Mínima]** en una gama más restringida que la gama predeterminada (ISO 100 - ISO 25600).
- Si **[3: Prioridad tonos altas luces]** se ajusta en **[Activada]** (p. 135), el límite mínimo de la gama de ajuste automático y manual de la sensibilidad ISO será de ISO 200. Además, aunque se ajuste que el límite máximo de sensibilidad ISO se expanda a **[H1 (ISO 51200)]** o **[H2 (ISO 102400)]**, el límite máximo no se expandirá.

## Visualización de información

Cada vez que presione el botón <INFO>, la visualización de información cambiará.



\* Se aplica a un único clip de vídeo.

● La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

## MENU Ajuste de la calidad de grabación de vídeo



Con [**1**: Tamaño de vídeo], puede ajustar la calidad de grabación de vídeo (tamaño de imagen, frecuencia de fotogramas y método de compresión). El vídeo se grabará como un archivo MP4.

La frecuencia de fotogramas que se muestra en la pantalla [**1**: Tamaño de vídeo] cambia automáticamente en función del ajuste de [**3**: Sistema vídeo].

**!** Las velocidades de escritura y de lectura de la tarjeta necesarias para la grabación de vídeo variarán en función de la calidad de grabación de vídeo. Antes de grabar vídeo, consulte la página 179 para comprobar los requisitos de rendimiento de la tarjeta.

### Tamaño de grabación de vídeo

#### ● Tamaño de imagen

##### **FHD 1920x1080**

El vídeo se grabará con calidad de alta definición completa (Full HD). El formato es 16:9.

##### **HD 1280x720**

El vídeo se grabará con calidad de alta definición (HD). El formato es 16:9.

- **Frecuencia de fotogramas** (fps: fotogramas por segundo)

**59.94P** 59,94 fps/ **29.97P** 29,97 fps

Para áreas en las que el sistema de TV sea NTSC (América del Norte, Japón, Corea del Sur, México, etc.).

**50.00P** 50,00 fps/ **25.00P** 25,00 fps

Para áreas en las que el sistema de TV sea PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).

**23.98P** 23,98 fps

Se puede seleccionar cuando [**3: Sistema vídeo**] se ha ajustado en [**Para NTSC**]. Principalmente para películas.

- **Método de compresión**

**IPB** IPB (Estándar)

Comprime eficientemente varios fotogramas a la vez para la grabación.

**IPB** IPB (Ligero)

Dado que el vídeo se graba con una frecuencia de bits menor que con IPB (Estándar), el tamaño de archivo será menor que con IPB (Estándar) y la compatibilidad de reproducción será superior. Esto hará que el tiempo de grabación posible sea más largo que con IPB (Estándar) (con una tarjeta de la misma capacidad).

- **Formato de grabación de vídeo**

**MP4** MP4

El vídeo se grabará en formato MP4 (extensión de archivo “.MP4”). Este formato de archivo ofrece más compatibilidad para la reproducción que el formato MOV.

## Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeos, utilice una tarjeta de gran capacidad con la velocidad de escritura/lectura (rendimiento requerido de la tarjeta) que se muestra en la tabla siguiente o por encima de la especificación estándar. Pruebe la tarjeta grabando varios vídeos con la calidad deseada (p. 177) y asegúrese de que la tarjeta pueda grabar el vídeo correctamente.

Calidad de grabación de vídeo				Tarjeta SD
<b>Vídeo normal</b>				
FHD	59.94P 50.00P	IPB	MP4	SD clase de velocidad 10 o superior
	29.97P 25.00P 23.98P			SD clase de velocidad 6 o superior
	Vídeos HDR			
29.97P 25.00P	IPB	SD clase de velocidad 4 o superior		
HD	59.94P 50.00P	IPB		SD clase de velocidad 6 o superior
	29.97P 25.00P	IPB	SD clase de velocidad 4 o superior	
<b>Vídeo time-lapse</b>				
4K	29.97P 25.00P	MJPG	MOV	UHS-I 90 MB/seg. o más rápida
FHD		ALL-I		UHS-I clase de velocidad 3 o superior

\* Los requisitos de rendimiento de la tarjeta para vídeos time-lapse se aplican a la velocidad de lectura.

## Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño del archivo por minuto

### ● Vídeo normal

(Aprox.)

Calidad de grabación de vídeo	Tiempo total posible de grabación en la tarjeta			Tamaño del archivo	
	8 GB	32 GB	128 GB		
<b>FHD : Vídeo Full HD</b>					
59.94P 50.00P	IPB	17 min.	70 min.	283 min.	431 MB/min.
29.97P 25.00P 23.98P		35 min.	140 min.	563 min.	216 MB/min.
Vídeo HDR		35 min.	140 min.	563 min.	216 MB/min.
29.97P 25.00P	IPB	86 min.	347 min.	1391 min.	87 MB/min.
<b>HD : Vídeo HD</b>					
59.94P 50.00P	IPB	40 min.	162 min.	649 min.	184 MB/min.
29.97P 25.00P	IPB	250 min.	1001 min.	4004 min.	30 MB/min.

### ● Vídeo time-lapse

(Aprox.)

Calidad de grabación de vídeo	Tiempo total posible de grabación en la tarjeta			Tamaño del archivo	
	8 GB	32 GB	128 GB		
<b>4K : Vídeo time-lapse 4K</b>					
29.97P 25.00P	MJPG	2 min.	8 min.	34 min.	3576 MB/min.
<b>FHD : Vídeo time-lapse Full HD</b>					
29.97P 25.00P	ALL-I	11 min.	47 min.	189 min.	643 MB/min.

# 9

## Reproducción de imágenes

En este capítulo se describen los procedimientos básicos para reproducir las imágenes y los vídeos captados.

### **Imágenes captadas y guardadas con otro dispositivo**

Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

# ▶ Reproducción de imágenes

## Visualización de una única imagen



### 1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la última imagen captada o reproducida.



### 2 Seleccione una imagen.

- Para reproducir imágenes a partir de la última captada, gire el dial <📷> en sentido antihorario. Para reproducir imágenes desde la primera captada, gire el dial en el sentido horario.
- Cada vez que presione el botón <INFO>, la visualización cambiará.



Sin información



Visualización de información básica



Visualización de información sobre el disparo

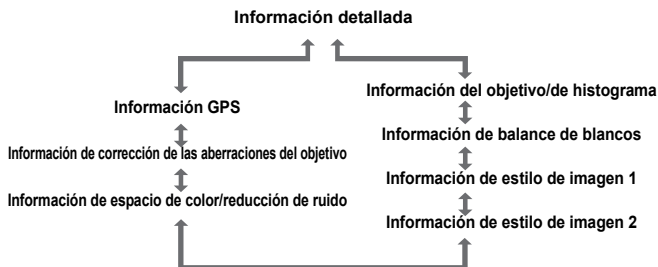


### 3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes y volver al estado listo para fotografiar.

#### Visualización de información sobre el disparo

Mientras se muestra la pantalla de información de disparo (p. 182), puede presionar las teclas <▲> <▼> para cambiar la información de disparo que se muestra en la parte inferior de la pantalla, como se indica a continuación.




## Visualización de índice (visualización de varias imágenes)

Busque imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra 4, 9, 36 o 100 imágenes en una pantalla.





### 1 Presione el botón <Q>.

- Durante la reproducción de imágenes o cuando la cámara esté lista para disparar, presione el botón <Q>.
- ▶ Se mostrará  en la esquina inferior derecha de la pantalla.








### 2 Cambie a la visualización de índice.

- Gire el dial < > en sentido antihorario.
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen seleccionada se resaltará con un marco naranja.
- Si continúa girando el dial < > en sentido antihorario, la visualización cambiará de 9 imágenes a 36 imágenes y a 100 imágenes. Si gira el dial en sentido horario, pasará cíclicamente por la visualización de 100, 36, 9, 4 y una única imagen.

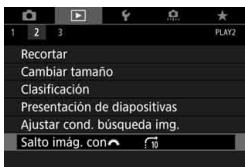


### 3 Seleccione una imagen.

- Utilice el dial < > o < > para mover el marco naranja y seleccionar la imagen.
- Presione el botón <Q> para apagar el icono  y, a continuación, gire el dial < > para mostrar las imágenes de la pantalla siguiente o anterior.
- Presione < > en la visualización de índice para mostrar la imagen seleccionada en la visualización de una única imagen.

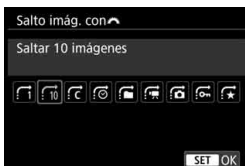
# Reproducción con salto (saltar entre imágenes)

En la visualización de una única imagen, puede girar el dial <[Dial] > para saltar entre imágenes adelante o atrás, según el método de salto ajustado.



## 1 Seleccione [Salto ímág. con].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Salto ímág. con] y, a continuación, presione <[SET] >.



## 2 Seleccione el método de salto.

- Seleccione el método de salto y, a continuación, presione <[SET] >.

[Left Arrow]: **Mostrar imágenes una a una**

[Right Arrow]: **Saltar 10 imágenes**

[Circular Arrow]: **Saltar el número especificado de imágenes**

[Square with Right Arrow]: **Mostrar por fecha**

[Square with Left Arrow]: **Mostrar por carpeta**

[Square with Right Arrow and Star]: **Mostrar solo vídeos**

[Square with Left Arrow and Star]: **Mostrar solo fotos**

[Star]: **Mostrar sólo imágenes protegidas**

[Star]: **Mostrar por clasificación de imagen**



Método de salto

Posición de reproducción

## 3 Examine saltando.

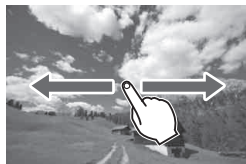
- Presione el botón <[Play] > para reproducir imágenes.
- En la visualización de una única imagen, gire el dial <[Dial] >.
- ▶ Puede examinar mediante el método ajustado.



## Reproducción con la pantalla táctil

El monitor LCD es un panel sensible al tacto que puede tocar con los dedos para diversas operaciones de reproducción. **En primer lugar, presione el botón <▶> para reproducir imágenes.**

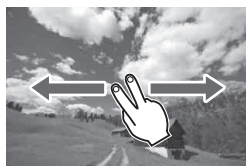
### Examinar imágenes




### Deslice con un dedo.

- Con la visualización de una única imagen, toque el monitor LCD con **un dedo**. Puede examinar la imagen siguiente o anterior deslizando el dedo a la izquierda o a la derecha. Deslice a la izquierda para ver la imagen siguiente (más reciente) o deslice a la derecha para ver la imagen anterior (más antigua).
- Con la visualización de índice, toque también el monitor LCD con **un dedo**. Puede examinar la pantalla siguiente o anterior deslizando el dedo hacia arriba o hacia abajo. Deslice hacia arriba para ver las imágenes siguientes (más recientes) o deslice hacia abajo para ver las imágenes anteriores (más antiguas). Cuando seleccione una imagen, aparecerá el marco naranja. Toque la imagen otra vez para mostrarla como una imagen única.

### Salto entre imágenes (Reproducción con salto)



### Deslice con dos dedos.

Toque el monitor LCD con **dos dedos**. Cuando deslice dos dedos a la izquierda o a la derecha, puede saltar a través de las imágenes con el método ajustado en **[Salto ímág. con **] bajo la ficha **[▶ 2]**.

## Reducción de imagen (Visualización de índice)



### Pinzar con dos dedos.

Toque la pantalla con dos dedos separados entre sí y ciérrelos como si fueran una pinza sobre la pantalla.

- Cada vez que pinche con los dedos, la imagen se reducirá. Si pinza la visualización de una única imagen, cambiará a la visualización de índice de 4 imágenes.
- Cuando seleccione una imagen, aparecerá el marco naranja. Toque la imagen otra vez para mostrarla como una imagen única.

## Ampliar la imagen



### Separe entre sí dos dedos.

Toque la pantalla con dos dedos juntos y, a continuación, sepárelos entre sí sobre la pantalla.

- Cuando separe los dedos, la imagen se ampliará.
- La imagen se puede ampliar hasta aprox. 10x.
- Para reducir la imagen, cierre los dedos como si fueran una pinza sobre la pantalla.
- Si hace esto en una visualización de índice de 4 imágenes, cambiará a la visualización de una única imagen.

### Doble toque.

Puede ampliar la imagen utilizando un dedo para tocar dos veces rápidamente (doble toque) el monitor LCD. La imagen se ampliará en el punto donde toque. Para volver a la visualización de una única imagen, vuelva a realizar un doble toque en la imagen.

- Para desplazar la posición de visualización ampliada en la vista ampliada, toque el monitor LCD con un dedo y desplácelo.

# Reproducción de vídeos



## 1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶> para reproducir una imagen.

## 2 Seleccione un vídeo.

- Gire el dial <◉> para seleccionar el vídeo que se va a reproducir.
- En la visualización de una única imagen, el icono <SET [ícono de cámara]> que se muestra arriba a la izquierda indica un vídeo. Si el vídeo es una instantánea de vídeo, se mostrará <SET [ícono de vídeo]>.
- En la visualización de índice, las perforaciones del borde izquierdo de las miniaturas indican vídeos. **Dado que los vídeos no se pueden reproducir desde la visualización de índice, presione <SET> para cambiar a la visualización de una única imagen.**



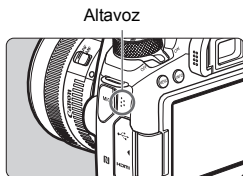
## 3 En la visualización de una única imagen, presione <SET>.

- ▶ Aparecerá en la parte inferior de la pantalla el panel de reproducción de vídeo.




## 4 Reproduzca el vídeo.

- Seleccione [▶] (Reproducir) y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Puede hacer una pausa en la reproducción presionando <SET>. Presiónelo de nuevo para reanudar la reproducción.
- Puede ajustar el volumen del sonido incluso durante la reproducción de vídeo girando el dial <◉>.
- Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página siguiente.

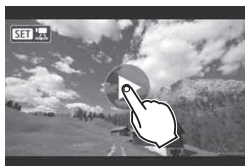


## Panel de reproducción de vídeo

Operación	Descripción de la reproducción
▶ Reproducir*	Al presionar <SET> se alterna entre la reproducción y la parada.
▶ Cámara lenta	Ajuste la velocidad de cámara lenta girando el dial <◉>. La velocidad de cámara lenta se indica en la parte superior derecha de la pantalla.
◀◀ Primer fotograma	Muestra el primer fotograma del vídeo.
◀◀◀ Fotograma anterior	Muestra el fotograma anterior cada vez que se presiona <SET>. Si se mantiene presionado <SET>, se rebobinará el vídeo.
◀◀◀ Fotograma siguiente	Reproduce el vídeo fotograma a fotograma cada vez que se presiona <SET>. Si se mantiene presionado <SET>, el vídeo avanzará rápidamente.
▶▶ Último fotograma	Muestra el último fotograma del vídeo.
🎵 Música de fondo	Reproduce un vídeo con la música de fondo seleccionada.
✂ Editar	Muestra la pantalla de edición.
	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos)
🔊 Volumen	Gire el dial <🔊> para ajustar el volumen del altavoz integrado en la cámara (p. 188).
MENU ↶	Vuelve a la visualización de una única imagen cuando se presiona el botón <MENU>.

\* Para la reproducción de vídeo time-lapse 4K, el nombre del elemento será [Repr. (salto fotograf.)].

## Reproducción con la pantalla táctil




### Toque [▶] en el centro de la pantalla.

- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Para hacer una pausa en la reproducción del vídeo, toque la pantalla. También aparecerá el panel de reproducción de vídeo.

## Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes que no necesite una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas no se borrarán.

 Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente. Tenga en cuenta que al borrar una imagen RAW+JPEG se borrará tanto la imagen RAW como la JPEG.

### Borrado de una única imagen

#### 1 Seleccione la imagen que va a borrar.

- Presione el botón <▶> para reproducir una imagen.
- Gire el dial <◉> para seleccionar la imagen que va a borrar.



#### 2 Presione el botón <🗑>.

- ▶ Aparecerá el menú Borrar.



#### 3 Borre la imagen.

- Seleccione **[Borrar]** y, a continuación, presione <SET>. La imagen mostrada se borrará.



# 10

## **Guía de iniciación del software / Descarga de imágenes en un ordenador**


---

En este capítulo se describe el software EOS, cómo descargar e instalar el software, cómo utilizar las Instrucciones del software (archivos PDF) y cómo transferir imágenes a un ordenador.

# Guía de iniciación del software

## Información general sobre el software

Puede descargar el software EOS siguiente desde el sitio web de Canon (p. 194).

 No se puede instalar el software EOS en un ordenador sin conexión a Internet.

### ● EOS Utility

Con la cámara conectada a un ordenador, EOS Utility permite transferir al ordenador fotos y vídeos tomados con la cámara. También puede utilizar este software para establecer diversos ajustes de la cámara y disparar de manera remota desde el ordenador conectado a la cámara. Además, es posible copiar pistas de música de fondo, como EOS Sample Music\*, en la tarjeta.

\* Puede usar la música de fondo como banda sonora para un álbum de instantáneas de vídeo, un vídeo o una presentación de diapositivas que se reproduzca en la cámara.

### ● Digital Photo Professional

Este software está recomendado para usuarios que tomen imágenes RAW. Puede ver, editar e imprimir imágenes RAW y JPEG.

\* Ciertas funciones varían entre la versión que se instala en los ordenadores de 64 bits y la que se instala en los ordenadores de 32 bits.

### ● Picture Style Editor

Puede editar estilos de imagen, así como crear y guardar archivos de estilo de imagen originales. Este software está destinado a usuarios avanzados con experiencia en el procesamiento de la imagen.

- **Map Utility**

La información de etiquetado geográfico registrada con la función GPS permite mostrar las ubicaciones de toma sobre un mapa en una pantalla de ordenador.

- **EOS MOVIE Utility**

Este software le permite reproducir los vídeos time-lapse que grabe. También puede seleccionar fotogramas de vídeo time-lapse y guardarlos como fotos (extracción de fotogramas).

## Descarga e instalación del software

- **Nunca conecte la cámara a un ordenador antes de instalar el software. Este no se instalará correctamente.**
- Aunque haya una versión anterior del software instalada en el ordenador, siga el procedimiento que se indica a continuación para instalar la versión más reciente. (La versión anterior se sobrescribirá).

### 1 Descargue el software.

- Conéctese a Internet desde un ordenador y acceda al siguiente sitio web de Canon.

► [www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

- Seleccione su país o región de residencia y descargue el software.
- Descomprímalo en el ordenador.

**Para Windows :** Haga clic en el archivo instalador que se muestra para iniciar el instalador.

**Para Macintosh:** Se creará y se mostrará un archivo dmg. Siga estos pasos para iniciar el instalador.

(1) Haga doble clic en el archivo dmg.

- En el escritorio aparecerán un icono de unidad y el archivo instalador.

Si no aparece el archivo instalador, haga doble clic en el icono de unidad para mostrarlo.

(2) Haga doble clic en el archivo instalador.

- Se iniciará el instalador.

### 2 Siga las instrucciones de la pantalla para instalar el software.

## Descarga de las Instrucciones del software

Las Instrucciones del software (archivos PDF) se pueden descargar desde el sitio web de Canon en el ordenador.

- **Sitio de descarga de Instrucciones del software**  
▶ **[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**



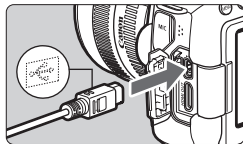
- **Para ver las Instrucciones (archivos PDF), se necesita Adobe Acrobat Reader DC u otro visor de Adobe PDF (se recomienda la versión más reciente).**
- Adobe Acrobat Reader DC se puede descargar gratis desde Internet.
- Haga doble clic en las Instrucciones (archivo PDF) descargadas para abrirlo.
- Para aprender a usar el software de visualización de PDF, consulte la sección de ayuda del software.

# Descarga de imágenes en un ordenador

Puede utilizar software EOS para descargar imágenes de la cámara en un ordenador. Hay dos formas de hacerlo.

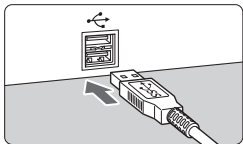
## Descarga conectando la cámara al ordenador

### 1 Instale el software (p. 194).



### 2 Utilice el cable de interfaz (se vende por separado) para conectar la cámara al ordenador.

- Conecte el cable al terminal digital de la cámara con el icono <↔> de la clavija del cable orientado hacia la parte delantera de la cámara.
- Conecte la clavija del cable al terminal USB del ordenador.



### 3 Utilice EOS Utility para descargar las imágenes.

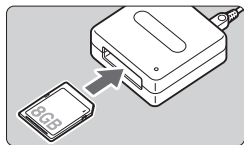
- Consulte las Instrucciones de EOS Utility (p. 195).

ⓘ Con la conexión Wi-Fi establecida, la cámara no se puede comunicar con el ordenador aunque estén conectados con un cable de interfaz (se vende por separado).

## Descarga de imágenes con un lector de tarjetas

Puede usar un lector de tarjetas para descargar imágenes en un ordenador.

**1** Instale el software (p. 194).



**2** Inserte la tarjeta en el lector de tarjetas.

**3** Utilice Digital Photo Professional para descargar las imágenes.

- Consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional (p. 195).



Cuando descargue imágenes de la cámara en un ordenador con un lector de tarjetas sin utilizar el software EOS, copie la carpeta DCIM de la tarjeta en el ordenador.

---

## Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ y Google Earth™ son marcas comerciales de Google Inc.
- Map Utility utiliza Google Maps™ para mostrar las imágenes y las rutas recorridas sobre un mapa.
- La marca denominativa y los logotipos Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de tales marcas por parte de Canon Inc. se hace bajo licencia. Otras marcas comerciales y nombres comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

## Acerca de la licencia MPEG-4

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

\* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.



---

## Software de terceros

Este producto incluye software de terceros.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:


The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

## **Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon**

Este producto está diseñado para alcanzar un rendimiento óptimo si se utiliza con accesorios originales de Canon. En consecuencia, es muy recomendable usar este producto con accesorios originales.

Canon no será responsable de ningún daño en el producto ni de accidentes como averías, fuego, etc. provocados por el fallo de accesorios que no sean originales de Canon (por ejemplo, fugas y/o explosiones de la batería). Tenga en cuenta que las reparaciones derivadas por errores de funcionamiento de accesorios no originales no estarán cubiertas por la garantía, aunque puede solicitar tales reparaciones abonando la tarifa correspondiente.

-  La batería LP-E6N/LP-E6 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.



Los EE.UU. y Canadá solamente:

La batería de ion de litio que acciona el producto es reciclable.

Llame por favor 1-800-8-BATTERY para la información sobre cómo reciclar esta batería.

Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el cargador de batería LC-E6 (alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 8,4 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el adaptador de CA AC-E6N (alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 8,0 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

## **PRECAUCIÓN**

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.



# Índice

## Numerics

HD 1280x720 (vídeo).....	177
FHD 1920x1080 (vídeo) .....	177
4, 9, 36 o 100 imágenes .....	184

## A

A+ (Escena inteligente automática) .....	76
Accesorios .....	3
AE con prioridad a la abertura .....	148
AE con prioridad a la velocidad de obturación .....	147
AE programada.....	146, 172
AEB (Ahorquillado automático de la exposición).....	153
AF .....	105
Aviso sonoro.....	64
Desenfocado .....	48, 49
Enfoque manual .....	115
Marco del área AF .....	110, 114
Modo de selección de área AF .....	109, 111, 113
Operación AF .....	106, 161
Punto AF puntual.....	24, 113
Recomponer .....	79, 154
Selección automática de punto AF .....	110, 114
Selección del punto AF.....	112
Sistema AF .....	164
AF de punto único.....	109, 113, 168
AF foto a foto .....	107, 162
AF puntual de punto único....	109, 113
AF Servo.....	163
AF AI SERVO .....	79, 108
SERVO (VD).....	163

## Ahorquillado



AEB (Ahorquillado automático de la exposición).....	153
AI FOCUS (AF AI Foco).....	108
AI SERVO (AF AI Servo).....	79, 108
Ajuste dióptrico.....	48
Ajustes predeterminados.....	66
Ajustes de la cámara .....	66
Alimentación .....	40
Carga .....	34
Desconexión automática.....	40, 64
Disparos posibles.....	41, 121, 159
Nivel de la batería .....	41
Alta definición .....	177
Alta definición completa (Full HD) (vídeo) .....	171, 177
Altavoz.....	22, 188
Arrastrar .....	61
Auto (A) .....	127
Autodisparador .....	118
Autodisparador de 10 o 2 seg .....	118
Automático creativo.....	80
Av (AE con prioridad a la abertura) .....	148
Aviso sonoro.....	64
Aviso sonoro de toque.....	64
Ayuda .....	73

## B

B/W.....	128
Balance de blancos (WB).....	129
Auto.....	131
Barrido.....	94
Efecto de barrido.....	95




Batería → Alimentación	
Bloqueo AE.....	154
Bloqueo de función múltiple.....	52, 70
Bloqueo del enfoque.....	79
Bloqueo FE.....	155
Borrado de imágenes.....	190
Botón INFO	
.....	53, 69, 160, 176, 182


## C

 (Automático creativo).....	80
Calidad de grabación de imágenes	
.....	120, 121, 177
Cámara	
Ajustes predeterminados.....	66
Borrosidad por vibración de la	
cámara.....	78
Sujeción de la cámara.....	48
Trepidación.....	48, 78
 +Seguimiento.....	165
Cargador de batería.....	30, 34
Comida.....	97
Compensación de la exposición... ..	152
Compensación de la exposición en	
modo M con ISO Auto.....	151
Conexión NFC.....	22
Conmutador de modos de enfoque	
.....	6, 46, 115
Contactos de sincronización del flash	
.....	21
Contraste.....	132
Control contraluz HDR.....	101
Correa.....	31
Corrección de difracción.....	138


Corrección de la aberración cromática	
.....	137
Corrección de la distorsión.....	138
Corrección de la iluminación periférica	
.....	136
Corrección de la inclinación.....	67

## D


Deportes.....	92
Descarga de imágenes en un	
ordenador.....	196
Desconexión automática.....	40, 64
Desenfoque del fondo (  ).....	83
Detalle fino (  ).....	127
Dial de control rápido.....	51
Dial de modo.....	28, 50
Dial principal.....	50
Diales	
Dial de control rápido.....	51
Dial principal.....	50
Disparador.....	49
Disparador táctil.....	169
Disparo antiparpadeo.....	140
Disparo con Visión en Directo	
.....	157
 +Seguimiento.....	165
Disparos posibles.....	159
Operación AF.....	161
Punto AF único en directo.....	168
Visualización de información... ..	160
Zona suave.....	167
Disparo silencioso	
Disparo en serie silencioso.....	117
Disparo único silencioso.....	117
Disparo único.....	116, 117

Disparos con selección de ambiente (  ) .....	81
Disparos en serie .....	116
Disparos en serie a alta velocidad .....	116
Disparos en serie a baja velocidad .....	117
Disparos posibles.....	41, 121, 159
Doble toque.....	187

**E**

Enfoque → AF	
Enfoque automático → AF	
Enfoque manual.....	115
Escena inteligente automática .....	76
Escena nocturna sin trípode .....	100
Estándar (IPB) .....	178
Estándar (  ).....	127
Estilo de imagen .....	126
Exploración de imágenes (Reproducción con salto).....	185
Exposición manual.....	150, 174

**F**

Fecha/Hora .....	42
Fiel (  ) .....	128
Flash (Flash Speedlite)	
Bloqueo FE.....	155
Compensación de la exposición con flash .....	155
Flash externo.....	155
Flash Speedlite externo → Flash	
Formateado (inicialización de la tarjeta).....	63
Foto de grupo.....	90

Frecuencia de fotogramas.....	178
-------------------------------	-----

**G**

GPS.....	141
Guía de funciones .....	72
Guía de modo de disparo.....	71

**H**

H1/H2 (Sensibilidad ISO expandida) .....	124
Histograma .....	160
Horario de verano.....	44

**I**


Icono ☆ .....	8
Icono <b>MENU</b> .....	8
Iconos.....	8
Idioma.....	45
Iluminación (panel LCD).....	53
Imágenes	
Borrado .....	190
Calidad de grabación de imágenes .....	120, 121, 177
Descarga (a ordenador).....	196
Reproducción.....	181
Reproducción con salto (exploración de imágenes).....	185
Visualización de índice .....	184
Imágenes en blanco y negro .....	81, 128
Indicador de enfoque.....	76, 107
Indicador del nivel de exposición ...	25
Indicador del nivel de exposición .....	25, 27, 160, 176
IPB.....	178

<b>J</b>	
JPEG .....	120, 121
<b>L</b>	
Lámpara de acceso .....	38
Ligero (IPB).....	178
LOCK.....	52, 70
Logotipo de certificación .....	14
Luminosidad (SCN) .....	90, 99, 104
Luminosidad Automática .....	132
Luz de velas.....	98
<b>M</b>	
M (Exposición manual) .....	150, 174
Marco del área AF .....	110, 114
Menú.....	57
Elementos de menú atenuados	
.....	59
Procedimiento de ajuste.....	58
MF (enfoque manual) .....	115
Micrófono .....	172
Incorporado .....	172
Micrófonos incorporados .....	172
Modo de avance .....	116
Modo de escena especial (SCN)	
.....	87
Modo totalmente automático .....	76
Modos de disparo .....	28
M (Exposición manual).....	150, 174
Av (AE con prioridad a la apertura)	
.....	148
<i>CA</i> (Automático creativo) .....	80
<b>SCN</b> (Escena especial) .....	87
<i>A</i> <sup>+</sup> (Escena inteligente automática)	
.....	76
P (AE programada).....	146
Tv (AE con prioridad a la velocidad	
de obturación).....	147
Modos de la zona básica .....	28
Modos de la zona creativa .....	29
Monitor LCD .....	20, 39
Ajuste del ángulo .....	39
Control rápido .....	54
Mostrar menú.....	57
Nivel electrónico .....	67, 69
Reproducción de imágenes .....	181
Monitor LCD de ángulo variable	
.....	39
Monocromo ( <i>M</i> ) .....	128
MP4 ( <i>MP4</i> ) .....	178
Multicontrolador.....	52
<b>N</b>	
Neutro ( <i>N</i> ).....	127
Niños .....	93
Nivel electrónico .....	67, 68
Nomenclatura.....	21
NTSC .....	178
Número de píxeles.....	120, 121
<b>O</b>	
Objetivo .....	20, 46
Conmutador de modos de enfoque	
.....	6, 46, 115
Corrección de difracción .....	138
Corrección de la aberración	
cromática .....	137
Corrección de la aberración óptica	
.....	136
Corrección de la distorsión .....	138



Corrección de la iluminación periférica.....	136
Liberación de bloqueo .....	47
ONE SHOT (AF foto a foto) .....	107, 162
Operación táctil.....	60, 186
Orificio de colocación.....	23

**P**

P (AE programada).....	146, 172
Paisaje .....	91
Paisaje (  ) .....	127
PAL .....	178
Panel LCD	
Iluminación .....	53
Precauciones de seguridad .....	15
Presionar el disparador hasta el fondo .....	49
Presionar el disparador hasta la mitad .....	49
Previsualización de la profundidad de campo .....	149
Primeros planos .....	96
Prioridad a tonos.....	135
Prioridad al ambiente (AWB) .....	131
Prioridad al blanco (AWB).....	131
Prioridad de tonos altas luces.....	135
Punto AF puntual .....	24, 113
Punto de enfoque (punto AF) .....	109, 112, 113

**Q**

 (Control rápido) .....	54, 102
---	---------

**R**

Ráfaga máxima .....	121, 123
RAW .....	120, 121, 123
RAW+JPEG.....	120, 121
Recarga.....	34
Reducción de ruido	
Alta sensibilidad ISO.....	133
Exposiciones largas.....	134
Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO .....	133
Reducción de ruido en largas exposiciones.....	134
Reducción de ruido multidisparo .....	133
Reproducir (salto de fotogramas) .....	189
Reproducción .....	181
Reproducción con salto.....	185
Retrato.....	89
Retrato (  ).....	127
Retratos nocturnos.....	99
Rosca de trípode .....	23

**S**

SCN.....	87
Selección automática (AF) ...	110, 114
Selección manual (punto AF) .....	109, 112, 113
Sensibilidad → Sensibilidad ISO	
Sensibilidad ISO.....	124, 173, 175
Ajuste automático (ISO Auto) .....	125
Sensibilidad ISO expandida .....	124

Sepia (Monocromo) .....	81
Sistema vídeo .....	177
Software.....	192
Instrucciones .....	195

**T**

Tablas de ajustes predeterminados .....	66
Tamaño del archivo.....	121, 180
Tapa del ocular .....	31
Tarjetas .....	5, 20, 37, 63, 179
Conmutador de protección contra escritura.....	37
Formateado .....	63
Recordatorio de tarjeta .....	38
Requisitos de la tarjeta .....	179
Solución de problemas.....	38
Tarjetas de memoria → Tarjetas	
Tarjetas SD, SDHC, SDXC → Tarjetas	
Temperatura de color.....	129
Temporizador de medición .....	49
Terminal digital.....	22, 196
Terminal USB (digital).....	22, 196
Tiempo de grabación posible (vídeo) .....	180
Tiempo de revisión de imagen.....	65
Tono de color (SCN) .....	86, 97, 98, 104
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación).....	147

**U**

UHS-I.....	5
Usuario (  ).....	128

**V**

VD → Disparo con Visión en Directo	
Videos .....	171
AF foto a foto .....	162
Botón de grabación de vídeo .....	172
Frecuencia de fotogramas .....	178
Grabación con exposición automática .....	172
Grabación con exposición manual .....	174
Método de compresión .....	178
Micrófono .....	172
Reproducción.....	188
Sistema AF .....	164
Tamaño de grabación de vídeo .....	177
Tamaño del archivo.....	180
Tarjetas adecuadas para la grabación de vídeo .....	179
Tiempo de grabación .....	180
Velocidad de obturación .....	174
Visualización de información ...	176
Visor	
Ajuste dióptrico .....	48
Nivel electrónico .....	68
Visualización de índice.....	184
Visualización de una única imagen .....	182
Visualización reducida .....	184
Volumen (Reproducción de vídeos) .....	189

**Z**

Zapata para accesorios.....	21, 155
-----------------------------	---------

---

Zona AF .....	109, 113
Zona AF grande .....	110, 114
Zona horaria.....	42
Zona suave .....	167

# Canon

Las descripciones de estas Instrucciones están actualizadas a fecha de marzo de 2017. Para obtener información sobre la compatibilidad con cualquiera de los productos presentados después de esta fecha, póngase en contacto con cualquier Centro de servicios de Canon. Para obtener la versión más actualizada de las Instrucciones, consulte el sitio web de Canon.

# Canon

# EOS 6D Mark II

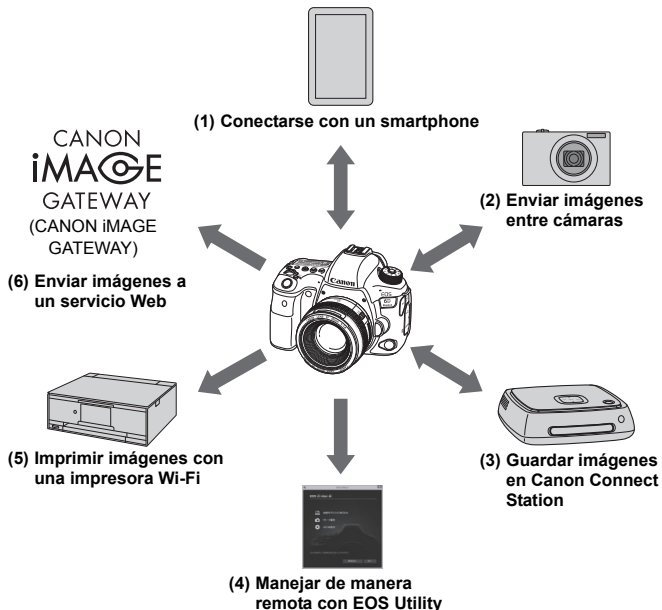
Español

## Manual de instrucciones básicas de la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica)

En las Instrucciones básicas de la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica), se explican los procedimientos de operación básica para “Conectarse con un smartphone” fácilmente.

# Introducción

## Qué puede hacer con las funciones Wi-Fi® (comunicación inalámbrica)



### Antes de usar esta cámara

Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ninguna pérdida ni ningún daño derivado de ajustes incorrectos de comunicación inalámbrica para el uso de la cámara. Además, Canon no será responsable de ninguna otra pérdida ni ningún otro daño provocados por el uso de la cámara.

Cuando utilice funciones de comunicación inalámbrica, establezca la seguridad correspondiente bajo su propia responsabilidad y criterio. Canon no se hará responsable de ninguna pérdida ni ningún daño provocados por accesos no autorizados u otras vulneraciones de la seguridad.

**(1)  Conectarse con un smartphone (p. W-9)**

Conecte la cámara a un smartphone o tableta de forma inalámbrica y utilice la aplicación dedicada “Camera Connect” para manejar la cámara de forma remota o ver las imágenes almacenadas en la cámara.

En este manual y en el monitor LCD de la cámara, “smartphone” hace referencia a smartphones y tabletas.

**(2)  Enviar imágenes entre cámaras**

Conecte de forma inalámbrica esta cámara y otras cámaras Canon con funciones inalámbricas integradas y envíe imágenes entre ellas.

**(3) Guardar imágenes en Connect Station**

Mantenga la cámara cerca de Connect Station (se vende por separado) para establecer la conexión y guardar imágenes allí.

**(4)  Manejar de manera remota con EOS Utility**

Conecte la cámara a un ordenador de forma inalámbrica y maneje la cámara de manera remota con EOS Utility (software EOS).

**(5)  Imprimir imágenes con una impresora Wi-Fi**

Conecte de forma inalámbrica la cámara a una impresora que admita PictBridge (red LAN inalámbrica) a través de Wi-Fi para imprimir imágenes.

**(6)  Enviar imágenes a un servicio Web**

Comparta imágenes con su familia y sus amigos o comparta imágenes mediante una gama de servicios Web a través de CANON iIMAGE GATEWAY, un servicio fotográfico en línea para usuarios de Canon (deberá registrarse de manera gratuita).

# Contenido

## **Introducción** **W-2**

Qué puede hacer con las funciones Wi-Fi  
(comunicación inalámbrica)..... W-2

## **1 Para empezar** **W-5**

Configuración de los ajustes de Wi-Fi ..... W-6

## **2 Conexión a un smartphone a través de Wi-Fi** **W-9**

Selección del método de conexión Wi-Fi ..... W-10

Preparación para smartphones ..... W-11

Conexión a un smartphone compatible con Bluetooth a través de  
Wi-Fi ..... W-12

Conexión a un smartphone compatible con NFC a través de  
Wi-Fi ..... W-20

Conexión a un smartphone mediante Wi-Fi desde el menú  
[Función Wi-Fi] ..... W-24

Manejo de la cámara con un smartphone ..... W-29

Finalización de la conexión Wi-Fi ..... W-30

Envío de imágenes a un smartphone desde la cámara ..... W-31


## **3 Reconexión a través de Wi-Fi** **W-37**

Reconexión a través de Wi-Fi ..... W-38

Conexión a un smartphone conectado por Bluetooth a través de  
Wi-Fi ..... W-39

Precauciones de la función de comunicación inalámbrica ..... W-41

Índice ..... W-43

 Para una guía de solución de problemas y especificaciones, consulte el Manual de instrucciones que se puede descargar desde el sitio Web de Canon. Para ver cómo descargar el Manual de instrucciones, consulte la página 4.



# 1

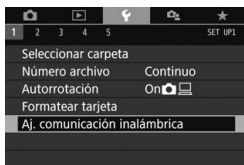
## Para empezar

---

En esta sección se describe cómo preparar una conexión Bluetooth o una conexión Wi-Fi.

# Configuración de los ajustes de Wi-Fi

En primer lugar, siga los pasos a continuación para establecer la configuración Wi-Fi.

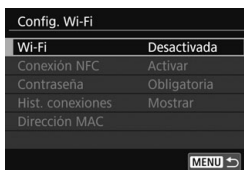


## 1 Seleccione [Aj. comunicación inalámbrica].

- Presione el botón <MENU>, seleccione [Aj. comunicación inalámbrica] en la ficha [1] y presione <SET>.



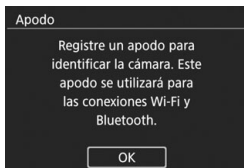
## 2 Seleccione [Config. Wi-Fi].



## 3 Seleccione [Wi-Fi].



## 4 Seleccione [Activada].

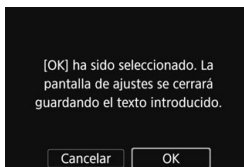


## 5 Registrar [Apodo].

- Cuando aparezca la pantalla de la izquierda, presione <SET>.



- ▶ Aparecerá la pantalla de la izquierda.
- Cuando use el apodo mostrado, presione el botón <MENU>.
- De lo contrario, ingrese un apodo con entre 1 y 8 caracteres.
- Cuando termine de escribir caracteres, presione el botón <MENU>.



## 6 Salga del ajuste.

- Cuando aparezca la pantalla de la izquierda, seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.





## Conexión a un smartphone a través de Wi-Fi

En esta sección se describe cómo conectar directamente la cámara a un smartphone por Wi-Fi.

La comunicación con un smartphone le permite realizar las siguientes acciones:

- Ver imágenes almacenadas en la cámara en un smartphone o guardar imágenes vistas en un smartphone.
- Manejar la cámara para tomar una imagen o cambiar los ajustes de la cámara a través de un smartphone.
- Enviar imágenes a un smartphone desde la cámara.
- También puede seguir las instrucciones de la “Guía de conexión fácil” de Camera Connect para conectar la cámara a un smartphone por Wi-Fi.
- Ajuste **[Wi-Fi]** en **[Activada]** en la pantalla **[Config. Wi-Fi]** por adelantado (p. W-6).
- Instale Camera Connect en el smartphone antes de establecer una conexión (p. W-29).

## Selección del método de conexión Wi-Fi

Puede seleccionar los siguientes métodos de conexión Wi-Fi de acuerdo con las funciones y el estado de uso del smartphone.

### **Conexión a un smartphone compatible con Bluetooth a través de Wi-Fi (p. W-12)**

- Si establece previamente una conexión mediante Bluetooth con un smartphone compatible con Bluetooth, podrá establecer una conexión mediante Wi-Fi realizando una sencilla operación en la cámara y en el smartphone.

### **Conexión a un smartphone compatible con NFC a través de Wi-Fi (p. W-20)**

- Puede conectarse automáticamente mediante Wi-Fi a un smartphone compatible con NFC con solo tocarlo con la cámara.

### **Conexión a un smartphone mediante Wi-Fi desde el menú [Función Wi-Fi] (p. W-24)**

- Puede utilizar Wi-Fi para la conexión con un smartphone que no sea compatible con Bluetooth o NFC o un smartphone que no pueda usar su función Bluetooth o NFC.

## Preparación para smartphones

Para conectar la cámara a un smartphone, se necesita un smartphone que tenga instalado Android o iOS. Además, debe estar instalada la aplicación dedicada Camera Connect (gratuita) en el smartphone.

- Cuando toque la cámara con un smartphone compatible con NFC antes de instalar Camera Connect, se mostrará en el smartphone la pantalla de descarga de Camera Connect.
- Camera Connect puede instalarse desde el Google Play o App Store. A Google Play o App Store también se puede acceder a través de los códigos QR que aparecen cuando se registra la cámara con un smartphone (p. W-14, W-25).

Android



iOS



## **Conexión a un smartphone compatible con Bluetooth a través de Wi-Fi**

---

En esta sección se describe cómo usar la función Bluetooth para establecer una conexión con un smartphone compatible con Bluetooth mediante Wi-Fi.

### **Conexión Bluetooth**

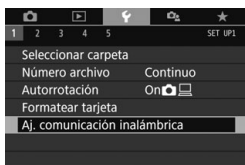
Cuando conecte la cámara a un smartphone compatible con Bluetooth a través de Bluetooth, puede establecer una conexión Wi-Fi manejando solamente la cámara o el smartphone.

Tenga en cuenta que se requiere el emparejamiento entre la cámara y el smartphone para conectar la cámara a un smartphone a través de Bluetooth.



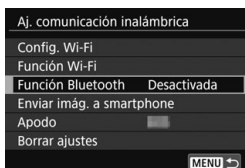
## Establecimiento de una conexión Bluetooth

### Operación en la cámara-1



#### 1 Seleccione [Aj. comunicación inalámbrica].

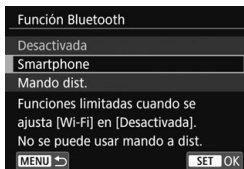
- Presione el botón <MENU>, seleccione [Aj. comunicación inalámbrica] en la ficha [1] y presione <SET>.



#### 2 Seleccione [Función Bluetooth].

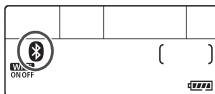


#### 3 Seleccione [Función Bluetooth].



#### 4 Seleccione [Smartphone].

- ▶ <Bluetooth> se mostrará en la pantalla LCD de la cámara.

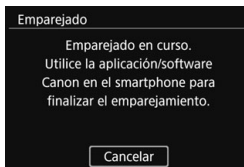


#### 5 Seleccione [Emparejado].



#### 6 Seleccione [No mostrar].

- Si Camera Connect ya está instalada, seleccione **[No mostrar]** y presione <SET>.
  - Si Camera Connect no está instalada, seleccione **[Android]** o **[iOS]** en la pantalla de la izquierda, escanee el código QR mostrado con el smartphone y, a continuación, acceda a Google Play o a la App Store e instale Camera Connect.
- ▶ La pantalla de la izquierda aparecerá y empezará el emparejado.



## Operación en el smartphone

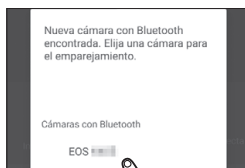
### 7 Active la función Bluetooth.

- Active la función Bluetooth en la pantalla de ajustes del smartphone.



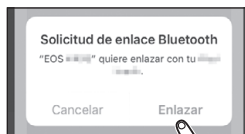
### 8 Inicie Camera Connect.

- Toque el icono de Camera Connect para iniciar la aplicación.



### 9 Seleccione la cámara a emparejar.

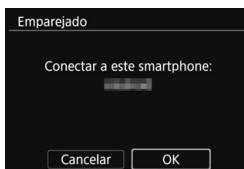
- Toque sobre el apodo de la cámara que emparejará.
- ▶ Si está utilizando un smartphone Android, vaya al paso 11.



### 10 Toque sobre [Enlazar] (solo iOS).

- Cuando aparezca la pantalla de la izquierda, toque sobre [Enlazar].

## Operación en la cámara-2

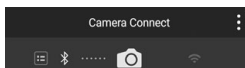



11 Seleccione [OK].



12 Presione <SET>.

- El emparejado se completa y la cámara estará conectada al smartphone a través de Bluetooth.
- ▶ En la ventana principal de Camera Connect aparecerá una ilustración que indica que se ha establecido una conexión Bluetooth.

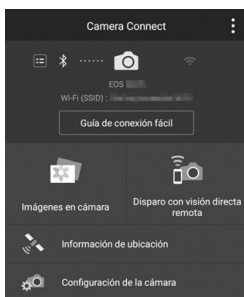


 Con una conexión Bluetooth establecida, puede manejar la cámara para enviar imágenes al smartphone. Para obtener información detallada, consulte la página W-31.

## Establecimiento de una conexión Wi-Fi

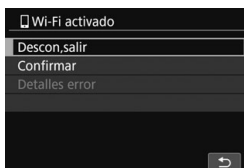
Cuando se establece una conexión Bluetooth, siga los siguientes pasos para establecer una conexión Wi-Fi.

### Android

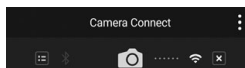


#### 1 Seleccione una función de Camera Connect.

- Seleccione la función Camera Connect que desea utilizar.
- Para ver las funciones Camera Connect, consulte la página W-29.

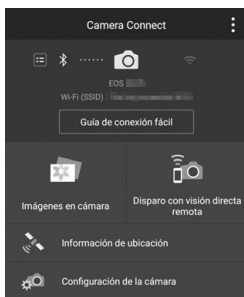


- Se establecerá una conexión Wi-Fi automáticamente.
- ▶ Cuando se establece una conexión Wi-Fi, aparecerá la pantalla de la función seleccionada.
- ▶ La pantalla [📱 **Wi-Fi activado**] aparecerá en el monitor LCD de la cámara.
- ▶ En la ventana principal de Camera Connect aparecerá una ilustración que indica que se ha establecido una conexión Wi-Fi.

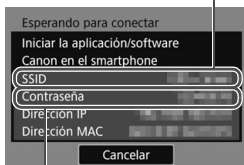


La conexión Wi-Fi en un smartphone compatible con Bluetooth ya está completa.

## iOS



SSID (nombre de red)



Contraseña



### 1 Seleccione una función de Camera Connect.

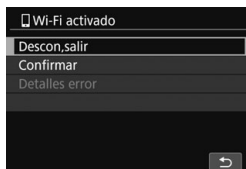
- Seleccione la función Camera Connect que desea utilizar.
- Para ver las funciones Camera Connect, consulte la página W-29.

### 2 Compruebe el SSID y la contraseña.

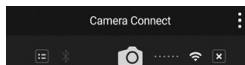
- Compruebe el SSID (nombre de red) y la contraseña que aparecen en la cámara.

### 3 Opere el smartphone para establecer una conexión Wi-Fi.

- En la pantalla de la función Wi-Fi del smartphone, seleccione el SSID marcado en el paso 2.
- ▶ Aparece “\_Canon0A” al final del SSID.
- Para la contraseña, escriba la contraseña marcada en el paso 2.
- Abra la pantalla Camera Connect.
- ▶ Cuando se establece una conexión Wi-Fi, aparecerá la pantalla de la función seleccionada.



- ▶ La pantalla [☑**Wi-Fi activado**] aparecerá en el monitor LCD de la cámara.
- ▶ En la ventana principal de Camera Connect aparecerá una ilustración que indica que se ha establecido una conexión Wi-Fi.



**La conexión Wi-Fi en un smartphone compatible con Bluetooth ya está completa.**

- Para finalizar la conexión Wi-Fi, consulte “Finalización de la conexión Wi-Fi” (p. W-30).
- La finalización de la conexión Wi-Fi cambiará la cámara a la conexión Bluetooth.

## **Pantalla [☑Wi-Fi activado]**

### **Descon,salir**

- Cierra la conexión Wi-Fi.

### **Confirmar**

- Puede comprobar los ajustes.

### **Detalles error**



- Cuando se produce un error de conexión Wi-Fi, puede comprobar los detalles del error.


Para volver al menú, presione el botón <MENU>.

## Conexión a un smartphone compatible con NFC a través de Wi-Fi

Es posible conectar mediante Wi-Fi un smartphone compatible con NFC tocando con él la cámara.

En esta sección se describe cómo establecer una conexión con un smartphone compatible con NFC mediante Wi-Fi.

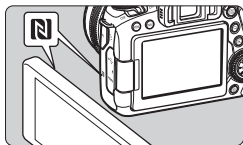
- Los smartphones etiquetados con la marca  tienen capacidad NFC.
- Algunos smartphones tienen capacidad NFC, incluso si no están etiquetados con la marca . En tal caso, consulte el manual de instrucciones del smartphone para comprobar la posición de la antena NFC.
- Ajuste previamente **[Wi-Fi]** en **[Activada]** y **[Conexión NFC]** en **[Activar]** en la pantalla **[Config. Wi-Fi]** (p. W-6).

 Tal vez no se establezca una conexión Wi-Fi con la función NFC aunque el smartphone tenga capacidad NFC. En este caso, establezca una conexión Wi-Fi mediante el procedimiento descrito en “Conexión a un smartphone mediante Wi-Fi desde el menú **[Función Wi-Fi]**” (p. W-24).



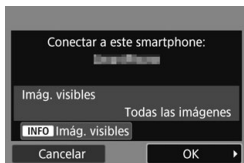
## Establecimiento de una conexión Wi-Fi

**1 Active la función NFC en la cámara y el smartphone.**



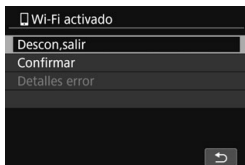
**2 Toque la cámara con un smartphone.**

- Si el sitio de descarga de Camera Connect aparece en el smartphone, instale Camera Connect (p. W-29).
  - Si se está reproduciendo una imagen en la cámara, presione el botón <▶> para finalizar la reproducción.
  - Toque la misma marca **N** en el smartphone y en la cámara, de manera que entren en contacto entre sí.
  - **Cuando se muestre en el monitor LCD de la cámara un mensaje indicando que se está realizando la conexión**, aleje el smartphone de la cámara.
- ▶ Camera Connect se inicia en el smartphone y establece una conexión.



### 3 Establezca una conexión Wi-Fi.

- ▶ Cuando se establezca una conexión, aparecerá la pantalla de la izquierda en el monitor LCD de la cámara. Cuando se conecte con el mismo smartphone a través de NFC, no aparecerá esta pantalla de nuevo.
- Si selecciona **[OK]** y presiona **<SET>**, se mostrará un mensaje que indica que se ha establecido la conexión y se mostrará la pantalla [**Wi-Fi activado**].





- ▶ La ventana principal de Camera Connect se mostrará en el smartphone.

**La conexión Wi-Fi con un smartphone está ahora completa.**

- ▶ Maneje la cámara con Camera Connect. Consulte la página W-29.

- Para finalizar la conexión Wi-Fi, consulte “Finalización de la conexión Wi-Fi” (p. W-30).

## **Pantalla [☑Wi-Fi activado]**

### **Descon,salir**

- Cierra la conexión Wi-Fi.

### **Confirmar**

- Puede comprobar los ajustes.

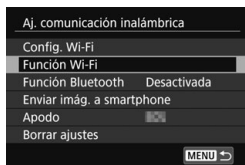
### **Detalles error**

- Cuando se produce un error de conexión Wi-Fi, puede comprobar los detalles del error.

Para volver al menú, presione el botón <MENU>.

# Conexión a un smartphone mediante Wi-Fi desde el menú [Función Wi-Fi]

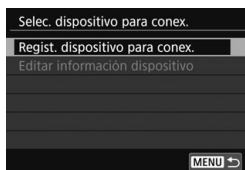
## Operación en la cámara-1



- 1 Seleccione [Función Wi-Fi].**
- Seleccione [Función Wi-Fi] en la pantalla [Aj. comunicación inalámbrica] y, a continuación, presione < (SET) >.



- 2 Seleccione [Smartphone icon] (Conectar con smartphone).**
- Si aparece el historial (p. W-38), cambie la pantalla con las teclas <◀> <▶>.



- 3 Seleccione [Regist. dispositivo para conex.].**

Instalar Camera Connect en el smartphone. ¿Mostrar código QR para sitio de descarga?

No mostrar

Android

iOS

#### 4 Seleccione [No mostrar].

- Si Camera Connect ya está instalada, seleccione **[No mostrar]** y presione <SET>.
- Si Camera Connect no está instalada, seleccione **[Android]** o **[iOS]** en la pantalla de la izquierda, escanee el código QR mostrado con el smartphone y, a continuación, acceda a Google Play o a la App Store e instale Camera Connect.

SSID (nombre de red)

Esperando para conectar

Conectar dispositivo a cámara con los ajustes de red siguientes e iniciar aplicación/software Canon

SSID

Canon0A

Contraseña

Cancelar

Cambiar red

Contraseña

#### 5 Compruebe el SSID y la contraseña.

- Escriba el SSID (nombre de red) y la contraseña que se muestra en el monitor LCD de la cámara.
- ▶ Aparece “\_Canon0A” al final del SSID.

## Operación en el smartphone

### Pantalla del smartphone (ejemplo)



### 6 Opere el smartphone para establecer una conexión Wi-Fi.

- Active la función Wi-Fi del smartphone y, a continuación, seleccione el SSID (nombre de red) marcado en el paso 5.
- Para la contraseña, escriba la contraseña marcada en el paso 5.

### 7 Inicie Camera Connect.

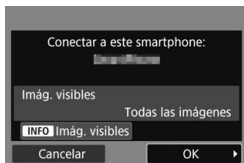
- Cuando se muestre la pantalla [Esperando para conectar] en el monitor LCD de la cámara, inicie Camera Connect en el smartphone.



### 8 Seleccione la cámara que va a conectar a través de Wi-Fi.

- Seleccione y toque sobre la cámara a la que se conectará desde [Cámaras], en Camera Connect.

## Operación en la cámara-2



### 9 Establezca una conexión Wi-Fi.

- ▶ Cuando se establezca una conexión, aparecerá la pantalla de la izquierda en el monitor LCD de la cámara.
- Si selecciona **[OK]** y presiona **<SET>**, se mostrará un mensaje que indica que se ha establecido la conexión y se mostrará la pantalla **[Wi-Fi activado]**.





- ▶ La ventana principal de Camera Connect se mostrará en el smartphone.

**La conexión Wi-Fi con un smartphone está ahora completa.**

- ▶ Maneje la cámara con Camera Connect. Consulte la página W-29.

- Para finalizar la conexión Wi-Fi, consulte “Finalización de la conexión Wi-Fi” (p. W-30).

## **Pantalla [☑ Wi-Fi activado]**

### **Descon,salir**

- Cierra la conexión Wi-Fi.


### **Confirmar**

- Puede comprobar los ajustes.

### **Detalles error**

- Cuando se produce un error de conexión Wi-Fi, puede comprobar los detalles del error.

Para volver al menú, presione el botón <MENU>.

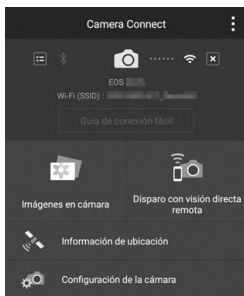
 Durante una conexión Wi-Fi, puede enviar imágenes a un smartphone desde el menú de la cámara ([**Enviar imág. a smartphone**]) o desde la pantalla de control rápido durante la reproducción. Para obtener información detallada, consulte la página W-31.



# Manejo de la cámara con un smartphone

Puede utilizar un smartphone que tenga instalado Camera Connect para ver imágenes almacenadas en la cámara, realizar grabaciones de manera remota, etc.

## Ventana principal de Camera Connect



A continuación se describen las principales funciones de Camera Connect.

### Imágenes en cámara

- Se pueden ver las imágenes almacenadas en la cámara.
- Las imágenes almacenadas en la cámara se pueden guardar en un smartphone.
- Se pueden realizar operaciones, como la eliminación, con las imágenes almacenadas en la cámara.

### Disparo con visión directa remota

- Se puede ver la imagen de visión en directo de la cámara mediante un smartphone.
- Puede disparar manejando la cámara de manera remota.

### Información de ubicación

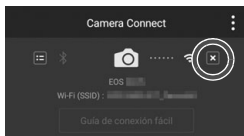
- No se admite en esta cámara.

### Configuración de la cámara

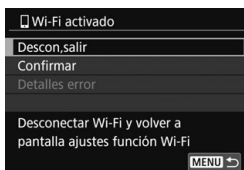
- Se pueden cambiar los ajustes de la cámara.

## Finalización de la conexión Wi-Fi

Para finalizar la conexión, realice cualquiera de las siguientes operaciones.



En la pantalla de **Camera Connect** del smartphone, toque sobre **[X]**.



En la pantalla **[Wi-Fi activado]** de la cámara, seleccione **[Descon,salir]**.

- Si no se muestra la pantalla **[Wi-Fi activado]**, seleccione **[Función Wi-Fi]** en la pantalla **[Aj. comunicación inalámbrica]** (p. W-13).
- Seleccione **[Descon,salir]** y, a continuación, seleccione **[OK]** en el diálogo de confirmación para finalizar la conexión Wi-Fi.

# Envío de imágenes a un smartphone desde la cámara

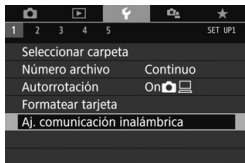
Puede usar los siguientes métodos para enviar imágenes a un smartphone desde la cámara.

- (1) Selección [**Enviar imág. a smartphone**] para enviar imágenes
- (2) Envío de imágenes desde la pantalla de control rápido durante la reproducción (p. W-33)
- (3) Uso de la función NFC para enviar imágenes durante la reproducción de imágenes (p. W-35)

## (1) Selección [**Enviar imág. a smartphone**] para enviar imágenes

Seleccione [**Enviar imág. a smartphone**] desde el menú de la cámara y envíe las imágenes.

- 1 **Conecte la cámara a un smartphone a través de Bluetooth (solo Android) o Wi-Fi (p. W-17).**



- 2 **Seleccione [**Aj. comunicación inalámbrica**].**

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Aj. comunicación inalámbrica**] y, a continuación, presione < **(SET)** >.



- 3 **Seleccione [**Enviar imág. a smartphone**].**

- ▶ Si realiza este paso durante la conexión mediante Bluetooth, se mostrará un mensaje y la conexión cambiará a una conexión Wi-Fi.



#### 4 Seleccione la imagen que desea enviar.

- Gire el dial <⊙> para seleccionar una imagen que vaya a enviar y, a continuación, presione <SET>.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial <☀> hacia la izquierda, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.



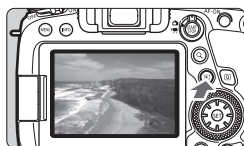
#### 5 Seleccione [Env. mostrada].

- Para seleccionar el tamaño con el que se enviarán las imágenes, seleccione **[Redimensionar]** y presione <SET>.
- Seleccione **[Env. mostrada]** y presione <SET> para enviar la imagen mostrada.
  - ▶ Cuando se complete la transferencia, volverá a aparecer la pantalla del paso 4.
- Para enviar otra imagen, repita los pasos 4 y 5.

## (2) Envío de imágenes desde la pantalla de control rápido durante la reproducción

Envíe imágenes desde la pantalla de control rápido durante la reproducción.

### 1 Conecte la cámara a un smartphone a través de Bluetooth (solo Android) o Wi-Fi (p. W-17).



### 2 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶> para reproducir imágenes.



### 3 Presione el botón <Q>.

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



### 4 Seleccione [Q].

- ▶ Si realiza este paso durante la conexión mediante Bluetooth, se mostrará un mensaje y la conexión cambiará a una conexión Wi-Fi.



## 5 Seleccione la imagen que desea enviar.

- Gire el dial <⊙> para seleccionar una imagen que vaya a enviar y, a continuación, presione <SET>.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial <☀> hacia la izquierda, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.



## 6 Seleccione [Env. mostrada].

- Para seleccionar el tamaño con el que se enviarán las imágenes, seleccione **[Redimensionar]** y presione <SET>.
- Seleccione **[Env. mostrada]** y presione <SET> para enviar la imagen mostrada.
  - ▶ Cuando se complete la transferencia, volverá a aparecer la pantalla del paso 5.
- Para enviar otra imagen, repita los pasos 5 y 6.

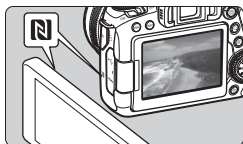
### (3) Uso de la función NFC para enviar imágenes durante la reproducción de imágenes

Cuando hace que un smartphone compatible con NFC toque la cámara mientras se reproduce una imagen en esta, puede establecer una conexión Wi-Fi automáticamente y enviar la imagen al smartphone, incluso si la conexión Bluetooth o Wi-Fi no han sido previamente establecidas.



#### 1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶> para reproducir imágenes.



#### 2 Toque la cámara con un smartphone.

- Toque la misma marca **N** en el smartphone y en la cámara, de manera que entren en contacto entre sí.
- Cuando se muestre en el monitor LCD de la cámara un mensaje que indica la conexión, separe el smartphone.



#### 3 Seleccione la imagen que desea enviar.

- Gire el dial <◉> para seleccionar una imagen que vaya a enviar y, a continuación, presione <SET>.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial <☀> hacia la izquierda, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.



#### 4 Seleccione [Env. mostrada].

- Para seleccionar el tamaño con el que se enviarán las imágenes, seleccione **[Redimensionar]** y presione < (SET) >.
- Seleccione **[Env. mostrada]** y presione < (SET) > para enviar la imagen mostrada.
- ▶ Cuando se complete la transferencia, volverá a aparecer la pantalla del paso 3.
- Para enviar otra imagen, repita los pasos 3 y 4.



# 3

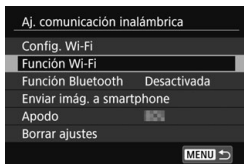
## Reconexión a través de Wi-Fi

---

En esta sección se explica cómo reconectar la cámara a un smartphone para el cual ya se ha establecido una conexión Wi-Fi.

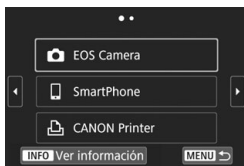
# Reconexión a través de Wi-Fi

Reconecte la cámara a través de Wi-Fi a un smartphone al que se haya conectado y cuya configuración de conexión se haya registrado con anterioridad.



## 1 Seleccione [Función Wi-Fi].

- Seleccione [Función Wi-Fi] en la pantalla [Aj. comunicación inalámbrica] y, a continuación, presione < (SET) >.



## 2 Seleccione un elemento.

- Seleccione el elemento que desea conectar a través de Wi-Fi desde el historial que se muestra en la pantalla. Si el elemento no aparece, presione las teclas <◀> <▶> para cambiar la pantalla.
- Después de seleccionar el elemento, presione < (SET) >.

## 3 Opere el dispositivo conectado.

- Active la función Wi-Fi del smartphone y, a continuación, inicie Camera Connect.
- Si el destino de conexión del smartphone ha cambiado, restaure los ajustes para conectarse a través de Wi-Fi a la cámara.
- ▶ Cuando conecte la cámara directamente a un smartphone mediante Wi-Fi, se mostrará “\_Canon0A” al final del SSID.

# Conexión a un smartphone conectado por Bluetooth a través de Wi-Fi

Con una conexión Bluetooth establecida entre la cámara y un smartphone, siga los pasos a continuación para reconectar el smartphone a través de Wi-Fi.

## Android



### 1 Inicie Camera Connect.

- Toque el icono de Camera Connect en el smartphone para iniciar la aplicación.



### 2 Seleccione una función de Camera Connect.

- Seleccione la función Camera Connect que desea utilizar.
- Se establecerá una conexión Wi-Fi automáticamente. Cuando se establece una conexión Wi-Fi, aparecerá la pantalla de la función seleccionada.
- Para ver las funciones Camera Connect, consulte la página W-29.

## iOS



### 1 Inicie Camera Connect.

### 2 Seleccione una función de Camera Connect.

### 3 Compruebe el SSID.

- Compruebe el SSID de la cámara (nombre de red) que aparece en el smartphone.

### Pantalla del smartphone (ejemplo)



### 4 Opere el smartphone para establecer una conexión Wi-Fi.

- En la pantalla de la función Wi-Fi del smartphone, seleccione el SSID marcado en el paso 3.
- ▶ Aparece “\_Canon0A” al final del SSID.
- Abra la pantalla Camera Connect.
- ▶ Cuando se establece una conexión Wi-Fi, aparecerá la pantalla de la función seleccionada.

# Precauciones de la función de comunicación inalámbrica

## ■ Países y regiones que permiten el uso de la función de comunicación inalámbrica

El uso de las funciones de comunicación inalámbrica está restringido en algunos países y regiones, y su uso ilegal puede ser sancionable según las legislaciones nacionales o locales. Para evitar infringir la normativa relativa a la función de comunicación inalámbrica, visite el sitio Web de Canon para comprobar dónde está permitido su uso.

Tenga en cuenta que Canon no se hará responsable de ningún problema derivado del uso de la función de comunicación inalámbrica en otros países y regiones.

## ■ Número de modelo

EOS 6D Mark II: DS126631

(incluido el módulo WLAN modelo: ES202, módulo Bluetooth modelo: WM500)

Por la presente, Canon Inc. declara que este equipo es conforme con la Directiva 2014/53/UE.

El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección de Internet siguiente: <http://www.canon-europe.com/ce-documentation>

Rango de frecuencia Wi-Fi:	2401 MHz - 2473 MHz
Potencia de salida máxima de Wi-Fi:	9,48 dBm
Rango de frecuencia Bluetooth:	2402 MHz - 2480 MHz
Potencia de salida máxima de Bluetooth:	7,14 dBm

## **CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

## **CANON INC.**

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

---

## Marcas comerciales

- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED y la marca Wi-Fi Protected Setup son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance.
- WPS, cuando se utiliza en las pantallas de ajustes de la cámara y en este manual, significa Wi-Fi Protected Setup (Configuración protegida de Wi-Fi).
- UPnP es una marca comercial de UPnP Implementers Corporation.
- La marca denominativa Bluetooth® y sus logotipos son registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y todo uso que Canon Inc. haga de dichas marcas está sujeto a una licencia. Otras marcas comerciales y nombres comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.
- La Marca N es una marca comercial o una marca comercial registrada de NFC Forum, Inc. en Estados Unidos y en otros países.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

# Índice

---

## A

Android..... W-11

Apodo..... W-7

## B

Bluetooth..... W-13

## C

Camera Connect..... W-11, W-29

Comunicación con un smartphone  
..... W-9

Config. Wi-Fi ..... W-6

Control rápido ..... W-33

## E

Emparejado..... W-14

Enviar imágenes a un smartphone  
..... W-31

Envío de imágenes  
..... W-31, W-33, W-35

## I

iOS..... W-11

## M

Manejo remoto ..... W-29

## N

NFC..... W-20

## R

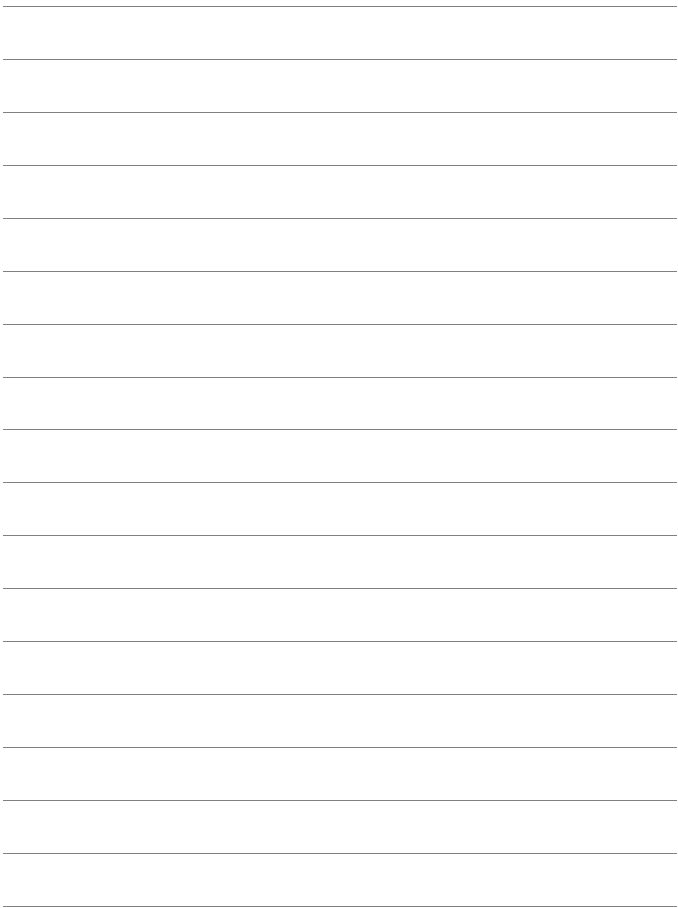
Reconexión ..... W-38, W-39

## S

SSID..... W-18, W-25

## V

Ver imágenes ..... W-29







# Canon

Las descripciones de estas Instrucciones están actualizadas a fecha de marzo de 2017. Para obtener información sobre la compatibilidad con cualquiera de los productos presentados después de esta fecha, póngase en contacto con cualquier Centro de servicios de Canon. Para obtener la versión más actualizada de las Instrucciones, consulte el sitio web de Canon.



**Canon**